

★ 军营大学丛书

当代军旅

文学精短作品选析

杨闻宇 编著



陕西人民教育出版社

· 军营大学校丛书 ·

当代军旅文学精短作品选析

杨闻宇 编著

陕西人民教育出版社

(陕)新登字 004 号

军营大学校丛书

当代军旅文学精短作品选析

杨闻宇 编著

陕西人民教育出版社出版发行

(西安长安路南段 376 号)

各地新华书店经销 陕西安康天宝印务公司印刷

850×1168 毫米 32 开本 10 印张 4 插页 224 千字

印数: 1—4,000

1998 年 7 月第 1 版 1998 年 7 月第 1 次印刷

ISBN 7—5419—7287—8/G·6440

定 价: 14.00 元

读者如发现印、装质量问题,请与印厂联系调换

厂址:陕西省安康市香溪路 16 号 邮编:725000 电话:0915—3213310

《军营大学校》丛书编委会

顾问 冀东山 任中南

主任 温宗仁

副主任 张树田 刘冬冬 种发有 詹忠富

主编 王建民 张祥涛 陈绪万

副主编 范长秘 杨闻宇 刘孟泽

编委 (以姓氏笔画为序)

丁 晖	王 志 章	王建民	王勇安
邓晓丽	田和平	刘冬冬	刘孟泽
李 永	李 硕	张 兵	张际会
张应银	张树田	张祥涛	杨闻宇
杨 益	陈绪万	苏 翔	吴精化
范长秘	郑复新	周小平	周德峰
种发有	郭吉安	贾行宪	倪永胜
耿明奇	黄书伴	黄勤信	董文利
温宗仁	詹忠富	樊增民	

序 言

把军队办成一个大学校，是党的三代领导核心治军建军思想的重要内容。早在全国解放前夕，毛泽东同志就在党的七届二中全会上提出，我们必须把二百一十多万野战军看成一个巨大的干部学校，使他们学会管理城市、建设城市和搞生产建设，适应由新民主主义革命向社会主义革命转变的需要。我军响应毛泽东同志的伟大号召，为新中国培养和造就了一大批会打仗、懂管理、能建设的治党、治国、治军的优秀人才，有力地促进了国防建设和经济建设。党的十一届三中全会以后，我国进入了一个新的历史时期。邓小平同志站在国家和军队建设全局的高度，坚持和发展了毛泽东同志关于“把军队办成一个大学校”的思想，提出了培养军地两用人才、把我军办成一个大学校的要求。他强调指出：“把教育训练提高到战略地位，就包括把军队办成一个大学校，使干部既学到现代战争知识，又学到现代科学知识和生产知识，还要学会做政治工作和管理工作。”在邓小平同志这一思想指引下，全军广泛开展学习科学文化知识、培养军地两用人才活动，极大地增强了军队的凝聚力，同时又为国家培养了大批建设人才。江泽民同志主持军委工作以后，坚定不移地用邓小平理论和新时期军队建设思想指导国防和军队现代化建设，提出了一系列重要论述。他要求全军坚持“思想理论武装”和“高科技知识武装”相统一，注重全面提高官兵素质。他强调指出，把部队办成军营大学校是我军建设的

重要指导思想,要结合新的情况,把军队这所大学校办得更好。这一重要思想,对于加强我军精神文明建设,培养大批适应国防建设和国家经济建设需要的人才,具有十分重要的指导意义。

把部队办成军营大学校,是我军性质和宗旨的重要体现。我军是中国共产党缔造和领导的、以全心全意为人民服务为惟一宗旨的新型人民军队。一代又一代的官兵,从跨入军队行列的那天起,就深深懂得,我军来自人民,为了人民,是人民子弟兵。我们的所作所为,都要以人民的利益为最高利益;我们的一言一行,都要自觉地为人民谋福造利。为人民服务,不能当作空洞的口号,而要有切实的行动。这就要求军队的每一个成员,既要有为人民服务的好思想,又要有为人民服务的真本领。要在军营大学学校里,勤奋地学政治、学军事、学科学、学文化,学习一切有用的知识,不断提高为人民服务的本领。事实证明,对于投身军营的大多数青年来说,虽然军旅生涯可能是短暂的,但在这座大熔炉里经受的磨炼,学到的才干,却是终身受益的宝贵财富。建国近五十年来,我军数以百万计的转业退伍官兵,在各自不同的岗位上,之所以能为人民建立新的功勋,与他们在军营大学学校里学知识、长本领是分不开的。正是在这个意义上,把军队办成一个大学校,反映了我军的性质,体现了我军的宗旨。

把部队办成军营大学校,是实现我国跨世纪发展伟大战略目标的客观要求。党的十五大为我国跨世纪发展绘制了宏伟蓝图,号召全党全军和全国人民高举邓小平理论伟大旗帜,把建设有中国特色社会主义伟大事业全面推向21世纪。推进伟大的事业,需要大批具有真才实学的高素质人才。随着改革的深化,对人才的培养提出了更高的要求。发展市场经济过程中,各行各业的竞争,其实质还是人才的竞争。对此,即使身在军

营的广大官兵，也已经或多或少地感觉到了，由此对改变自己从事现代化建设“功底”不足的状态产生了一种紧迫感。一方面，国家建设需要人才；另一方面，广大官兵渴望成才。面对这种新的形势，把军队办成一个大学校，可以说是军队服从和服务于国家经济建设大局的现实需要，也是军人参与改革开放事业的现实需要。正如江泽民同志指出的，在改革开放和社会主义现代化建设的形势下，我们要发扬优良传统，结合新的情况，把军队这所大学校办得更好，让全军官兵在这所大学校里学政治、学军事、学科学、学文化，成为思想好、武艺精、知识多、作风正的优秀人才，在军营是坚强的革命战士，退役后是诚实的劳动者，这样在保卫祖国、建设祖国两条战线上都能发挥重要作用。

正是基于上述几方面的认识，我们组织编写了这套《军营大学校》丛书。考虑到这些年来，军内外一些单位围绕部队官兵读书成才特别是培养军地两用人才，编撰出版了不少较有质量的专著，同时又程度不同地存在着内容过专的情况。我们在编写这套丛书时，着重从军营大学校的角度，以爱党、爱国、爱军为主线，围绕一个军人应该了解和掌握的基本知识，选定了十个方面的题目，作为丛书各分册的书目。参与编著和撰写工作的各位作者，进行了必要的调查研究，查阅了大量的参考资料，潜心钻研，精心写作，使丛书具有较强的思想性、知识性、可读性和实用性。我们衷心希望这套丛书，能够成为部队广大官兵立足军营、求知成才的良师益友，能够为活跃部队文化生活、促进部队精神文明建设尽绵薄之力。

《军营大学校》丛书编委会

1998年5月

导 言

这是《军营大学校》丛书里的一册，论其分量与位置，仅是10本书里的一本，不能看得过重过高，也不在丛书中列于首要位置。军营本身是个宝藏累累的与战争武库相统一的知识库，文学创作，文学作品，仅是诸多科目中间的一项内容。

本书的文字限制在20万字左右，而且要照顾到军旅文学创作中的四个重要方面（即体裁上的四大类别），难以全面负载起教科书的功能。考虑到广大干部战士基本的文学水准，本书的选评内容面向全军，涉及到各个兵种、不同地域以及各个行当。重点对象是针对喜好文学的业余作者，注意最大限度地适应中国当代军人阅读文学作品的趣味。

面临20世纪之末，各行各业都在推陈出新，迅猛发展。这里所选录的文学作品，尽量从时限上择取近期的优秀成果，以期让读者从中获得最新的借鉴与思考。个别读者在阅读过程中对某些篇章产生歧议，也许是件好事，有利于讨论，也有利于探索。

四个部分，每部分之前都另附有一篇导言性质的文字，简叙这一体裁的发展、变化轨迹。文字力求平易好读，避免教学式的刻板罗列，而且努力结合这一文体在当前文坛上所处的位置及层次进行阐述。倘涉及某些有争议的动向与关节，这里依从舆论界的主流，综合多数人的意见。人云亦云，四平八稳，此亦一是非，彼亦一是非的平铺罗列，不适合军人的性格与口

味。然而，对文坛争议依从多数，在时间长河的筛选中，又未必全都正确。有些时候，真理是在少数人的手里。

每篇诗文之后，附有简明的评析文字，这也算是文论吧。1994年3月13日，孙犁先生在《天津日报》上写过这样一段话：

近年文论，只有两途：一为吹捧，肉麻不以为耻；一为制造文词，制造主义，牵强附会，不知究竟。余一生读书，颇受此等文字之苦，故晚年宁听村妇村夫之言，不愿读文艺理论家之呓语。

孙犁先生是延安时代的老作家，他尊崇鲁迅，对当代文坛有深刻的见地。他的话，为本书里的短小“文论”敲了警钟。我们是一不吹捧，二不牵强附会，故作高深。评析文字力求实事求是，朴实无华，肯定优长，指出不足，有助于读者进一步理解原文，从原文取得教益，也汲取教训。文坛上还没有过十全十美的诗文，我们没有权利胡言乱语，误人子弟，去让军营里的文学爱好者再受那“文字之苦”。

四类文体，短篇小说、诗歌、散文、报告文学，其作者的群落在当今文坛上有浮沉，有变化，而且此起彼落，继续变易其发展形式，不断重新组合其读者群体；但在写法上，在基本的艺术技巧上，这几类文体并不存在难易高下之分。这本书意图将最基本的写作规程、写作常识以示范的方式比较详尽地告诉读者，激发读者从事文学创作的热情与信心，并在初学写作的道路上有章可循，易于入门，也易于着手。

一切文学技巧，对初学写作者只能起参照作用。“如何骑自行车”的书籍，一本也没有。写作文学作品与骑这自行车

个道理，用不着先埋头去研读“文章作法”之类的材料，性急的初学者热衷理论，往往会起反作用。正当的途径是平时多读有定论的名著短章，细看多想，反复体味，比较得失，而且将学得的一点一滴渗透在自己练习写作的过程中，天长日久，“十年磨一剑”，自会找到个人的艺术感觉。

天下无难事，贵在不怕失败，勇于坚持。文学的道路不平坦。在当代军人足下，天下不存在不平坦的道路。

由于种种原因，本书所选析的文章，文字数量上取短不取长。作品的优劣成败不在于短长，而在于艺术感染力，在于独有的认识功用与审美价值。仅1996年，全国正式出版长篇小说近700部，几乎是建国后17年的四五倍。莫泊桑的小说《羊脂球》，是个长些的短篇，但它是史诗性的精品——文学创作，切莫以长短论英雄。

上一个世纪的哲人尼采(1844—1900)说过，他的虚荣心是：用十句话说出别人用一本书说出的东西——说出别人用一本书没有说出的东西。而今の诗歌、散文越写越长，小说、报告文学越写越厚的风气，与当今时代节奏快的形势是不相和谐的，它只能造成虚假的繁荣，甚至将整个文学事业导入绝境。

这册一般性的“作品选析”，立足军旅，志存全局，企图对矫正当今文坛上的不合理现象，略尽绵薄之力。

目 录

导 言	001
-----	-----

报 告 文 学

关于报告文学的写作	001
-----------	-----

金 辉 百年黄河	006
----------	-----

检点河魂	
——简评《百年黄河》	037

何德来 真 情	039
---------	-----

军旅爱情的极致	
——简评《真情》	075

项小米 记忆洪荒	078
----------	-----

出入洪荒的女兵	
——简评《记忆洪荒》	091

李存葆 鲸 殇	094
---------	-----

诘问海天	
——简评《鲸殇》	116

散 文

关于散文的写作	118
刘成章 老虎鞋	123
《老虎鞋》简析	126
程步涛 九月授衣	126
《九月授衣》简析	133
刘亚洲 烟 坟	134
《烟坟》简析	136
刘立波 天 坟	137
《天坟》简析	140
毕淑敏 呵护心灵	141
《呵护心灵》简析	146
李 镜 谒司马祠	147
《谒司马祠》简析	152
袁山山 名字里的故事	153
《名字里的故事》简析	157
乔 良 高原，我的中国色	158
《高原，我的中国色》简析	162
唐 栋 牵了一下手	163
《牵了一下手》简析	167
刘白羽 巍然天地之间	168
《巍然天地之间》简析	172
张际会 昆仑女	172
《昆仑女》简析	174

周 涛	从李甲说起	175
	《从李甲说起》简析	178
刘 征	岳阳楼诗文记	179
	《岳阳楼诗文记》简析	182
林 非	小乔墓畔	183
	《小乔墓畔》简析	185
马萧萧	“升官发财”小记	186
	《“升官发财”小记》简析	187
顾柄枢	南方与北方	188
	《南方与北方》简析	192

小 说

	关于短篇小说的写作	194
阿 城	赵一曼女士	199
	长虹贯日，英灵永驻	
	——简评《赵一曼女士》	207
张廷竹	他在拂晓前死去	209
	让炮火鉴定友谊	
	——简评《他在拂晓前死去》	229
王中朝	佛	230
	风雨如晦鸡鸣寺	
	——简评《佛》	233
尤凤伟	远去的二姑	234
	乌云如磐，昙花一现	
	——简评《远去的二姑》	245

诗 歌

关于诗歌的写作	247
李 璞 南京的古城墙	254
《南京的古城墙》简析	255
柯 原 高脚屋	256
《高脚屋》简析	257
周 涛 猛 士	258
《猛士》简析	260
曾凡华 英雄主题	261
《英雄主题》简析	265
朱建信 鹰 魂	266
《鹰魂》简析	267
高 平 戈壁明月	268
《戈壁明月》简析	269
杜志民 断 壁	269
《断壁》简析	270
李晓桦 我希望你以军人的身份	
再生	271
《我希望你以军人的身份	
再生》简析	273
刘家魁 一个英雄和三个败类	273
《一个英雄和三个败类》	
简析	279
黄恩鹏 八女投江	280
《八女投江》简析	281

殷 实	战争论	282
	《战争论》简析	283
马合省	故 事	283
	《故事》简析	284
喻 晓	港	285
	《港》简析	286
陈耀文	延 河	287
	《延河》简析	288
赵绪奎	走进黄花岗	289
	《走进黄花岗》简析	291
胡世宗	雪 葬	292
	《雪葬》简析	295
马正建	军 旗	295
	《军旗》简析	296
张永枚	马樱花	297
	《马樱花》简析	297
汪承栋	哀骆驼	298
	《哀骆驼》简析	300
韩 笑	奉 节	300
	《奉节》简析	301

报告文学

关于报告文学的写作

报告文学是新时期崛起的一个崭新的、充盈着活力的文学品类，它与历史传记不同，与建国后出现过的速写、特写也不同。而人民军队里的作家们，将一篇又一篇报告文学精品相继推向新时期的文坛，在社会上引起了热烈的轰动，在军营里产生了强烈的共鸣。评论界几乎众口一词地认为：“军队作家们的报告文学，在新时期文学创作中起到了领先作用！”

从70年代末到80年代初，伴随着一场波澜壮阔的思想解放运动，社会生活的各个方面酝酿着、发生着新的巨大变化，人民军队在向着革命化、现代化、正规化迈进的途中，出台了一连串的重大措施。

袁厚春的《百万大裁军》，用犀利的笔锋和多彩的线条，将空前规模的一次精简整编，绘成了一件有保存价值的艺术品。

李延国的《在这片国土上》，以文学上少有的宏观视角，将引滦济津工程作了全景式、俯瞰式的扫描。

张卫明的《华北大演习》，记录了十多万大军、上千辆坦克装甲车和数百架战斗机参加的、我军有史以来最宏伟的一次合成军演习。

江宛柳的《蓝色太平洋》，跟踪着远洋科学考察船的航迹，从大洋深处向人们报告国防科研人员在航天事业中的奉献和牺牲……

《侨乡步兵师》、《两用人才开发者们》、《千日养兵》、《写在她远行的路上》、《人民子弟》、《爱在北京》、《神秘王国的领銜主刀》等一系列优秀篇章，显示出军事题材的报告文学，其触角已经伸向了部队生活的方方面面，它的视野覆盖了陆地、天空和海洋。罗曼·罗兰说过：“伟大的艺术家是时代的眼睛。”部队作家的报告文学，在中国文坛上开风气之先，适应时代潮流，起到了“时代的眼睛”的特殊作用。在当代军旅文学的方阵里，军事题材的报告文学步伐稳健，笔触敏锐，显然是走在诸种文学样式的最前列。

这一系列题材重大、篇幅略长的报告文学，努力追求着自成一格的艺术特色和审美价值，文学手法矫多变，尽量将新闻性与文学性有机地融为一体，在扫描全景的同时注意在微观上对人物及细节认真刻划，他们不回避、不掩饰现实中的纠葛与难点，而是注重于从矛盾焦点提炼发人深省、给人启迪的人生哲理，许多篇章使读者在感受到沉重和震颤的同时，往往又得到气魄恢宏、策人奋进的艺术享受。这是军事文学以自己独有的气质所进行的开拓与创造，不失为新时期文坛上的一道瑰丽风景。

无论从生活的进程还是从创作的规律着眼，文学和现实都应该是息息相关的，血肉相连的。在阅读习惯上，人们也最喜爱那些迅速反映现实生活的作品。在改革开放的大形势下，部队生活同样是丰富多彩的，容光照人的。军营里有志于文学创作的同志，应当将关注的目光首先投向当前的报告文学。

报告文学与生活的关系，至为密切：从历史上看，好作品