

苏兆万 晋云林 著

給孩子起個好名字



气象出版社

给孩子起个 好名字

苏兆万 晋云林

气象出版社

内 容 简 介

作者为从事思想文化及文字研究方面的专家，应本社约请，针对当前给孩子起名时易犯重复和俗气的两大毛病，提出了25种起名的方法。从男女性别方面，从个性特征、理想、期望、仰慕、豪放、自励、怀念、职业、典故、生前梦兆、出生时地及环境等角度，从字形的解析特征，从姓名的声韵，以及从姓名的连贯意义等方面来考虑命名，给人以知识和启迪。作者广征博引，列举了大量伟人、名人的姓名佚事，写得妙趣横生，引人入胜。此书不仅是青年父母的良师益友，对于对名号、艺名、笔名有兴趣的广大读者，亦值得一读。

给孩子起个好名字

苏兆万 晋云林

责任编辑：周诗健

气象出版社出版

(北京西郊白石桥路46号，邮政编码100081)

中国科学技术情报研究所印刷厂印刷

气象出版社发行 全国各地新华书店经售

开本：787×1092 1/32 印张：3.625 字数：73千字

1989年11月第一版 1989年11月第一次印刷

印数：1—14000 定价：1.70元

ISBN 7-5029-0328-3/G·0028

前 言

——当前为孩子取名中的问题

在现代社会里，作为一个人，可以没有荣耀的头衔、显赫的身份，却不能没有名字。无论大家是否意识到“起名”的重要性，当孩子降生于世时，他（她）的父母在喜悦激动之余，总是想到以后怎样称呼这孩子，也就是说，要过“起名”这一关。说是“关口”，并非耸人听闻。现代的年轻父母，对于给孩子取名，大都没有什么思想准备，临到婴儿呱呱坠地以后，才苦思冥想，抓耳挠腮，稍有文化者，赶忙去翻字典，不通文墨的人，就只好求教于前辈，求助于亲朋邻里了。说来也怪，只有两个字，甚至“简化”到一个字的名字，对于好多人来说，竟比写长篇文章还难以构思。这能完全怪他们吗？不能。史无前例的“文化大革命”不仅没有扫出一块“干净”的天地来，反而扫出了文化领域一块又一块的空白。人们的脑子空空如也，连这年年要喊，月月要喊，天天要喊，时时刻刻地离不开的名字都不会起了，岂非中国的悲剧！

要说年轻的爸爸妈妈不重视给孩子取名，那也太冤枉他们了。当今的父母，大多只生一个孩子，爱如掌上明珠，望子成龙心切，他们何尝不想给孩子起个听起来响当当，品起来喜孜孜的名字呢？无奈自己腹中空空，要找一本“起名”方面的指导性手册，书店里还没有，叫这些年轻的父母又从何下手？

中国历代都有关于“起名”的书籍，但要找一本适合现在大多数读者看的书却很难。尽管现在出版了一些有关姓名方面的书籍，却不是专门为起名而写的。故此，作者应出版社之约，写了这本小册子，希望能帮助年轻的父母开启思路，扩大眼界，起到抛砖引玉的作用。同时，由于书中涉及不少成年人改名的问题，所以它也适合各层次的人们阅读。它不仅为你起名时作参考，而且能增添你生活的乐趣。因为古往今来的众多名字，组成一个绚丽多彩的百花园，你涉足其中，一定会徜徉容与，流连忘返。

作为父母，都希望给孩子起个叫起来响亮，分析起来有意义的名字。但是我们稍一留意观察，就会发现，当前孩子取名中存在不少问题。比如挑选的字眼不适当，比类不恰当等等。但，最主要的问题有两个，一是名字俗气，二是重名现象严重。

一个人的名字如果司空见惯，就引不起人们的新鲜感，给人腻味的感觉，这就是俗气。比如现今社会上，男同志名“刚”、“强”的特别多，女同志叫“凤兰”、“玉琴”的到处可见。在西安市，以古都“长安”二字命名的随时可能遇到，令人头痛。

据有关资料显示，重名的现象很普遍，沈阳市叫“王伟”、“李杰”的人都超过三千个。在重名中尤其以青年人居多，老年人就比较少。而青年人大部分是文革期间出生的，说明近二十几年来，重名现象急骤增加，已到了非解决不可的时候了。否则，由此而引起的麻烦会越来越多。我们且不说这种现象会给社会调查和统计部门造成多少困难，光是开一次会议，重名的人聚在一起，会务组还得用“某某

(II)

A”、“某某B”来区别(如某校同班有两个同名叫刘莉的,幸好身高相差甚殊,遂以“大刘莉”、“小刘莉”分别称之),也不是令人愉快的事,尤其是名主本人更不高兴。

其实俗名与重名是两个相互关联的问题,重名多了,人们听得耳朵生茧,便感觉俗气。而俗气的名字反而招惹某些人喜欢,因为文化程度低的同志,或者是文盲,他没有力量去访幽探胜,找个新鲜名字,便取随大流的态度,图省事,从别人那里批发现成的名字。所以也可以说,俗名又导致重名现象的加剧。

原因何在?大致有这么几点:

(1) 重名的原因之一是喜用单名。从前取名大都联姓为三个字,所以老年人中重名的少;现在人们起名图省事,或者本来肚子里存货不多,起单名都要出一身汗,哪还顾得上双名呢?据北京某派出所统计,有一个胡同162户人家,解放前出生的双名有115人,单名仅7人;可是近十年来出生的孩子,双名仅16人,单名达75人之多。单名用字范围小,又不象双名还有两个字在排列上的变化,所以与他人名字雷同的可能性就大为增加。

(2) 喜用重叠名。如现今女孩子多用“姗姗”、“佳佳”、“贝贝”等名,说是双名,其实仍旧等于单名,造成重名的机会也多。

(3) 如今起名俗气的原因之一是名字太显、太露,如“王伟”、“李杰”、“凤英”、“淑琴”等,一览无余,缺乏使人品味的余地。

(4) 最根本的一点是:文化修养不够。就整个民族来说,由于文化大革命等原因,不但知识的更新赶不上时代要

求，而且老祖宗原有的文化知识也没有来得及继承消化，造成整个民族文化素养的衰退。具体到个人来说，在这种文化氛围下势必受到影响，既看不到有关起名方面的书籍，又没有途径掌握这方面的知识。需要时“临渴掘井”，往往搜索枯肠、遍查字典而得不到满意结果。

怎么办？

提高全民族的文化素质是当务之急。要提高全民族的文化素质，很重要的一个方面，是否定那种全盘否定传统文化的观念，真正继承发扬民族传统文化中的优良部分，利用炎黄子孙对祖先文化的认同心理与亲切感，恢复我们民族的自尊心与自信心，广泛地汲取中西文化中有益的养料，我们民族的肌体才能健康、发达。

这本小书就是继承传统文化的一个尝试，吸收其精华，剔除其糟粕，再加上我们现实的需要，编成一本适合当前社会给孩子起名的书。书中列举了25种命名的方法，着重在避重复、避庸俗上下功夫。本书只是给大家提供一些思路和参考，并不是要大家亦步亦趋地照搬，生硬地模仿。其实起名字的方面多得很，也不限于本书所列，近现代人也一直在不断创造新的命名法。所以，只要名字起得有意义，不重名就行了，思想可以自由驰骋。如果能作到这一点，我们也就心满意足了。

亲爱的读者，在您读完这本薄薄的小书后，如果有什么意见和要求，恳切希望您给我们写信，信写到出版社，请编辑同志转过来。我们先在此向您致以最深切的谢意。

作者

1989年9月

目 录

前言——当前为孩子取名中的问题	(I)
一、 性别命名法	(1)
二、 个性特征命名法	(9)
三、 美善命名法	(15)
四、 谦称命名法	(18)
五、 尊老命名法	(20)
六、 暗寓命名法	(22)
七、 理想式命名法	(24)
八、 豪放命名法	(28)
九、 自励命名法	(30)
十、 仰慕命名法	(32)
十一、 期望式命名法	(36)
十二、 怀念式命名法	(41)
十三、 职业命名法	(44)
十四、 谐音命名法	(48)
十五、 典故命名法	(54)
十六、 奇异式命名法	(60)
十七、 婴儿形貌命名法	(66)
十八、 生前梦兆命名法	(68)
十九、 出生时地命名法	(72)
二十、 出生情状、环境命名法	(77)
二十一、 兄弟姐妹起名法	(83)
二十二、 加字命名法	(88)

二十三、	双声叠韵法·····	(95)
二十四、	姓氏解析命名法·····	(97)
二十五、	姓名连贯法 ·····	(101)
附录：	百家姓 ·····	(104)
	我国姓氏使用情况 ·····	(105)

一、性别命名法

当父母给孩子起名时，或者孩子长大后需要改名，首先考虑的不是名字的意义，而是名字的性别特征。是男性或者是女性，应该从名字上一望而知，这是古今中外命名的普遍现象。如果我们看到妇女用的是习见的男性名字，或者男子用的是常见的女性名字，就会感到奇怪，认为这是反常现象。

古代有男子用女性名字的，如春秋时期鲁隐公名息姑；《史记》记载恶来之子名女防；《汉书》里有位丁夫人，其实是男性；《宋书》里有鲁爽，小字女生；后魏昭成帝有子叫闾婆；《唐书》有李君羨者，小字五娘；后唐卫州刺史李存儒，本姓杨，名婆儿；吴越王钱鏐小名婆留。也有女人用男性名字的，如三国东吴孙权的长女名鲁班，少女名小虎；汉武帝皇后叫卫子夫，其姊名君孺。

从上述例子看，男用女名，或女用男名，既没有意义，还容易产生不必要的误会。请看下边几个例子：

吴强，当代著名作家。原名汪六滨，1938年起用笔名“吴蔷”，是对一位姓吴和另一位名蔷的朋友的怀念。当时他在新四军工作，大家听到或在小报上看到“吴蔷”这个名字，都错认为他是女性，从而带来了一些不必要的误解。后来他根据“蔷”的谐音，改用男性色彩强烈的“强”字。

庞薰琹，画家。原名庞薰琴，常被人想当然地误认为女性，遂改名“薰琹”（琴的异体字）。

萧楚女，中国共产党早期青年运动领导人之一。原名萧

树烈。1920年在《民国日报》发表小说《卖水饺的恩爱》时，起用笔名“萧楚女”，此后用“楚女”之名陆续发表文章。他笔调洒脱，很受读者喜爱。一些男青年纷纷来信，诉说倾慕之情，要求见上一面。为此，他特意以“丑侣”的笔名发表文章解释，说明“楚女”并非女性，“女”字借用屈原《离骚》“忽反颜以流涕兮，哀高丘之无女”句，象征爱国志士。

至于象梅兰芳等艺人用名特殊，则自当别论。所以在起名时，要避免男子用女性名。还要说明一点，有些字面象男性字，仍应为女名。如《南史》中记载豫章公主名次男，有和男子比肩的意思；山阴公主名荣男，指比男子荣耀；孝武帝的母亲路太后名惠男，是希望她为兄弟带来幸运。还有诸如亚男、亦男、比男、胜男、犹男一类名字很多，表达了家长们希望女儿象男孩一样，将来立身社会，做一番事业。象我国六十年代乒乓名将李赫男，确实是赫赫有名，雄视男子。而男子很少有以“男”命名的，笔者至今还没有见过。这正说明名字中有“男”字，是女名的一个特点。至于招弟、引弟、兴弟、要儿之类的名字，也是女名，旧社会一家女儿生得多，总盼着生个男孩，把这种希望寄托在女儿的命名上。

现在改革开放，出现了不少女强人，还有不少希望成为女强人的女性，有的热衷于用男性名字，其实这大可不必。男女名字的差别，固然与男女在社会上长期处于不同地位有关系，但也应充分注意到其中包含的男女个性的差异，生活习性的不同。我们并不一概反对女人用男性名字，但不值得提倡。

男子起名，多取英武博大之词。如：

表示理想抱负的，如赵充国、孔安国、钱柱国、陈安民、王济世；

表示节操品行的，如侯宗廉、吴清风；

表示某种期望的，如郑彭寿、王龟龄、李富贵、牛财旺；

表示博大的，如江万里、魏高山、沈长云。

凡以动物命名的，如潘龙、潘虎、潘豹，但没有以猫、兔为名的。这也是取动物英武的气势，当然就不会喜欢类似玩物的小家畜。至于娄阿鼠之类的名字，则多为戏曲、小说中杜撰的反面人物。

以后各节的内容，说到男子命名的居多，这里不再赘述。主要就女子命名，谈点规律：

（一） 多用女性字

由于汉字具有表意作用，字形上即能反映女性的色彩，所以加“女”字旁的字用作女名颇有特点，给人鲜明的印象。

女性名字最普遍的是称娘，以与男子称郎相对，如《三言》中怒沉百宝箱的杜十娘，还有杜秋娘、李五娘等。

其次称女的也不少，如娄黑女、王玉女。

再次称姑娘姐妹，如梅姑、巧姐、宠姐、杨八姐、杨九妹、杜十姨。

自谦的称奴儿，如玉奴、红儿。但奴字未免太俗、太低下，现在罕有用它的。

高抬身份的称姬、妃、媛、嫔，如管仲姬、城妃、黄媛、王嫔。除了媛、嫔外，前二者现已罕用。

总之，以上女性字现今已不大用，用得最多的是女性形容词。

形容姿色的有：婵、娟、姣、好、婷、婷、姿、娥、妙、嫩等字，名字如静婵、慧娟、玉姣、月好、芳婷、淑婷、芳姿、琼娥、妙常、玉嫩。

形容神态的有：媚、娇、婉、娴、妩、娜、嫣等字，名字如顾媚、凤娇、静婉、碧娴、绛妩、丽娜、嫣然。

还有带点洋味的娜、妮、娃、姐等字，现代女性常用，如叶娃、苏姐、王小妮、董丽娜。

（二） 多用花鸟字

香草比喻女性美，所以女性名字选用花卉一类的字独多，如：花、草、芝、兰、蕙、荃、英、菊、莲、荷、菡、梅、桃、柳、杏、榴、莉、薇、茜、莎等等，名字如浣花、春草、湘兰、沅蕙、荃君、芷君、琼英、悦菊、香莲、碧荷、漱菡、香梅、春桃、柳黛、杏君、石榴、馨莉、秋薇、碧茜、丽莎等。

用禽鸟一类的字也多，但与男子用猛禽起名相反，女性命名多用凤、鸾、莺、燕、鸿、雁、鹃、鸳鸯等。名字如鸣凤、小鸾、春莺、飞燕、惊鸿、秋雁、紫鹃、鸳鸯等。

（三） 多用闺物字

闺中之物常常代表女性特征，所以常用来命名。

直用闺阁字的如闺臣、闺秀、绣阁、香阁，由于现今妇

女已不是足不出闺门的旧式妇女，所以罕有此类名字。

首饰有钗、钿、簪、环、钏等，名字如宝钗、翠钿、秀簪、玉环、宝钏等。

服饰有裳、裙、锦、绣、纨、绮、绶、纓等字，名字如玉裳、翠裙、锦茵、玉绣、小纨、茂绮、秀绶、朱纓等。

化妆品之类有妆、粉、香、黛等字，名字如美妆、玉粉、春香，黛玉等。

也有用女红什物如针、线、纫、台、瓶命名的，如玉针、红线、纫兰、英台、银瓶等。

以上诸字，有的已不适用，有的可酌情使用。

(四) 多用珍宝字

这方面被用来作女名的字有珍、宝、金、银、珠、玉、佩、珊、璐、琼、瑤、莹、璎、璧、璩等字，如婉珍、秀宝、佩金、银凤、玉贞、盘珠、鸳鸯、静珊、碧璐、飞琼、瑶芳、如莹、美璎、璧君、玉璩等名字。

(五) 多用艳丽字

色彩艳丽的字眼，是女性名字常常选用的。如：

艳丽的字眼有彩、艳、秀、美、丽、倩等，取名如彩纨、秋艳、玉秀、黛美、多丽、碧倩。

表示色彩的字有红、绛、绿、紫、赤、青、黄、翠等，取名如小红、绛珠、绿荷、紫绡、赤心、赤纓、玉青、黄绮、翠茵等。

大家可以看出，色彩艳丽之类的字又往往与花草、禽鸟、闺物、珍宝等搭配，充分显示女性特征，这是旧式女名长期以来形成的习惯。

当然，也有别出心裁，反其道而行之者，只选素洁的字眼和色彩，显示出异样风采。但正如人们常说的，白色也是一种颜色，所以素洁的字眼和色彩也是女性名字常见的现象，更为禀性娴淑、洁身自好的女子所喜爱。

(六) 多用柔美景物字

柔美的景物象征女性美，如月、湄、波、云、霓、雯、露、雪、冰、霜、春、夏、秋、冬等，取名如抱月、秋酒、凌波、彩云、微霞、丽雯、绛雪、冰心、菊霜、白露、春梅、夏莲、秋菊、冬英等。

(七) 多用柔情字

如爱、怜、惜、念、惠、愁、喜、怡、痴等字，取名如爱情、小怜、惜玉、念慈、惠娟、莫愁、喜娇、怡红、痴玉。

(八) 多用女德字

表示女子品德的字眼如贞、淑、端、庄、娴、静等，名字如贞秀、淑仪、玉端、丽庄、娴倩、道静。

表示才情的字眼如慧、巧等，名字如慧心、巧儿。

需要说明的是：几千年来，中国妇女一直处于受压迫的地位，“男尊女卑”是中国传统文化中的一项重要内容。因此，妇女的生活状况、思想情操的特点也必然烙印在她们的名字上。从上述女性名字中我们不难看出，妇女命名的局限性很大，反映出她们是生活在狭小的天地里。比如她们大门不出，二门不迈，命名就多用闺中之物；她们的存在似乎只是为了服务于男子，取悦于人，所以命名多用香花名草、艳丽字眼；在古时女子无才便是德，所以女名使用女德字眼很多。这是毋庸讳言的。

但是我们又必须清楚地认识到：历史的发展是复杂的，精华与糟粕同在，泥沙与珍珠俱下。况且作为传统文化之一的姓名问题，既含有男女地位长期不平等造成的悲剧，但又有体现男女个性、生理不同的积极因素。因此，简单地抛弃传统并不难，如同文革时，横扫一切，孩子都起名“卫东”、“卫红”、“文革”、“造反”之类，但结果呢？孩子同脏水一起泼掉，就只能留下一片空白。其实只要我们正确地对待传统文化，其中的历史阴影就不难消除。

我们还应该认识到，女人与男人应该有区别，因为性别是自然的差别，只是我们必须意识到这差别绝没有高下尊卑之分。只有充分重视妇女区别于男子的那些方面，才是真正尊重妇女，才能做到确实实的男女平等。具体到起名字这个方面，我们认为，名字应该反映性别特征，这是古今中外的通例。传统的女名已经形成区别于男名的自身特点，我们应该采择其中的积极因素，创出有我们这个时代的特色的女名，这还要寄希望于广大青年家长的努力。

如果有的同志对上述意见还有疑问，那么，请看一下徐

一青《姓名趣谈》中的一段话：

如果你去问一个在大学里学习的男大学生，在没有人介绍的情况下，他在第一次互未见面的约会中，是愿意碰到一个名字叫李胜利、张万有的姑娘呢，还是一个叫谢静淑、陈婉萦的姑娘？答案肯定是后者。因为前一类名字一点也不能叫人想象出女性的美和特点来，引不起男女之间的情絮，尽管在实际上名叫李胜利、张万有的姑娘，可能要好过名叫谢静淑、陈婉萦的姑娘多少倍。

实践是检验真理的唯一标准，有心人请不妨一试。