



写作构思技巧

于冰著 中国青年出版社



写作 构思技巧

于冰著

中国青年出版社

(京)新登字083号

封面设计：沈云端

责任编辑：周平

写作构思技巧

于冰著

中国青年出版社出版 发行

社址：北京东四12条21号 邮政编码：100708

房山区印刷厂印刷 新华书店经销

787×1092 1/32 11印张 240千字

1991年2月北京第1版 1992年4月北京第2次印刷

印数13,001—22,000册 定价3.85元

ISBN 7-5006-0651-6/H·6

自序

怎样写好文章，历来被人们视为一大难事。写好文章困难的原因自然很多，其中有客观原因，也有主观原因。仅从主观原因讲，除了作者的认识水平等条件以外，其中最大的困难莫过于构思。文章写作的整个过程大体可以包括材料积累、构思和表达三个阶段，而构思最为关键。平时具有同样的认识水平和文化基础，掌握的材料也差不多，为什么有的人就能文思敏捷，下笔千言，一挥而就，而有的人即使搜索枯肠，苦思冥想，最终还是写不出一个字来？主要原因就在于是否善于构思。构思是相当复杂的思维活动，要想真正把握住它，确实十分困难。如果我们掌握了一套系统而完备的构思规律和方法，作文章就会比较容易些。对于构思规律和方法的重要作用，人们并无异议，并且作过许多强调。但是，目前人们对构思规律和方法的探讨还相当薄弱。我们这个具有五千年文明史的名副其实的文章大国，时至今日在文坛上仅仅存在一些关于探讨构思规律和方法的零散文章，还没有一部系统而完备地探讨构思规律和方法的专著。究其原因是多方面的，其中主要原因就是对于文章写作是否存在着写作规律和方法，抑或即使存在着写作规律和方法，但是否能够袭用等问题，长期以来认识模糊。事实上，关于文章写作存在规律和方法，以及构思规律和方法可以袭用的道理都不应该成为问题。梁代刘

總說得好：“文場筆苑，有術有門。”他還說，“術有恆數”^①；近人包世臣說得更好：“天下之事，莫不有法；法之于文也，尤精而嚴。”^②可見文章寫作過程中存在着固有而非臆造的規律和方法是毋庸置疑的客觀事實。任何規律性的東西對於實踐活動都具有普遍性的指導作用，任何方法的恰當運用都能成為有效的手段。好在隨着近年來寫作科學的繁榮，經過反復爭論和研究，人們對這方面問題的認識已經越來越明確了。在這個基礎上，繼續對構思規律和方法進行全面深入的探討，也就成為一個十分必要和可能的課題了。

《寫作構思技巧》就是作者在上述認識基礎上經過進一步研究而撰寫的一部關於探討構思規律和方法的專著。不過，本書有它自己特定的內容。首先，書中提到的“寫作”是專指文章寫作，它是一個狹義概念，僅僅限於實用性文字製作的範圍，即主要包括一般所說的記敘文、議論文和說明文（均含應用文），而不包括藝術創作在內。這是因為，它們雖然都是運用同一種文字符號進行製作，但是，二者至少在兩個大的方面都存在着極為明顯的原則性區別。第一個方面，二者在其成品本身及其作用上有三點明顯區別。第一，二者對讀者所發生作用的形式不同。文章主要是以事實和道理服人，而藝術作品則是以形象和感情感人。第二，二者對讀者都具有指導作用，不過文章所發生的指導作用具有明顯的直接性，而藝術作品卻具有明顯的間接性。第三，二者的風格和語言不同。文章的風格和語言一般都較為質實、直犷、粗放，而藝術作品一般都十分華麗、柔婉、纖細。由於上述這一方面的原則性區別的存在，所以又造成另一方面即二者在構思規律和方法

① 《文心雕龍·總術》。

② 《與楊季子論文學》。

上的一些原则性区别。这些区别主要体现为四点。第一，二者构思的中心任务不同。文章构思的中心任务是记事明理，而艺术作品则主要是塑造形象和抒发感情。第二，二者的思维方法不同。文章写作以抽象思维为主，故多用分析、综合和比较等方法，而以形象思维为辅；相反，文艺创作则以形象思维为主，故多用想象、幻想等方法，而以抽象思维为辅。第三，二者构思基础的真实性质不同。文章写作必须依据客观真实的具体事物进行构思，不允许凭空捏造或弄虚作假，基础必须建立在实实在在的已然性或必然性之上；而文艺创作虽然也必须从社会生活出发，要求具有真实性，但它的真实性属于艺术的真实。它允许并提倡大胆虚构，它的基础只要建立在可能性上，只要能使读者信以为真，便可以成为构思的依据。第四，二者所考虑的读者面不同。文章写作所考虑的读者面较窄，具有一定的狭隘性和确定性，而文艺创作所考虑的读者面则具有一定的广泛性和模糊性^①（当然，以上两大方面的原则性区别，都只是相对而言，因为它们毕竟还有不少共同之处，甚难截然划分）。因此文章写作也好，文艺创作也好，都只有按照其自身的特点、自身的规律和自身的方法进行构思、制作，才能收到预期的效果。如果不顾各自的具体特点，用笼统的理论、规律和方法笼统地指导文章写作或文艺创作，或者用文艺理论、创作规律和方法去指导文章写作，用文章理论、写作规律和方法去指导文艺创作，那都叫做不按客观规律办事，都只能事倍功半，甚至适得其反。因此，本书在探讨构思规律和方法时，有必要把写作和创作的界限划得清楚一些，同时也便于加以阐述。当然，本书对文章写作内容范围的

^① 这一点属于构思原则中的针对性问题，请参阅本书有关部分的内容。

限制并不十分严格，它还涉及了散文、报告文学和杂文三种文体。这是考虑到它们都是介于文章与文艺作品之间的交叉性文体，其中散文和杂文又是一般人们研究或学习文章写作的着手处，人们对它们也比较熟悉，多涉及一些这方面的内容，有利于调动人们研究和学习的兴趣，同时又比较方便。不过这是最大的限度，至于其他诸如小说、剧本和诗歌等纯文学作品就都被排除在外了。

其次，关于《写作构思技巧》中“构思”的内容也有特殊限制。在习惯上，有些人把构思的概念理解得过于宽泛，认为从材料积累开始，直到文章修改定稿结束之内的整个写作过程中所有的思维活动都属于构思的范围；有些人则把构思的内容理解得过于狭窄，认为构思的任务仅仅是安排文章的结构。如果把构思的内容理解得过宽，势必使人们对构思问题的研究失去控制，造成很大的困难；如果理解得过窄，又势必使人们对构思问题的研究出现许多重大遗漏，造成研究结果残缺不全。有鉴于此，本书把文章构思的内容限定在材料积累基本完毕，体裁和题目（不一定是标题）大体确定之后，从提炼主题开始，包括根据主题选用材料、安排结构，直到拟制结构提纲结束，动笔起草之前的这一阶段思维活动范围之内。准此，本书内容主要包括“主题构思法”、“选材构思法”、“结构构思法”，以及对于这三种构思法都适用的“基础构思法”四大部分。

最后，在《写作构思技巧》中“写作”的概念是狭义的，“构思”的概念是“折衷”的，而“技巧”的概念却是广义的。它除了确指技巧一义之外，还兼括构思的规律、原则、要求和技巧等多种含义。由于构思的规律属于概括性的东西，具体把握起来比较困难，加之构思规律一般都要从构思的原则、要求、方法

和技法中具体体现出来，所以本书并未对构思规律作更多阐述，而侧重于对构思原则、要求、方法和技巧的阐述。其中对构思方法和技巧的阐述是本书的重点。本书中的法或方法也是一个广义的概念，它既包括一般所说的方法，也包括技巧在内。本书中每一种较大的构思方法之下，都有若干种具体技巧。这种作法，不仅可以突破古今文论中“大匠能与人规矩（即今原则、要求之谓也），不能与人巧”的束缚，使对构思内容的探讨不再停留在一般写作常识和一般概括性方法空洞的概念上，从而使人有效地提高构思能力。人们知道，凡方法和技巧都具有明显的工具性，就是说，如果运用得体，方法和技巧都能很容易直接地转化成能力。本书虽然极少明确地提及“构思能力”的字眼儿，但由于从构思方法和技巧入手，即是从构思能力入手，因此它对提高构思能力乃至整个写作能力总会

有所裨益。

以上所述是对本书写作的基本动机和主要内容的介绍自然，本书不会是一部绝对科学或十分理想的写作构思技巧李渔说过，“但恐我所言者，自以为是而未必果是，人所趋者，我以为非而未必尽非”。这也正是作者此时此刻的心情。如果能够及时得到热心于文章之道的同志们的指教，使本书有机会再版时得以进一步修改、完善，则是作者所迫切希望的。

目 录

第一章 基础构思法

一	构思的基本内容和作用.....	1
1.	构思的基本内容.....	1
2.	构思的主要作用	2
二	构思的基本过程和方式.....	5
1.	构思的基本过程	5
2.	构思的基本方式	8
三	构思的基本原则和要求.....	10
1.	构思的基本原则	10
①	要有正确的世界观和较高的认识水平	
②	要有明确的针对性	
2.	构思的基本要求	15
①	要使思路畅通	
②	要从大处着眼	
四	构思的基本方法.....	18
1.	解析的方法	19
①	分类法	
②	解剖法	
③	释念法	
2.	联想的方法	36
①	纵向联想法	
②	横向联想法	
③	因果联想法	
④	连类联想法	
⑤	假设联想法	
3.	推理的方法	58

	①归纳法	②演绎法	③比较法	
	④证明法			
	4. 综合的方法		78
	①简单抽象法	②抽象叠加法	③抽象概括法	
	法			
第二章	主题构思法			
一	关于主题的概念		87
	1. 主题的含义及类型		87
	2. 主题的特点		90
	①凝缩性	②唯一性	③鲜明性	
二	构思主题的原则和对主题的要求		96
	1. 构思主题的原则		96
	2. 对主题的要求		98
	①要有价值	②要深刻	③要新颖	
	④要突出			
三	提炼主题的方式		107
	1. 触发式		108
	①干柴式	②妙感式	③初念式	
	2. 问题式		115
	①应急式	②缓发式		
四	构思主题的方法		121
	1. 深化主题的方法		121
	①索本追源法	②引申升华法	③托物象征法	
	法			
	2. 创新主题的方法		128
	①钩沉发微法	②角度变换法	③知识杂交法	
	法			
	3. 突出主题的方法		138

- ①主脑贯一法 ②材料聚焦法 ③扬抑法
④对比法 ⑤衬托法 ⑥点题法种种
⑦开合法

第三章 选材构思法

- 一 关于材料的概念 170
1. 材料的含义及类型 170
2. 材料的特点 171
- ①具体性 ②客观性 ③可分性
- 二 选用材料的原则和要求 173
1. 选用材料的原则 173
2. 选用材料的要求 174
- ①要切题 ②要真实 ③要典型
- 三 选用材料的方法 204
1. 摘取法 205
2. 截取法 207
- ①纵截法 ②横截法 ③时空压缩截取法
3. 全取法 214

第四章 结构构思法

- 一 关于结构的概念 220
1. 结构的特点 220
- ①框架性 ②顺序性
2. 结构的内容 222
- 二 构思结构的原则和对结构的要求 228
1. 构思结构的原则 228
2. 对结构的要求 230
- 三 结构的形式 233
1. 结构的基本型 234

2. 结构的基本方式	237
①纵式 ②总分式 ③横式 ④纵横交叉式 ⑤层递式	
四 构思结构的方法	244
1. 起笔与收笔的方法	244
①起笔的方法 ②收笔的方法	
2. 倒笔与插笔的方法	277
①倒笔的方法 ②插笔的方法	
3. 伏笔与应笔的方法	287
①伏笔与应笔相结合的方法 ②应笔与其他内容相结合的方法	
4. 详笔与略笔的方法	293
①根据主题或主脑需要决定详略 ②根据文体需要决定详略 ③根据读者需要决定详略 ④根据某些表现方法决定详略 ⑤根据行文需要决定详略	
5. 衔接与过渡的方法	306
①正接式及其过渡法 ②平接式及其过渡法 ③反接式及其过渡法 ④过渡性文字形式的选择	
6. 拟制结构提纲的方法	315
①结构提纲的作用 ②结构提纲的内容与形式 ③提纲项目的拟制方法 ④文章标题的拟制方法	

后 记

第一章 基础构思法

构思是文章写作过程的重要环节之一。要学会构思、善于构思,必须首先明确构思的基本内容和作用、过程和方式、原则和要求,以及常用的构思方法等,从而掌握一般的构思规律。

一 构思的基本内容和作用

1. 构思的基本内容

目前,人们对构思基本内容范围的看法颇不一致。看法主要有三种:第一种认为,从积累材料开始,中间包括确定题目、文体,提炼和确定主题,选用材料和安排结构,以及起草、修改,直到定稿结束的整个写作过程中的一系列思维活动,均属于构思范围;第二种认为,构思的主要任务,就是谋篇布局,即安排文章的结构;第三种则认为,构思从积累材料、确定主题和文体完毕之后开始,包括如何提炼和表达主题,选用材料,到安排结构、拟制提纲结束、起草之前的这一阶段之中的思维活动,均属于构思范围。显然,第一种看法偏宽,第二种看法又偏窄,第三种看法比较适中,比较恰当。虽然整个写作过程都离不开思维活动,但那一系列的思维活动,不能都泛称为构思。在积累材料、确定题目和文体等过程中,虽然也常常

伴随着某种可能性的设想，但还不能认为是真正进入了构思过程，它只属于构思之前的准备。在起草之后，由于某种原因必须常常作较大的变动，甚至推翻重写，需要进一步进行探讨、思考，这当然也属于构思，但这是属于重新构思的问题。至于把构思仅仅限制在安排结构这一个内容范围之内，排除了如何提炼、确定和表达主题，如何选用材料等方面的构思，也是不符合构思的实际情况的。刘勰说：“草创鸿笔，先标三准：履端于始，则设情以位体；举正于中，则酌事以取类；归余于终，则撮辞以举要。”^①所谓“设情以位体”，主要是指提炼、确定主题，并根据主题选择并确定恰当的文体和结构形式；所谓“酌事以取类”，指的就是选用材料；所谓“撮辞以举要”，就是指拟制写作提纲。据此，可以比较确切地认为，如果把其中的如何确定文体除去，构思阶段大体包括三个方面的具体内容：构思主题、构思选材和构思结构。

2. 构思的主要作用

在整个写作过程中，构思阶段处于积累材料和文字表达这两个阶段中间的环节地位，具有承上启下的作用。从承上的角度讲，在积累材料的量与质都达到必要限度之后，要想进入到写作，必须经过构思阶段。文章是物质与精神的化合物，而熔铸这个化合物的重要手段就是构思。否则，或者使辛辛苦苦积累的材料成为废物，或者不能使积累的材料变成最佳成品。材料积累仅仅为写作活动提供了物质基础，即使材料积累得再丰富，如果不经过构思，它既不会自然而然地全面、系统、深刻地揭示事物的本质及其规律，也不会自然而然地用完美的表达形式恰当有力地反映人们的思想倾向。构思有如

^① 《文心雕龙·熔裁》。

酿造美酒。材料只有在头脑中发酵，即经过分解、化合反应，到了一定程度，才能最后形成“美酒”。可见构思就是文章写作过程中的“发酵”阶段。从启下角度讲，构思的结果是文字表达阶段的根据。不进行构思或构思不成，便难以进入表达阶段。文章写作过程中许多属于重要问题的决策，都要依靠构思阶段率先作出。任何一篇文章，既不是原始材料的堆砌，也不是无目的发挥，它凝结着作者思考的结晶。李渔说，“袖手于前始能疾书于后，”^①因而构思又是文章写作过程中的“袖手”阶段。正因如此，我国古人格外重视构思问题，并把构思称为“神思”。刘勰说，“神思”是“驭文之首术，谋篇之大端”；^②萧子显也说，“属文之道，事出神思”，^③可见构思对于文章写作的重要作用。

然而某些人不明白构思的重要性，以为有了材料便可以写文章，于是，在主题不确定，材料没选择，结构没安排的情况下，匆匆下笔，这便带有很大的随意性。这样写出来的文章，不要说讲究文采，就是内容也很难为读者所理解。鲁迅说：“‘急不择言’的病源，并不在没有想的功夫，而在有功夫的时候没有想。”^④由于没有想，或没有认真想，而又硬着头皮写，当然就只好“想一句写一句，想一段写一段”。这样“尺接寸附”的写法，文章必然是材料罗列，杂乱无章。

造成这种现象的原因，大约有三：一是不了解构思过程在文章写作过程中的重要地位；二是没有形成构思的习惯；三是单纯追求写作速度。古人有所谓“依马功”之说。据说桓宣武

① 《李笠翁曲话》。

② 《文心雕龙·神思》。

③ 《南齐书·文学传论》。

④ 《华盖集·忽然想到十一》。

北征时，叫袁虎依马作令，袁虎立刻手不辍笔，文不加点，很快写成七张纸的文章；① 刘原父也说欧公作墓志时“立马卻坐，一挥九制，文辞典雅，各得其体”；② 李白为了“脱颖而出”，自比毛遂，也曾对韩朝宗夸过海口：“请日试万言，依马可待”。③ 这种高速度的写作现象，古往今来的写作实践中确实存在。而我们对此须正确对待。一方面，这些人大多属于思维敏捷的天才，为数并不很多；另一方面，“即使天才，在生下来的时候的第一声啼哭，也和平常的儿童的一样，决不会就是一首好诗”，④ 他们敏捷的思维，如果不是由于反复训练，也不会有天才的发挥。至于对我们大多数并非属于天才的人来说，试图不通过反复训练，便达到天才一样的敏捷，只能是东施效颦。所以，要想写好文章，我们（包括天才在内）应该抛弃那些不实际的作法，脚踏实地从材料出发，认真构思。

当然，构思过程是一段颇为艰苦和困难的过程，需认真对待。客观地说，文章写作中的积材、构思和表达这三个阶段，没有一个阶段是容易的，都不可等闲视之。不过人们感到最为困难的，还是构思这一中心环节。积材时的工作单一性较强，只要有一个大目标，坚持严肃认真的态度，能付得出辛苦，便可以达到基本令人满意的结果；表达阶段比积材阶段要复杂一些，但也不是过分复杂，只要依照构思的结果，运用一定的表达方式、方法和要求，顺势写下去即可。并且，如果构思成功，甚至还可能为表达阶段造成势如破竹，水到渠成之势。而构思阶段的工作就要复杂得多。它是一个从客观到主观，又

① 《世说新语·文学》。

② 引自《艺概·文概》。

③ 《与韩荆州书》。

④ 鲁迅语，见《坟·未有天才之前》。

从主观回到客观反复思维的过程。构思的成果是客观事物反映的产物。它要求把客观外物转化为主观内意,并且用适当的材料和方式反映出来。但是,什么样的主观内意才算是符合客观实际,充分揭示事物的本质或规律?选择怎样的材料才算恰当而又有力?表达形式达到什么程度才算完美?解决这些问题都是相当困难的。仅从外物转化成内意来讲,自古及今没有一个人认为是容易的。陆机就说“意不称物”或“虑动难圆”是文章构思常见的一种现象,究其原因,主要就是由于文章是客观事物的反映,而事物是曲折复杂的,必须反复研究,才能反映恰当。

这里如此强调构思困难的程度,并不是为了使人们对构思望而却步,不是主张不要追求绝对真理和完美的表达方式。真理也好,完美的表达方式也好,毕竟可以逐步接近,通过努力也完全可以达到相对准确的高度和要求。与其把它看得过分容易,不如把它看得困难一些。我国古人深谙此理。李渔说:“知其难者始易,视为易者必难。”^①多易必多难,多难必多易。对待构思问题自然亦然。

二 构思的基本过程和方式

构思有其自身的规律。构思的规律是多方面的,但其基本规律,主要体现在构思过程和构思方式这两个方面。这里仅就这两个方面,来粗略地探讨一下构思的基本规律。

1. 构思的基本过程

构思基本上包括三项主要内容:第一,主题构思;第二,选

^① 《李笠翁曲话》。