

小图书 馆丛书



XIAOTUSHUGUAN CONGSHU



郑临川 校订 沈奇成 大 也 选编

中国古代诗词曲选读

四川少年儿童出版社

郑临川 校订 沈奇成 大 也 选编

中国古代诗词曲选读

四川少年儿童出版社 一九八七年·成都

永恒不灭的歌声

人类童年时期的文学创作，大都是从口头的歌谣开始的。世界上几个文明古国的文学起源都是如此，我们中国也是一样。不同的是，其他国家的文学的发展，后来各自转向以戏剧、小说为重点，而我国却一直保持着以诗歌为主流的独特文学传统。不论是散文、戏曲、小说，乃至音乐美术，无不围绕着诗歌这个核心而进行创作。所以有学者曾说：“整个中国文学史就是一部诗史。”所以我们有理由这样说：中国是一个诗的国家。

在这个诗的国家里，诗歌的发展可说是源远流长的。从三千年前的《诗经》第一声歌唱，就预告了中国文学未来的发展路线，而促成这种重视诗歌的决定因素是周代的乐官制度和诗教理论。那时政府定期派遣专人向民间“采风”，集中后加工配乐，作为

贵族子弟学习语言的课本和外交官员出国盟会时应
对的备用资料，学者们也把诗歌的功能强调到“不
学诗，无以立”，“不学诗，无以言”的理 论 高
度，由此奠定了中国重诗传统的基础。后来中国诗
歌在发展中形成了两大系统，一是乐府诗的歌唱体
系，另一个是从乐府诗派生出来的文人诗的吟诵体
系。这两大体系发展到唐宋两代都达到最成熟的阶
段，那就是以吟诵为主的唐诗，和以歌唱为主的宋
词。因此，诗词就成了中国古典诗歌的代表形式。
从元明清直到近代，是中国古典诗歌的影响扩大和
衍化多姿的时期，虽然变体新种大量出现，如散曲、
俗曲、山歌、鼓词、弹词、木鱼书、道情、快板等
等，但它们的根柢(dī) 仍然是深深扎在诗词两大体
系里面。即便是早年曾经宣称要和旧诗（诗词）彻
底绝缘的新诗，从历史发展的规律来考察，如果想
完全脱离古代诗歌的丰富遗产，要凭空创造出富于
民族风格和民族色彩的为人民群众喜闻乐见的新品
种，恐怕也是不大可能的。这 and 没有昨天就没有今
天和明天是同样的道理。

诗歌是祖先留给后代不灭的灵府歌声。他们形
体离我们远了，可他们的歌声却永远活着。当人们
读到他们那些“饥者歌其食，劳者歌其事”和“感

于哀乐，缘事而发”的诗歌的时候，就好象从现代的录音带里听到他们脉搏的跳动，语言的优美；从录相带里看到他们那飘逸的神采或飒爽的英姿，由此深入到他们深远崇高的精神境界，使人们从中受到潜移默化薰染，在精神生活方面能有所提高，如同躯体承受了先人的血源一样，在精神上也同样成为中华民族的克肖子孙。

古代诗人凭借诗歌音调的铿锵，节奏的顿挫，比兴的象征，把他们高妙的思想，炽热的感情和瑰奇的想象完全寄托在里面，让人们通过这些顺口悦耳的音乐语言，乐于接受内容的化育，从而起到陶冶性情，激励志气，移风易俗的作用。所以诗歌一直受到历代统治阶级的重视提倡，形成了历时悠久的诗教传统，尽管这是出于统治阶级“化民成俗”的政治目的，但诗歌“兴观群怨”的社会功能却因此显著。难怪在很长的历史时期内，知识分子的学习文化，无有不从诗歌或是以诗歌形式写成的各种启蒙教材开始，这样浸润的结果，到达一定的年龄，他们自己也能用诗句抒发生活中的哀乐情绪。这种诗歌普及现象为其它任何国家所少见。因为具有如此长远的诗教历史渊源，所以中国之成为世界上最有特色的诗的国家，也就绝非偶然的了。

西方有句流行的谚语：“青年是天生的诗人”，此话有一定的道理。因为青少年思想最纯真，感情最热烈，想象力也最丰富，这些都是构成诗人气质的基本元素。那么结合我们自己的诗教传统，拿富于青春活力的诗歌来培养我们年轻一代积极向上的精神朝气，那简直是如鱼得水了。历史的经验证明，诗歌对民族特质的铸造是有过很大的贡献的。试看古往今来在学问和事业上有成就的人物，无论是政治家，学问家，文学家，或是驰骋疆场的民族英雄和从容就义的爱国志士，大都留下或多或少的名篇佳句，让他们磅礴的浩然之气，从永恒不灭的歌声里长期沾溉着后起之秀。同时，在诗歌里也证明，他们自己同样是从童年时代饱吸前贤诗歌中的精华，因而养成写诗才能，并成为国家民族的坚韧脊梁的。从这里不难看出，诗歌对青少年的成长所具有的不同一般的特有功能。

诗歌在中国既然是一切文体发展的核心，又是有利于青少年心灵成长的灵泉，并在历史进程中显示过良好的作用，那么，让它继续为民族的振兴和发展发挥取用不尽的能量；使生活在中华大地上的孩子们，能从祖先永恒不灭的歌声里直接汲取精神滋补的营养而健康地成长，成为无愧于裕后光前的炎

黄哲嗣，这该不是什么不切实际的设想吧！当然，每个时代都有自己的历史特点和要求，现在已不是“熟读唐诗三百首，不会吟诗也会吟”的时代了。我们今天的年轻人读诗，不再是把写诗当成主要目的，而是要按我们时代的需要，通过读诗，使自己成为具有古典文化素养的文明人，热爱祖国的历史和文化，在懂得昨天，把握今天的基础上努力创造明天！象我们的祖先世代代在古典文化教育下创造了光辉悠久的中华文化一样，我们新一代的儿女，也要在继承我们古典文化传统的同时，创造和发展我们民族的新文化，让我们古老的文化大树，永远根深叶茂，万代常青！

我们要建设一个高度文明和高度民主的社会主义国家，我们不仅要建设高度的物质文明，而且要建设高度的精神文明。要建设社会主义精神文明，当务之急就要提倡“五讲”“四美”，对此，诗歌的启迪和熏陶有难以估量的作用。如果说诗歌是人类首创的文艺品种，那么，用人类最早的文艺成果哺育在人生道路上开始起步的幼小者，岂不是最合时宜而又最切实用的理想精神粮食么？

我们的出版物，对古诗词曲的介绍，给予了足够的重视；对古诗词曲的普及工作，也不遗余力。

然而真正为少年的读者出版的选本，则不多见。因此，作为《小图书馆丛书》之一的这个诗词曲选读本，可算是难能可贵了。

我以为，这本诗词曲普及读本，是较有特色的，是真正适合“少年”的读本。它比较注意照顾读者对象的年龄特点。在编选方法上，既是沿着诗歌发展史的道路，又照顾到读者的理解能力，使少年读者在文学知识及艺术修养方面同时受到教益。从入选的篇目看来，兼顾了思想性和艺术性，并有深入浅出的注解和循循善诱的简析，让少年读者在充分领略艺术趣味的同时，受到健康的思想影响。应该说，不失为初步涉足古典诗歌的小读者的启蒙读物。

我相信这本书的出版，对祖国诗歌传统的发扬，对当前社会主义精神文明建设，都将起到有益的积极作用。我对两位编选者的工作热情和辛勤劳动表示赞赏和感谢！所以为他们写下这篇序言。

郑临川于南师知困斋

一九八四年六月

内 容 简 介

这是一本古诗词曲的启蒙读物。它以文学史为序，分为先秦两汉、魏晋、南北朝、唐五代、宋、元、明、清八个部分，选入各时期主要诗人的部分代表作品，加以浅显易懂的注释、简析；对这些诗人的生平成就，以及整个中国诗歌发展的源流都作了深入浅出的介绍。读后，能对中国古典诗歌的概貌有一个初步的了解；对千百年来传诵不衰的名篇佳作也能有较为广泛的涉猎。

目 录

先秦·两汉

诗 经	3
关雎	4
采芣	7
无衣	8
伐檀	10
硕鼠	13
楚 辞	15
屈 原 九歌·国殇	15
九章·桔颂	20
刘 邦 大风歌	25
古诗十九首 “迢迢牵牛星”	27
古 诗 十五从军征	29
乐府诗 江南	32
陌上桑	34

魏 晋

曹 操 步出夏门行 龟虽寿	43
---------------------	----

曹 植	白马篇·····	46
	七步诗·····	49
王 粲	七哀诗“西京乱无象”·····	51
陶渊明	归园田居“种豆南山下”·····	54
	饮 酒“结庐在人境”·····	56
	读山海经“精卫衔微木”·····	57

南 北 朝

鲍 照	拟行路难“对案不能食”·····	61
谢 朓	晚登三山还望京邑·····	63
王 籍	入若耶溪·····	66
庾 信	重别周尚书“阳关万里道”·····	68
乐 府	木兰诗·····	70
	敕勒歌·····	75

唐 · 五 代

陈子昂	登幽州台歌·····	79
王 勃	杜少府之任蜀州·····	81
贺知章	咏柳·····	84
	回乡偶书“少小离家老大回”·····	85
张若虚	春江花月夜·····	87
王之涣	登鹳雀楼·····	91
	凉州词“黄河远上白云间”·····	92
孟浩然	春晓·····	95
	过故人庄·····	96
	宿建德江·····	97
李 颀	黄鹤楼·····	99

王昌龄	出塞“秦时明月汉时关”	102
	芙蓉楼送辛渐“寒雨连江夜入吴”	104
王 翰	凉州曲“葡萄美酒夜光杯”	106
王 维	九月九日忆山东兄弟	108
	山居秋暝	110
	观猎	111
	送元二使安西	112
李 白	黄鹤楼送孟浩然之广陵	115
	行路难“金樽清酒斗十千”	117
	闻王昌龄左迁龙标遥有此寄	119
	哭晁卿衡	121
	秋浦歌“炉火照天地”	122
	望天门山	124
	送友人	125
	赠汪伦	126
	早发白帝城	127
	望庐山瀑布“日照香炉生紫烟”	129
	陪族叔刑部侍郎曄及中书贾舍人至游洞庭“南湖秋水夜无烟”	131
高 适	别董大“千里黄云白日曛”	133
刘方平	夜月	135
岑 参	白雪歌送武判官归京	137
杜 甫	望岳	140
	兵车行	142
	春望	146
	石壕吏	148
	春夜喜雨	151

	江畔独步寻花七绝句“黄四娘家花满蹊”	153
	茅屋为秋风所破歌	154
	闻官军收河南河北	157
	旅夜书怀	159
	登高	161
	登岳阳楼	163
	江南逢李龟年	164
刘长卿	逢雪宿芙蓉山主人	166
张 继	枫桥夜泊	168
韦应物	滁州西涧	170
韩 翃	寒食	172
张志和	渔歌子“西塞山前白鹭飞”	174
孟 郊	游子吟	176
韩 愈	早春呈水部张十八员外“天街小雨润如酥”	178
张 籍	野老歌	180
王 建	新嫁娘词“三日入厨下”	182
刘禹锡	秋词“自古逢秋悲寂寥”	184
	乌衣巷	185
	酬乐天扬州初逢席上见赠	187
李 绅	悯农二首 “春种一粒粟”	189
	“锄禾日当午”	190
白居易	赋得古原草送别	191
	观刈麦	193
	买花	195
	卖炭翁	197
	暮江吟	201
	钱塘湖春行	202

	忆江南“江南好，风景旧曾谙”	203
柳宗元	江雪	205
元 稹	行宫	207
贾 岛	题李凝幽居	209
李 贺	老夫采玉歌	212
杜 牧	清明	215
	泊秦淮	216
	山行	217
	江南春绝句	219
温庭筠	梦江南“梳洗罢，独倚望江楼”	221
李商隐	夜雨寄北	223
	无题“相见时难别亦难”	225
罗 隐	蜂	227
聂夷中	咏田家	229
杜荀鹤	再经胡城县	231
唐温如	题龙阳县青草湖	233
杜秋娘	金缕衣	235
冯延巳	谒金门“风乍起，吹皱一池春水”	239
李 煜	虞美人“春花秋月何时了”	240
	清平乐“别来春半，触目柔肠断”	241

宋 代

范仲淹	江上渔者	245
	渔家傲“塞下秋来风景异”	246
晏 殊	浣溪沙“一曲新词酒一杯”	249
柳 永	雨霖铃“寒蝉凄切”	262
	望海潮“东南形胜”	254

梅尧臣	陶者	257
欧阳修	画眉鸟	259
	踏莎行“候馆梅残”	260
苏舜卿	淮中晚泊犊头	263
王安石	登飞来峰	265
	书湖阴先生壁	266
	泊船瓜洲	267
苏 轼	饮湖上初晴后雨	269
	题西林壁	271
	惠崇春江晚景	272
	江城子 密州出猎	273
	水调歌头“明月几时有”	275
	浣溪沙“簌簌衣巾落枣花”	278
	念奴娇 赤壁怀古	279
秦 观	鹊桥仙 “纤云弄巧”	283
李清照	夏日绝句	286
	如梦令 “常记溪亭日暮”	288
	武陵春 “风住尘香花已尽”	289
岳 飞	满江红“怒发冲冠”	291
曾 几	三衢道中	294
李 纲	病牛	296
陆 游	书愤	298
	秋夜将晓出篱门迎凉有感	301
	十一月四日风雨大作	302
	示儿	303
	卜算子 咏梅	304
范成大	四时田园杂兴 “昼出耘田夜绩麻”	306
杨万里	小池	308

	晓出净慈寺送林子方·····	309
张孝祥	念奴娇 过洞庭·····	311
辛弃疾	菩萨蛮 书江西造口壁·····	314
	清平乐 “茅檐低小”·····	316
	清平乐 “绕床饥鼠”·····	318
	西江月 夜行黄沙道中·····	319
	破阵子 为陈同父赋壮语以寄·····	321
	永遇乐 京口北固亭怀古·····	323
陈亮	水调歌头 送章德茂大卿使虏·····	328
姜夔	扬州慢 “淮左名都”·····	332
朱熹	观书有感·····	337
	春日·····	339
林升	题临安邸·····	340
叶绍翁	游园不值·····	342
翁卷	乡村四月·····	344
文天祥	过零丁洋·····	346

金 元

元好问	续小娘歌·····	351
白朴	天净沙春·····	354
关汉卿	沉醉东风 送别·····	356
马致远	天净沙 秋思·····	358
张养浩	山坡羊 潼关怀古·····	360
张可久	醉太平 无题·····	363
睢景臣	哨遍 高祖还乡·····	366
贯云石	小梁州 秋·····	373
王冕	白梅·····	375

无名氏	正宫·醉太平 讥贪小利者	377
民歌	台温处树旗谣	379
	松江民谣	381

明 代

刘 基	古戍	385
高 启	田舍夜春	388
杨 基	天平山中	390
于 谦	咏石灰	392
王 磐	朝天子 咏喇叭	394
陈 铎	醉太平 挑担	396
冯惟敏	清江引 八不用	398
李攀龙	和聂仪部《明妃曲》	400
王世贞	登太白楼	402
沈明臣	萧皋别业竹枝词	404
戚继光	马上作	406
陈子龙	小车行	408
张家玉	军中夜感	411
顾炎武	精卫	413
夏完淳	别云间	416
民歌	京师人为严嵩语	419
	闽王谣	420

清 代

吴嘉纪	绝句	425
王士禛	真州绝句	427
查慎行	舟夜书所见	429