



图书书系

高中生

作文

模仿

主编 尤志心



集名师评点
汇名篇佳仿
展创新风采
示成功秘笈

中国致公出版社

《作文模仿秀》丛书

编委会

主 任 何永康(教授、博导,南京师范大学文学院院长)

副主任 尤志心 (南京师范大学语文教学研究中心研究员)

编 委 陈国俊 严华银 何鸿文 王希元 孔小安

(以下按姓氏笔画为序)

马云龙	于 阳	王龙昌	王克勤	王瑞楠
韦 林	朱 军	时伯庆	完 权	严荣生
吴腊平	吴斌毅	张一阳	张京喜	张 贤
陈顺火	杨蓉蓉	陆其勇	陆铁松	初 雪
贡继胜	周 钢	周立亚	周 滨	徐志强
柯遵义	姜洪根	顾晓白	袁 健	黄明秋
傅绍曾	傅贤功	魏佩钦	戴国方	

本书编写组

丛书主编 尤志心

本册主编 王龙昌 姜洪根

编 者 王龙昌 姜洪根 尤志心 王国平

王 倩 黄 成 樊海政 王 旺

彭向尚 梁 文

谈 同 龄 人 作 文

[show]

序 言

《作文模仿秀》这套读物是依据从模仿到创新的写作规律编写的。

大凡作文都是从模仿开始的。“模仿”也作摹仿，是照某种现成的文章学习着写。这是古今中外的作家共同走过的路。王勃在《滕王阁序》中的名句“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”，曾被人赞叹为“此天才也”。其实此句是模仿庾信《射马赋》中“落花与芝盖齐飞，杨柳共春旗一色”而来。至于李白《登金陵凤凰台》是模仿崔颢的《黄鹤楼》而来，这是尽人皆知的事实。鲁迅先生曾模仿崔颢的《黄鹤楼》诗而作曰：“阔人已骑文化去，此地空余文化城（指当时的北平）。文化一去不复返，古城千载冷清清。专车队队前门站，晦气重重大学生。日（隐喻日寇）薄（逼近）榆关（即“渝关”：山海关）何处抗（抗日）？烟花场上（妓院）没人惊。”这首诗讽刺当时的国民党反动政府的不抵抗政策，有广阔的社会内容和深刻的现实意义，讥讽犀利而辛辣，与触景生情以寄旅思乡的崔诗的题旨迥然不同。这种模仿与创新其实并无不同之处。所以，我们认为模仿是创新的开始，模仿得好也就是开始了创新的第一步。

这本书名《模仿秀》，“秀”的本意是指植物抽穗开花，这里是指由模仿而开花结硕果。所以，“模仿”只是手段，“秀”才是目的。

在不同的学年阶段,对模仿的要求也有所不同。对小学生来说,侧重模仿;对初中生来说,应是“仿”、“秀”并举;而对高中生来说侧重“秀”,即通过博采达到创新的目的。所以本书在编写时,也注意了学年段的特点。

编 者

创新并不拒绝模仿

——和青少年谈“模仿秀”

尤志心

绘画始于模仿,书法始于模仿,作文也始于模仿,古今中外,概莫能外。唐代诗人王勃仿庾信《射马赋》中的“落花与芝盖齐飞,杨柳共春旗一色”,而写出了“落霞与孤鹜齐飞,秋水共长天一色”的名句,当时的洪州牧阎伯屿赞叹曰:“此天才也!”李白模仿崔颢的《黄鹤楼》而写出了与之“工力悉敌,未易甲乙”的名诗《登金陵凤凰台》。鲁迅的《狂人日记》模仿果戈理的《狂人日记》,是人所共知的事实。本丛书初中分册的主编、青年作家初雪原是工科大学毕业生,后来读了朱自清的《冬天》,仿写了一篇散文《雪的回忆》(见本书“真情实感模仿秀”),在报刊上发表了,受到了很大的鼓舞,从此走上了创作之路。美国著名的发明家、作家富兰克林,也是由仿作开始而成为作家的。

那么,怎样仿呢?模仿的前提是熟读背诵典范文。古人云:“文到妙来无过熟。”康有为的高足蒋贵麟先生在家书中教育自己的外孙说:“学习语文,别无秘诀,只要反复背熟数十篇,读到滚瓜烂熟,自然下笔成文。”这话言之有理,熟读范文后,下笔时往往会自然地模仿起来。所以,要模仿就先要熟读典范的原文。这是模

仿的先决条件。

模仿有两大类型,一种叫近距离模仿,一种叫远距离模仿。

近距离模仿又分点模和全模两种形式。所谓点模就是模句、模段,或模某一种技巧。请看例子:

[典范文原型]

不必说碧绿的菜畦,光滑的石井栏,高大的皂荚树,紫红的桑椹;也不必说鸣蝉在树叶里长吟,肥胖的黄蜂伏在菜花上,轻捷的叫天子(云雀)忽然从草间直窜向云霄里去了。单是周围的短短的泥墙根一带,就有无限趣味。

(鲁迅《从百草园到三味书屋》)

[模仿秀一]

不必说巍峨的佛香阁,宽阔的昆明湖;也不必说长廊里那栩栩如生的图画,十七孔桥上那活灵活现的小石狮子。单是小小的谐趣园里,就有无限的乐趣。

(学生习作《春游颐和园》)

[模仿秀二]

不必说那密如蛛网,纵横交错,清亮亮的小河,那些叫不出名儿的各种各样的芳芬的野花;也不必说那些望去像铺撒一方方碎金似的油菜花,那朗朗秋空下洁白如云的棉花。单是那河边的芦苇,就让我不能忘怀的了。

(学生习作《故乡的芦苇》)

所谓“全模”就是从立意、构思、语言等方面进行的全方位的模仿。例如:有位同学学习了鲁迅的《论雷峰塔的倒掉》,就完全模仿此文写成了《论岳坟四铁像的被偷》;又如2000年高考满分作文《豆角月亮》是完全模仿《故事会》上袁炳发的《弯弯的月亮》。

远距离模仿是指形式相同,主题不同,“形似而神异”,“貌同而心异”,这是模仿的较高级形式。例如鲁迅的《狂人日记》虽然模仿了果戈理的作品,但较果戈理的《狂人日记》“忧愤深广”。最近,国

家主席江泽民在会见古巴国务委员会主席卡斯特罗时，向他赠送了亲笔书写的七绝一首。全诗如下：

朝辞华夏彩云间，万里南美十日还。

隔岸风声狂带雨，青松傲骨定如山。

江主席在小序中说明：“辛巳春日重访古巴，次韵唐朝诗人李白《早发白帝城》，书赠卡斯特罗同志。”这首诗在格律、句式上与李白诗相仿，但在思想内容上联系了当前复杂的国际政治形势，因而较李白诗深广得多，具有当代中国领导人的大无畏精神和气魄。这样的诗作其实就是创新之作。

鲁迅说：“依傍和模仿，决不能产生真艺术。”（《鲁迅全集》卷六391页）我们强调创新的重要，但并不拒绝模仿。模仿是创新的基础，是创新的前提。创新并不是从天上掉下来的，也不是头脑中固有的，而是在“博采”的基础上，在多方面模仿的基础上，通过大胆的想象、重新组合而产生的。

模仿只是写作的开始，并不是写作的结束，更不是写作的终极目标。明确了这一点，让我们大家都来模仿一下吧，让我们大家都来“秀”一下吧，因为创新并不拒绝模仿。

[show]

目 录

1 移步换景模仿秀	(1)
[典范文原型]	
荷塘月色	朱自清(2)
绿	朱自清(5)
模仿秀 夜访荷塘	(7)
月儿照耀下的静夜	(10)
山魂深处	(12)
2 人物描写综合写法模仿秀	(16)
[典范文原型]	
智慧之泉——怀卓然师(节选)	碧 野(17)
睡在我下铺的女孩	江艺平(20)
模仿秀 记一位哥们老师	(23)
放羊的女孩	(26)
3 围绕生活选材模仿秀	(29)
[典范文原型]	
送 考	丰子恺(30)

	模仿秀	中考在即	(35)
		考 试	(39)
4	升华主旨模仿秀		(42)
	[典范文原型]		
		弯弯的月亮	袁炳发(43)
	模仿秀	豆角月亮	(45)
		希 望	(47)
5	彩线穿珠模仿秀		(51)
	[典范文原型]		
		蒲公英	日本 壶井荣(52)
		纪念刘和珍君	鲁 迅(54)
	模仿秀	老榕树下	(60)
		为了鼻梁上的眼镜	(62)
6	精彩开头、结尾、过渡写法模仿秀		(66)
	[典范文原型]		
		我爱北京的小胡同	季羡林(67)
		巷	柯 灵(69)
	模仿秀	我爱北京的胡同	(72)
		老 街	(76)
7	直抒胸臆模仿秀		(79)
	[典范文原型]		
		啊,友情	李玲修(80)
	模仿秀	热 情	(84)
		嗨,HONDA	(87)

8 托物言志写法模仿秀..... (90)

[典范文原型]

中国的牛 香港 小 思(91)

故乡的榕树 黄河浪(92)

茶 叶 方 笛(98)

憧 憬..... 梅阁题(100)

模仿秀 刺泡桐..... (102)

落花吟..... (104)

故乡的桑..... (106)

故乡的湖..... (109)

无花果..... (114)

崭新的太阳从天边升起..... (116)

9 象征寓意模仿秀 (118)

[典范文原型]

灯..... 巴 金(119)

雾..... 茅 盾(123)

模仿秀

烛 光..... (125)

大雾弥漫..... (126)

10 营造意境模仿秀..... (129)

[典范文原型]

木 屐..... 鲁 田(130)

模仿秀 父女情..... (132)

雪..... (135)

11 情理并茂模仿秀..... (138)

[典范文原型]

冰 灯..... 韩静霆(139)

水的启示·····	李 坤(141)
模仿秀 明 月·····	(143)
水——世界上最神奇的“精灵”·····	(145)
12 感情线索写法模仿秀 ·····	(147)
[典范文原型]	
丑 石·····	贾平凹(148)
轻轻照耀·····	朱 洁(150)
模仿秀 风仙花·····	(152)
风中的母亲·····	(154)
太阳每天都是新的·····	(156)
13 烘云托月模仿秀 ·····	(158)
[典范文原型]	
明湖居听书·····	刘 鹗(159)
急 流·····	刘白羽(163)
模仿秀 忘不了他·····	(166)
绿色阳光·····	(168)
14 抓住特征说明本质模仿秀 ·····	(171)
[典范文原型]	
害虫的天敌——蜘蛛·····	佚 文(172)
模仿秀 螭 螯·····	(174)
骆 驼·····	(175)
15 多种说明写法模仿秀 ·····	(178)
[典范文原型]	
人体通讯系统·····	刘慧芬(179)
模仿秀 大自然的水·····	(181)
蜜蜂王国的奥秘·····	(183)

16	联系实际写法模仿秀	(187)
	[典范文原型]	
	“荣”与“辱”	于红远(188)
	纳谏与止谤	臧克家(190)
	模仿秀 荣辱辨	(193)
	傲气·傲骨	(195)
	为海纳百川叫好	(197)
17	分解论点写法模仿秀	(200)
	[典范文原型]	
	喜忧篇(节选)	佚名(201)
	沉默	赵丽宏(202)
	模仿秀 沉默是金	(205)
	留一份沉默给自己	(206)
18	类比比喻论证模仿秀	(209)
	[典范文原型]	
	拿来主义(节选)	鲁迅(210)
	“滴水穿石”谈	一 驰(211)
	模仿秀 从挂帘子、安窗纱想起的	(213)
	水滴石穿的启示	(216)
19	逐层深入写法模仿秀	(218)
	[典范文原型]	
	简笔与繁笔	周先慎(219)
	时文三弊	刘 征(222)
	模仿秀 关于作文,我想说	(225)
	谈“现代文阅读”的改革	(227)

20	对比论证模仿秀	(231)
	[典范文原型]	
	不弃无名	杨振喜(232)
	模仿秀 得到与付出	(234)
	事业是生命的盐——读《事业篇》	(236)
21	别出心裁写法模仿秀	(239)
	[典范文原型]	
	英雄	中村(240)
	模仿秀 拯 救	(244)
	魂	(247)
22	最佳“视角”模仿秀	(250)
	[典范文原型]	
	说“台阶”	孟霞(251)
	模仿秀 谈“自立”	(253)
	我对知识与金钱的看法	(255)
	评“大锅饭”	(257)
23	体现哲理模仿秀	(259)
	[典范文原型]	
	富且益坚	朱辉光(260)
	叉鱼和相对论	张雨生(262)
	说“小”	林默涵(264)
	模仿秀 精神文明的落后更要不得	(267)
	人生的启示	(269)
	小与大——成语中的辩证法	(272)
24	立意深刻透彻模仿秀	(274)
	[典范文原型]	
	从狼变狗	朱健国(275)

希望比回忆更甜蜜·····	李菊影(276)
模仿秀 从蛆说起·····	(278)
抓住事物的主流·····	(280)
有希望才有真正的生命·····	(282)
25 生动形象模仿秀 ·····	(285)
[典范文原型]	
白蝴蝶之恋·····	刘白羽(286)
起点之美·····	刘心武(288)
模仿秀 生命之恋·····	(290)
钟 声·····	(293)
我正站在起跑点上·····	(295)
26 创新写法模仿秀 ·····	(297)
[典范文原型]	
放弃也是一种美丽·····	杨 广(298)
守一点固执·····	顾忠伟(300)
模仿秀 “好事”新说·····	(302)
谦虚析·····	(304)
27 增添文采模仿秀 ·····	(306)
[典范文原型]	
哦,这一片土地·····	谢润宜(307)
天山景物记(节选)·····	碧 野(309)
模仿秀 自有深情一万重·····	(312)
难忘那青青的芳草地·····	(314)
作文模仿秀训练题 ·····	(318)

读 同 龄 人 作 文

[show]

看 好 作 文 是 怎 样 写 成 的

1

移步换景模仿秀

模仿点

我们在初中学过顺叙、倒叙、插叙、补叙等多种叙述方法。到了高中,我们要学习叙述顺序多样写法——移步换景写法。

所谓移步换景法,就是不固定立足点和观察点,一边走一边看,把看到的不同景物依次描写下来。这种写法常用于写景散文、游记、参观记等。

写景时,可以根据观察角度采用不同的顺序:或从近到远,或从远到近;或从上到下,或从下到上……



荷塘月色

朱自清

这几天心里颇不宁静。今晚在院子里坐着乘凉，忽然想起日日走过的荷塘，在这满月的光里，总该另有一番样子吧。月亮渐渐地升高了，墙外马路上孩子们的欢笑，已经听不见了；妻在屋里拍着闰儿，迷迷糊糊地哼着眠歌。我悄悄地披了大衫，带上门出去。

沿着荷塘，是一条曲折的小煤屑路。这是一条幽僻的路；白天也少人走，夜晚更加寂寞。荷塘四面，长着许多树，蓊蓊郁郁的。路的一旁，是些杨柳，和一些不知道名字的树。没有月光的晚上，这路上阴森森的，有些怕人。今晚却很好，虽然月光也还是淡淡的。

路上只我一个人，背着手踱着。这一片天地好像是我的；我也像超出了平常的自己，到了另一世界里。我爱热闹，也爱冷静；爱群居，也爱独处。像今晚上，一个人在这苍茫的月下，什么都可以想，什么都可以不想，便觉是个自由的人。白天里一定要做的事，一定要说的话，现在都可不理。这是独处的妙处，我且受用这无边的荷香月色好了。

曲曲折折的荷塘上面，弥望的是田田的叶子。叶子出水很高，像亭亭的舞女的裙。层层

画线句是全篇的“文眼”。

交代行踪。

这一段写荷塘上的月色，处处扣住一个“淡”字，着意写出环境的幽静。

这里流露了作者对自由宁静生活的向往。

写月下荷塘景色，先写静态，从叶写到花；后写动态，从花写到叶。没有一字提到“月”，却处处抓住了“月下”的特点，从色、香、形等方面画出荷塘

着的，有羞涩地打着朵儿的；正如一粒粒的明珠，又如碧天里的星星，又如刚出浴的美人。微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。这时候叶子与花也有一丝的颤动，像闪电般，霎时传过荷塘的那边去了。叶子本是肩并肩密密地挨着，这便宛然有了一道凝碧的波痕。叶子底下是脉脉的流水，遮住了，不能见一些颜色；而叶子却更见风致了。

月光如流水一般，静静地泻在这一片叶子和花上。薄薄的青雾浮起在荷塘里。叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样，又像笼着轻纱的梦。虽然是满月，天上却有一层淡淡的云，所以不能朗照；但我以为这恰是到了好处——酣眠固不可少，小睡也别有风味的。月光是隔了树照过来的，高处丛生的灌木，落下参差的斑驳的黑影；弯弯的杨柳的稀疏的倩影，却又像是画在荷叶上。塘中的月色并不均匀；但光与影有着和谐的旋律，如梵婀玲上奏着的名曲。

荷塘的四面，远远近近，高高低低都是树，而杨柳最多。这些树将一片荷塘重重围住；只在小路一旁，漏着几段空隙，像是特为月光留下的。树色一例是阴阴的，乍看像一团烟雾；但杨柳的丰姿，便在烟雾里也辨得出。树梢上隐隐约约的是一带远山，只有些大意罢了。树缝里也漏着一两点路灯光，没精打彩的，是渴睡人的眼。这时候最热闹的，要数树上的蝉声与水里的蛙声；但热闹是他们的，我什么也没有。

忽然想起采莲的事情来了。采莲是江南的

在月下才特有的素淡朦胧的景象。

通感手法，由嗅觉向听觉转移，把“清香”比喻成远处的“歌声”，烘托出几分优雅和宁静来。

写塘上月色，又倒过来，先从荷塘内部的角度写，后从荷塘四周的角度写。写荷塘内部的月色，从光写到影，从上写到下，进一步画出它的素淡朦胧。

通感手法，视觉转移成听觉，和谐优美。

写荷塘四周的月色，从近写到远，从“树”写到“蝉声”和“蛙声”，虽然仍扣住清淡朦胧的特点，但更多的是写出它的冷清。蝉声、蛙声起反衬作用。

再次透露作者内