

傅聰 組曲

中央音乐学院图书馆藏书

书号	E5.3.5/ tCFA 26
总登 记号	153531



周凡夫 著

傅聰組曲

著 作 人：周 凡 夫

發 行 人：鐘 麗 慧

出 版：大呂出版社

地 址：台北市瑞安街 23 巷 10 號

通 訊 處：台北郵政 1 20 號信箱

電 話：(02)7009444 7009704

FAX：(02)7009704

郵撥帳號：1055366-0 大呂出版社

印 刷：松霖彩色印刷公司

總 經 銷：吳氏圖書有限公司

電 話：(02)3034150

定 價：120 元

中華民國七十九年九月廿日初版

出版登記：局版臺業字第叁伍捌伍號

ISBN 957-9358-06-0

傅聰組曲

7400.991

15353P

傅聰——代序

音樂史上的留名者

Wt21/34

我從未接受過專業的音樂訓練，也從沒有想過要做一個「樂評家」（這頂帽子最難戴，是後來才知道的，也就更不想做），但當初寫起音樂文字來，野心卻是不小的。

我唸中學時，既愛文學，也愛音樂，對中國的近現代文學史，音樂史自然很感興趣，但心內難以明白的是，何以過去了的三、四十年代，關於文學上的，無論是作家本身，還是作品，都有不少東西留下來，供後人閱讀、研究，但音樂上卻近於空白一片？

當然，後來發覺並非完全空白，但空白的地方還是太多了，其時自以為是因為當年沒有人將有關音樂的種種用文字記錄下來（後來也證實這個想法確是其中一個重要的原因），那麼，將來的人看今日，又會否也是空白一片呢？如果我們今日也沒有人動筆將有關音樂的種種記錄下來，答案顯然會是相同的。

就這樣，自己一方面致力於發挖有關中國近、現代音樂史的資料，另一方面又將在自己周圍發生的音樂事件，化成文字，好為將來留個記錄，同時並開始選擇一些可能會在中國音樂史上留名的音樂家，進行有關資料的搜集、分析。現在，我對三、四十年代的中國音樂史的興趣仍一直維持著，但因放在周圍音樂環境，包括海峽兩岸、香港，和海外的時間增多，整理、研究近代音樂史的時間也就大大減少了。

傅聰便是自己當年選擇作為搜集資料的特定對象的第一位音

樂家。那時應該是六十年代末期，但我幾乎已確定傅聰必然會在中國音樂史上留名，自此，也就成為傅聰的「遠距離觀察者」。

到七十年代時，自己一方面在雜誌上擔任音樂編輯，另一方面又在多份報章、雜誌上撰寫音樂稿件，牽入香港的音樂活動更深了，本來便有很多機會轉為一個傅聰的「近距離觀察者」，但一方面自感機緣未到（人與人之交往我極相信緣份，從不著意爭取，隨緣而遇，自有好結果），另一方面也樂於保持「遠距離觀察者」的身份，可能會更客觀。

及至八十年代，傅聰和大陸關係解凍，又去了台灣登台，在香港好幾個場合中，開始和傅聰直接接觸起來，近幾年他每次經過香港，雖然仍是來去匆匆，但仍總會找到機會和他見面，有時是單對單的訪問，但更多的時候是大夥兒一齊聚話，擺龍門陣。其實傅聰很講究飲食，但興之所致，卻又健談得很，每當筆者在座，便每喜逗他說話，很多時晚宴，宵夜都變成龍門陣了。

變為一個傅聰的「近距離觀察者」後，直接和他說話的機會多了，而且大多數還是在朋友間相聚的氣氛下的開懷暢論，對傅聰的人生觀、音樂觀、待人處世的態度，對家國、民族、家庭、朋友的感情，也有了較深刻的了解，也就更肯定他必將是中國音樂史上的一個人物的看法。

如果從執筆寫傅聰起計，二十多年來，我作過粗略估計，也應該寫了四、五十萬字了，當然，其中有部份是寫法不同，內容重複的。現時在這裏選出來的小部份，是我認為對大家了解傅聰還有一點兒幫助的文字，這些文字基本上仍保留著當年發表時的原文，各篇基本還是獨立的，大致上是以發表時日之先後排列，為此也有點兒內容的連繫，形式上也就像音樂作品中的「組曲」一樣，不過，就各篇的寫法和內容而言，有些明顯地是「敘事曲」，有些則是較具內涵性、思想性的「交響曲」，也有不講章則的「隨想曲」，當然也有「小品」。有些是「無標題的」，但

大部份還是「有標題的」，祇要懂得閱讀的，希望都會在這些文字中有所得著，而筆者有信心，這些文字不會變為讀者的「搖籃曲」。

最後必須要說明的一點是，自開始我便將傅聰視為一個「歷史性」的人物，不過，收錄在這裏的文字，僅是傅聰的一個素描，傅聰很重要的部份，他的音樂，他的思想，在這些文字中祇是些很表面的記錄吧了。但即使如此，傅聰的過去歷史，已確定了他在今日的中國音樂史上必然會佔一席位。

傅聰全神貫注於自己的琴音



與樂團溝通協奏曲演奏



傅聰難得一見的笑容



傅聰煙斗不離手





傅聰與北京交響樂隊演出盛況





傅聰凝視窗外冬景

傅聰與前香港大學校長黃麗松



傅聰主持鋼琴講習課



傅聰於琴房



傅聰難忘中國菜美味



演奏後的傅聰接受友人道賀





傅聰侃侃而談



'85 10 4



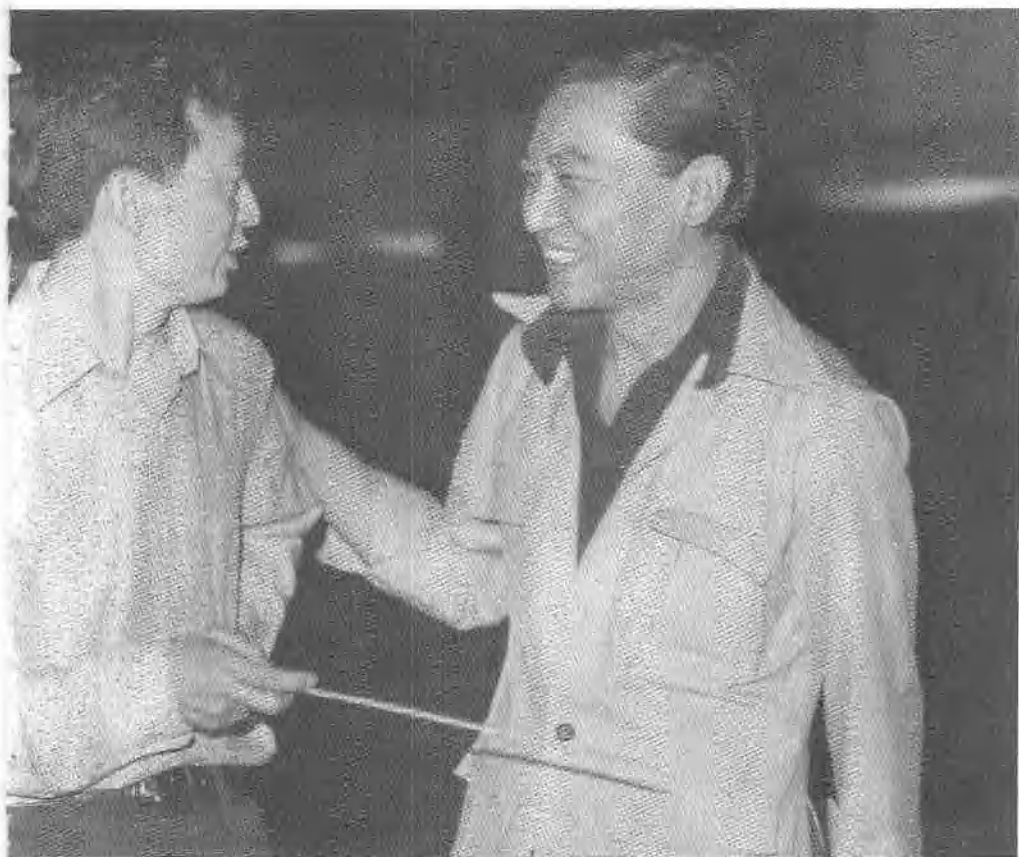
傅聰在波蘭蕭邦故居琴房



傅聰拜訪蕭邦故居



傅聰與華裔指揮家陳亮聲



傅聰與何引（右二）及羅玉琪（右一）



傅聰為聽眾簽名





傅聰的第一任妻子彌拉·曼紐因和兒子凌霄



傅聰首次訪港接受記者訪問