



冲刺系列丛书

■ 梁 捷 编著

破解 $3+X$ 高考语文模拟试卷

名师指点迷津
高考要靠自己

反映最新高考命题
切准高考强化应试
综合全面简洁高效

开明出版社

编 委 会

编 委 卢 明 北大附中化学特级教师
刘 坤 北京四中数学特级教师
李俊和 北京四中外语组组长高级教师
梁 捷 北京五中语文特级教师
张绍田 北大附中物理高级教师
胡承成 黄冈中学政治高级教师
尹金树 荆州中学物理教科研主任

本册主编 梁 捷

本册编者 梁 捷 李 刚 计静晨

王玉霞 许艳春

前 言

随着“3+x”考试的推行,春季高考的实施,高考思想和形式的变革对考生提出了更高的要求。

针对这些情况,我们加大了对图书产品结构的调整力度,更加突出精品意识。为全面提高图书质量,我们积极组织市场调研,读者面谈,组织名校名师,认真研究命题规律,力求图书从形式到内容上都满足广大读者的需求。

“冲刺系列”中的这套模拟试卷,深刻地体现了高考改革的方向,主要供2002年高考的考生使用。

本套试卷由数学、物理、化学、语文、英语五个单科以及文科综合、理科综合组成。

1. 本套试卷根据最新《考试说明》精神,结合2001年高考试题(北京、上海、湖北)内容,全面体现高考改革精神,反映最新高考命题方向。

2. 本套试卷增加综合考试的内容,体现了创新能力、综合能力、实践能力等能力立意方向。

3. 本套试卷给出了较为详细的答案和提示,方便不同层次的学生使用。

本套试卷与我社的《破解3+x》接轨,是一套成熟而规范的复习模拟试卷,切实提高备考复习的实用性。

由于编者水平有限,错误和不当之处在所难免,敬请广大师生提出宝贵意见。

编 者

2001年10月

目 录

高考语文综合模拟试卷(一)	(1)
参考答案	(10)
高考语文综合模拟试卷(二)	(12)
参考答案	(21)
高考语文综合模拟试卷(三)	(23)
参考答案	(31)
高考语文综合模拟试卷(四)	(33)
参考答案	(42)
高考语文综合模拟试卷(五)	(44)
参考答案	(52)
高考语文综合模拟试卷(六)	(54)
参考答案	(63)
高考语文综合模拟试卷(七)	(65)
参考答案	(74)
高考语文综合模拟试卷(八)	(76)
参考答案	(86)

高考语文综合模拟试卷(一)

第I卷(共60分)

一、选择题(30分,每小题3分)

1. 下列词语中加点的字,读音有错误的一组是

- A. 覬觎(jī yú) 关卡(kǎ) 乘(chéng)车 针砭时弊(biān)
B. 恪(kè)守 怯(qiè)阵 供(gōng)给 清新隽(juàn)永
C. 脊(jǐ)梁 狙(jū)击 水泊(pō) 本埠(bù)消息
D. 剽(piāo)掠 狼藉(jí) 熟稔(rěn) 翘首期盼(qiáo)

答案()

2. 下列各组词语中,没有错别字的一组是

- A. 性趣 惨无人道 牢骚 情不自禁
B. 题纲 殚精竭虑 安祥 入不敷出
C. 神秘 大有裨益 痉挛 稗官野史
D. 翔实 相形见绌 倾轧 草菅人命

答案()

3. 依次填入下列各句横线处的词语,恰当的一组是

①生命像东流的一江春水,它从最高处_____,冰雪是它的前身。

②在宇宙事件的_____中从来没有一个起点吗?这是科学家们一直在思考的问题。

③科技的进步使人们足可以_____时间的减慢,人们用两个超精密度相同的原子钟即可进行此项研究。

- A. 发端 消逝 证明 B. 发源 消逝 证实
C. 发端 流逝 证实 D. 发源 流逝 证明

答案()

4. 下列各句中,加点的成语使用恰当的一句是

A. 我们从高中到大学,八年同窗。没想到二十年后,我们又萍水相逢于改革开放的深圳。

B. 洪灾刚过,灾区的征兵工作仍然开展得十分顺利,适龄青年踊跃报名,真可谓龙腾虎跃。

C. 学习不是一件容易的事,必须克勤克俭,善始善终。

D. 朱自清先生的《春》是一篇沁人心脾的美文。

答案()

5. 下列各句中没有语病的一句是

A. 分子生物学,不是研究细胞核、细胞膜、细胞质,而是一直追溯到分子,把生命现象看作是分子的运动、分子的组合和变化过程的。

B. 随着现代化生产的发展,特别是现代化自动机器体系的出现,对劳动者的科学技术知识和劳动技能要求,也就越来越高。

C. 报纸刊物的编辑部,特别要大胆认真地帮助作者删改稿件;同时,要以古今大著作家删改文章的典型事例来教育广大读者和作者。

D. 在黎明即散的集市,古玩架上的那些五彩缤纷的瓷器,倘佯在花海里的人们,不由得又想起了古代的能工巧匠。

答案 ()

6. 依次填入下列两句中横线处的语句,与上下文语意连贯、音节和谐的一组是

(1) 今夕何夕,共此烛光,海峡两岸, _____,也实在参商太久了。

(2) 经受过战争的洗礼,承担了世纪的枪痛,天地悠悠, _____,千载以下,依然浸染眉宇。

①虽只隔一水 ③幽州台上的感慨
②蒹葭苍苍 ④多少英雄豪俊

A. ①③

B. ①④

C. ②③

D. ②④

答案 ()

7. 下列有关文学常识的表述,错误的一项是

A. 冰心的代表作有散文集《寄小读者》、诗集《繁星》《死水》、儿童文学作品集《小橘灯》等。

B. 《老人与海》《玩偶之家》的作者依次为美国的海明威、挪威的易卜生。

C. 南北朝时期,小赋盛行,并有“吴均体”行世,《与朱元思书》即为代表之作。

D. “建安文学”的代表作家中包括曹氏父子三人,曹操的诗以慷慨悲壮见称,他写的《龟虽寿》《观沧海》《白马篇》等均是脍炙人口的名篇。

答案 ()

阅读下面一首诗歌,完成 8—9 题。

崆峒^①

斗星高被群峰吞,莽荡山河剑气昏^②。

隔断尘寰云似海,画开天路岭为门。

松擎霄汉来龙斗^③,石负苔衣挟兽奔^④。

四望桃花红满谷,不应仍问武陵源^⑤。

注:①崆峒:山名,在今甘肃平凉西。②剑气昏:笼罩在一片兵气之中。③本句的意思是,松树引来星云,招引龙斗。④本句意思是石上生出青苔,姿态险峻,好像挟着老虎在跑。⑤武陵源:指桃花源。

8. 对这首诗的赏析,不恰当的一项是

A. 首联两句从宏观景象写起,采用了高筑、垫起的手法。“斗星高”却“被群峰吞”,可见峰吞星的气焰之盛;山河“莽荡”,广大山河却笼罩在阴霾动荡的兵气之中。渲染出一种悲愤、忧虑而又无奈的情绪。

B. 第二联描写“云似海”隔断了天地,状人世昏暗不明;若要“画开天路”,必须跨过山岭,以此喻前路艰难。

C. 第三联描写山上松、石。“松”拉扯着星云，做出与龙搏斗的姿态；“石负苔衣”，也做出凶恶欲搏人的丑态。以此喻奸人的淫威。

D. 第四联，描写山谷里弥望的红色的桃花，令人不禁顿生归隐桃花源之心。

答案 ()

9. 这是一首借景抒情言志的诗，下面几首写景的诗句中，与它写法相同的一首是

A. 春眠不觉晓，处处闻啼鸟。夜为风雨声，花落知多少。

B. 白日依山尽，黄河入海流。欲穷千里目，更上一层楼。

C. 空山不见人，但闻人语声。返景入深林，复照青苔上。

D. 归山深浅去，须尽丘壑美。莫学武陵人，暂游桃源里。

答案 ()

10. 对下面一首诗的赏析，不恰当的一项是

墙

舒婷

我无法反抗墙。

只有反抗的愿望。

我是什么？它是什么？

很可能

它是我的渐渐老化的皮肤

既感觉不到雨冷风寒

也接受不了米兰的芬芳

或者我只是株车前草

装饰性地

寄生在它的泥缝里

我的偶然决定了它的必然

夜晚，墙活动起来

伸出柔软的伪足

挤压我

勒索我

要我适应各式各样的形状

我惊恐地逃到大街

发现同样的噩梦

挂在每一个人的脚后跟

一道道畏惧的目光

一堵堵冰冷的墙

我终于明白了

我首先必需反抗的是

我对墙的妥协，和

对这个世界的的不安全感

A. 诗人用象征的手法,写出了墙是封闭、僵化、保守、冷漠的象征。

B. 全诗将作者的思想逐渐展开,开头就表达了“我无法反抗墙,只有反抗的愿望”这样一种自我矛盾与无奈的情思。

C. 诗的第二节,形象地表现了“我”与“墙”之间密切的关系,指出僵化的思想,冷漠、封闭的心态,都是由自己内心产生的。

D. 诗的第三节将内容扩大,由“我”而及“每一个人”,从而点明主题,“墙”是人与人之间的冷漠,要拆除它,必须从我做起。

答案 ()

二、文言文阅读 (18分,每小题3分)

阅读下面一段文言文,完成11—16题。

赵绰,河东人也,性质直刚毅。在周,初为天官府史,以恭谨恪勤,擢授夏官府下士。高祖为丞相,知其清正,引为录事参军。

高祖受禅,授大理丞。处法平允,考绩连最,转大理正。寻迁尚书都官侍郎,未几转刑部侍郎。治梁士彦等狱,赐物三百段、奴婢十口、马二十匹。每有奏讞,正色侃然,上嘉之,渐见亲重。上以盗贼不禁,将重其法。绰进谏曰:“陛下行尧、舜之道,多存宽宥。况律者天下之大信,其可失乎!”上忻然纳之,因谓绰曰:“若更有闻见,宜数陈之也。”迁大理少卿。故陈将萧摩诃,其子世略在江南作乱,摩诃当从坐。上曰:“世略年未二十,亦何能为!以其名将之子,为人所逼耳。”因赦摩诃。绰固谏不可,上不能夺,欲绰去而赦之,固命绰退舍。绰曰:“臣奏狱未决,不敢退朝。”上曰:“大理,其为朕特赦摩诃也。”因命左右释之。刑部侍郎辛亶,尝衣绯裤,俗云利于官。上以为厌蛊,将斩之。绰曰:“据法不当死,臣不敢奉诏。”上怒甚,谓绰曰:“卿惜辛亶而不自惜也?”命左仆射高颎将绰斩之。绰曰:“陛下宁可杀臣,不得杀辛亶。”至朝堂,解衣当斩,上使人谓绰曰:“竟如何?”对曰:“执法一心,不敢惜死。”上拂衣而入,良久乃释之。明日,谢绰,劳慰之,赐物三百段。时上禁行恶钱,有二人在市,以恶钱易好者,武侯执以闻,上令悉斩之,绰进谏曰:“此人坐当杖,杀之非法。”上曰:“不关卿事。”绰曰:“陛下不以臣愚暗,置在司法,欲妄杀人,岂得不关臣事?”上曰:“撼大木不动者,当退。”对曰:“臣望撼天心,何论动木?”上复曰:“啜羹者,热则置之。天子之威,欲相挫耶?”绰拜而益前,呵之,不肯退,上遂入。治书侍御史柳彧复上奏切谏,上乃止。上以绰有诚直之心,每引入阁中,或遇上与皇后同榻,即呼绰坐,评论得失。

《隋书·赵绰传》

11. 对下列句子中加点的词的解_释,不正确的一项是

- | | |
|------------------|----------|
| A. 擢授夏官府下士 | 擢:提拔 |
| B. 况律者天下之大信,其可失乎 | 其:它(代律) |
| C. 摩诃当从坐 | 坐:因牵连而治罪 |
| D. 竟如何 | 竟:最终 |

答案 ()

12. 下列各句中加点的词语在文中的意义与现代汉语相同的一项是

- A. 若更有闻见,宜数陈之也
- B. 尝衣绯裤
- C. 据法不当死

D. 赐物三百段

答案 ()

13. 下列各组句子中, 加点的词的意义和用法不相同的一项是

- A. $\left\{ \begin{array}{l} \text{初为天官府史} \\ \text{上以为厌蛊} \end{array} \right.$
B. $\left\{ \begin{array}{l} \text{以其名将之子} \\ \text{陛下不以臣愚暗} \end{array} \right.$
C. $\left\{ \begin{array}{l} \text{因谓绰曰} \\ \text{因命左右释之} \end{array} \right.$
D. $\left\{ \begin{array}{l} \text{良久乃释之} \\ \text{上乃止} \end{array} \right.$

答案 ()

14. 下列各个句子在文中的意思, 不正确的一项是

- A. 上以盗贼不禁, 将重其法: 高祖认为盗贼不能禁绝, 应该重新制定法律。
B. 上以为厌蛊, 将斩之: 高祖认为他以诅咒制胜, 蛊惑别人。
C. 明日, 谢绰, 劳慰之, 赐物三百段: 第二天, 向赵绰表示歉意并慰问他赏赐三百段杂色帛。
D. 臣望撼天心, 何论动木: 我只希望能够说服陛下, 怎么说起移动木头来了?

答案 ()

15. 以下句子分别编为四组, 全都表现赵绰“诚直”的一组是

- ①处法平允, 考绩连最 ②每有奏献, 正色侃然
③臣奏狱未决, 不敢退朝 ④陛下宁可杀臣, 不得杀辛亶
⑤因命左右释之 ⑥或遇上与皇后同榻, 即呼绰坐, 评论得失

- A. ①③⑤ B. ②④⑥ C. ①③④ D. ②⑤⑥

答案 ()

16. 下列对原文的叙述和分析, 不正确的一项是

- A. 赵绰在高祖(隋文帝)时做过天府史、官府下士、丞相、大理丞、刑部侍郎、大理少卿等职。
B. 赵绰为民清正, 处法平允, 所以每次朝廷考核官吏时, 他都得到最好的评价。
C. 萧摩诃的儿子萧世略在江南作乱, 萧摩诃应当被牵连治罪, 但高祖念其子年龄小, 被别人裹挟犯罪, 最终赦免了萧摩诃的罪。
D. 辛亶为了使自己仕途顺利, 按俗语中所说穿红色的裤子, 高祖认为他蛊惑人心要杀他。赵绰冒死上谏, 才免于辛亶一死。

答案 ()

三、现代文阅读(12分, 每小题3分)

阅读下面的文字, 完成17—20题。

中国建筑中的塔

梁思成

现在说到砖石建筑物, 这里面最主要的是塔。也许同志们就要这样想了: “你谈了

半天，总是谈些封建和迷信的东西。”但是事实上，在一个阶级社会里，一切艺术和技术主要都是为统治阶级服务的。过去的社会既是封建和迷信的社会，当时的建筑物当然为封建和迷信的社会服务的；因此，中国的建筑遗产中，最豪华的、最庄严美丽的、最智慧的创造，总是宫殿和庙宇。欧洲建筑遗产的精华也全是些宫殿和教堂。

在一个城市中，宫殿的美是可望而不可及的，而庙宇寺院的美，人民大众都可以欣赏和享受。在寺院建筑中，佛塔是给人民群众以深刻的印象的。它是多层的高耸云霄的建筑物。全城的人在遥远的地方就可以看见它。它是最能引起人们对家乡和祖国的情感的。佛教进入中国以后，这种新的建筑形式在中国固有的建筑形式的基础上产生而且发展。

在佛教未到中国之前，我们的国土上已经有过一种高耸的多层建筑物，就是汉代的“重楼”。秦汉的封建主常常有追求长生不老和会见神仙的思想；幻想仙人总在云雾缥缈的高处，有“仙人好楼居”的说法，因此建造高楼，企图引诱仙人下降。佛教初来的时候，带来了印度“窣堵坡”的概念和形象——一个座上覆放着半圆形的塔身，上立一根“刹”竿，穿着几层“金盘”。后来这个名称首先失去了“窣”字，“堵坡”变成“塔婆”，最后省去“婆”字而简称为“塔”。中国后代的塔，就是在重楼的顶上安上一个“窣堵坡”而形成的。

17. 以下不属于中国建筑中“塔”的特征的一项是

- A. 佛塔应该是寺院建筑的一种，是为封建和迷信服务的。
- B. 为了让全城的人在遥远的地方就能够看见，塔修成高耸入云的建筑。
- C. 塔是中国固有的建筑形式，只是在佛教传入中国以后有一些发展罢了。
- D. 塔的形式也反映出人们对宗教信仰的向往和追求。

答案 ()

18. 以下不属于“塔”的成因的一项是

- A. 秦汉的封建主常常幻想成仙、遇仙和长生不老。
- B. 佛教带来了“窣堵坡”这一概念和具体的形象。
- C. 由于口语传承中概念和语音的变化，使“窣堵坡”变成了“塔”。
- D. 佛教的信仰和追求，使人们想有一种高耸入云，引人注目，令人产生丰富想象和联想的建筑。

答案 ()

19. 对原文第一段内容的理解，正确的一项是

- A. 中国的砖石建筑物，最主要的是塔。
- B. 在一个阶级社会里，一切艺术和技术都是为统治阶级服务的。
- C. 塔的价值，完全表现为封建迷信的宗教信仰上。
- D. 中国和欧洲的建筑精华全是些宫殿、庙宇或教堂。

答案 ()

20. 根据原文所给的信息，以下推断不正确的一项是

- A. 在阶级社会里，关于佛教的文学作品和绘画作品也应该有很多精品。
- B. 在一个有着悠久历史和人文积淀的城市里往往保存着较完美的宗教艺术品。
- C. 凡有佛教传入的国家，都一定会有塔这种建筑。
- D. 从“塔”这个概念的产生，可以知道，通过对佛教中一些音译术语的研究，

(1) _____

(2) _____

23. 对文中画双横线的句子中“重构自己灵魂的免疫系统”怎样理解?(不超过 20 字))(6 分)

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

24. 下列对本文的分析鉴赏,正确的三项是(4 分)

A. 本文是一剂调试心灵的良药,号召大家从一个微笑开始,坦然地面对世界、社会和自己。

B. 本文采用象征手法,用了如《白杨礼赞》一样托物言志的手法。

C. 这篇文章和一首歌的歌词“请把我的歌带回你的家,请把你的微笑留下”有异曲同工之妙。

D. 作者认为,只有微笑才会有内心的宁静和真正的幸福。

E. 本文在语言运用上,调动了大量的同韵字,使文章读来朗朗上口,不仅加强文章的优美和气势,而且强化了所要表达的中心。

F. 本文在语言运用上很有创造力,就内容而言,也做到了条分缕析,使论点鲜明,论据充分。

答案()

五、基础知识(12 分)

25. 将下面的长句改成较短的句子,使意思表达得更为清楚。(不得改变原意,可以添加必要的词语)(2 分)

为了克服古生物化石因十分脆弱而常常导致考古人员虽经多次努力却使它们变成了碎片的这样一个障碍,英国牛津大学的一个科研小组设法抽取了一些很薄的岩石板,并将使用 X 射线对每块石板进行三维照相后获得的一系列的“拼板”输入计算机进行重新组合,就显出了那些动物独一无二的面貌。

改为: _____

26. 在画线部分填上恰当的景物描写,使句子前后内容、句式对应,修辞方法相同。(6 分)

墙里常是人家的竹园,修竹森森,天籁细细;春来常有几枝娇艳的桃花杏花,娉娉婷婷,从墙头殷勤地摇曳红袖,向行人招手。墙外却是 _____, _____, _____; 秋去 _____, _____, _____。

27. 下面是科学家研究人类最早的语言现象的一段报道,请将关于研究黑猩猩“说话”的过程进行压缩,要能够阐明这项研究的意义,省去研究单位的名称,不超过 50 个字。(4 分)

美国佐治亚大学研究中心的研究人员在研究类人猿的语言时,一只名叫坎齐的 17 岁的小黑猩猩令他们惊叹不已。因为坎齐在学习词汇意义的实验中,能够准确执行命令,而且正确理解其含义。这并不算什么,因为坎齐还会说话。当然它使用的语言和我们不同。它是用一系列声音来表达自己的。长期和它相处的人才能够理解这些声音的

含义。从事这项研究的人员使用了 256 幅几何图形，每幅图形代表一个词汇，坎齐组织和理解完整句子的能力相当于一个 2 岁的孩子。事实上，人们每次都要求它学习更多的词汇，就像孩子在家中学说话一样。研究人员认为，这些都表明类人猿也有“认知层”，这是人类学习语言的基础。



六、作文 (60 分)

28. 科学研究表明，动物在看到自己镜子中的反射后，它们倾向于与镜子里的“另一个”以不同的方式亲近。出人意料的是，有时，利用一面镜子能够拯救一个物种。例如，有着灭绝危险的红鹳习惯于在大群体条件下进行繁殖，研究人员就利用镜子制造数量“倍增”的假象，从而使它们在囚养中进行繁殖。

这则报道中“镜子”引发你想到了什么呢？请以“镜子”为话题，写一篇文章，可以写你的经历、体验、感受、看法和信念，也可以编写故事、寓言等等。所写内容必须与“镜子”有关。

- 注意：①立意自定
②文体自选
③题目自拟
④不少于 800 字

参考答案

一、选择题

1. 答: A。“卡”应读 qiǎ
2. 答: D。A项“性趣”应为“兴趣”, B“题纲”应为“提纲”, “安祥”应为“安详”, C项“痉孪”应为“痉挛”。
3. 答: C。“发端”是发现、创始、初现, 一般用于抽象的过程、事件、思想; “发源”是指江河的起源。“消逝”指声音、时间逝去, 不复存在, 强调结果; “流逝”指时间的慢慢逝去, 强调有个过程。“证明”是根据确定的材料说明其存在, 也可用作名词; “证明”是证明其确定, 比“证明”语意更深。
4. 答: D。A项中“萍水相逢”是原来并不认识的人偶然在旅途中相识了, B项中“龙腾虎跃”是形容热闹欢快的场面, C项中“克勤克俭”是能勤能俭的意思, 都使用得不恰当。
5. 答: C。A项“不是……而是”错用, 应该用“不仅……而且”; B项缺主语; D项表意不明确, 主语有两个, 一个是“瓷器”, 一个是“人们”。
6. 答: C。这两个句子的选项要从两个方面考虑, 一是内容上, 二是形式上。就内容而言, (1)句写怀古抚今, 面对眼前景致, 感慨颇多, 且应该是一个四字的短语, 要与上句韵脚“光”相押, 所以选②“蒹葭苍苍”。(2)句有回顾历史发“思古之幽情”的意思, 想到唐代陈子昂著名的《登幽州台歌》中也有“念天地之悠悠, 独怆然而泣下句”, 很容易选③“幽州台上的感慨”一项。另外从题目中“音节和谐”的角度上考虑, 也应该选个七字的短语。
7. 答: D。《白马篇》不是曹操所写, 是曹植所作。
8. 答: D。诗中第四联“四望桃花红满谷, 不应仍问武陵源”, 是作者在国运颓危, 前路艰难的时候, 表达自己, 也告诫世人, 要为国家尽责, 千万不可学那些避世于桃花源的人。
9. 答: B。其他三首诗都不是借景既抒情又言志的。
10. 答: D。“墙”不仅是人与人之间的冷漠, 它是人类自己由胆怯与怀疑造化的僵化、封闭、冷漠、妥协等交织在一起的保守的心态。

二、文言文阅读

11. 答: B。“其”应该是语气副词“难道”。
12. 答: C。A项“更”是“再”的意思, B项“衣”是动词“穿”的意思, D项“物”是“杂色丝绸”的意思。这三项都与现代汉语的解释不同。
13. 答: A。“为”, 前者是“是”, 后者是“认为”。
14. 答: A。“将重其法”的意思是“将要加重那些有关的法律惩罚”。
15. 答: C。“每有奏臧, 正色侃然”“因命左右释之”“或遇上与皇后同榻, 即呼辇坐, 评论得失”三项不能表现赵綽的“诚直”。
16. 答: A。时间错误, 原文说“在周, 初为天官府史”“擢夏官府下士”。

三、现代文阅读

17. 答: C。原文的表述是: “佛教进入中国以后, 这种新的建筑形式在中国固有建筑形式的基础上产生而且发展。”不是原来就有“塔”。

18. 答: A。这是古代修建“重楼”的原因。

19. 答: D。A项, 原文中说的是“这里面”, 而不是全部。B项的“都是”以偏盖全了。C项“完全表现为”不是的文所表述的。

20. 答: C。因为太武断了。

四、现代文阅读

21. 为下文“心里却丝丝忧郁绞缠”作铺垫, 与结尾“微笑”相呼应

22. (1) 运用排比增强语势表达强烈的感情 (2) 内容从大到小层层深入, 直至内心, 道出了微笑的本质

23. 自信、自爱、自持战胜疑虑、烦恼、心酸。

24. 答案是ACE。B项中的“用了如《白杨礼赞》一样托物言志的手法”是错的, D项中“只有……才……”的条件关系用错。

五、基础知识

25. 古生物化石十分脆弱。考古人员多次努力还是常常是将那些化石板变成了碎片。牛津一个科研小组设法抽取了一些很薄的化石板。他们用X射线对石板进行三维照相。这样就获得了一系列的“拼板”。这些拼板被输入计算机进行重新组合。石板上那些动物的面貌就显露出来。它们的面貌都是独一无二的。

26. 提示: (1) 这是江南小城风景; (2) 注意季节, 上句写“春来”, 下句写“秋去”; (3) 注意句中的字数和短语的结构; (4) 注意叠词的使用; (5) 有拟人的修辞手法。

参考答案: 墙外却是幽深的小巷, 苔痕斑斑, 藤萝扰扰; 秋去更添几许古雅的诗韵画韵, 飘飘逸逸, 在黄昏悠闲地点染素笺, 令归客忘忧。

27. 参考答案: 研究人员用圆形代表词汇教小黑猩猩学习, 实验中它能准确执行命令, 还会用与它长期相处的人能懂的声音说话。

高考语文综合模拟试卷(二)

第I卷(共60分)

一、选择题(30分,每题3分)

1. 找出下列加点字读音有误的一项

- A. 载歌载舞(zài) 弥笃(dǔ) 谄习(ān) 箪食(sì)
B. 睚眦必报(zì) 傀儡(kuǐ) 阜盛(fù) 省亲(xīng)
C. 愤懑(mèn) 禅让(shàn) 执拗(niù) 玷辱(diàn)
D. 鬼域(yù) 檄文(xí) 跌宕(dàng) 叱咤(zhà)

答案()

2. 下列各组词语中, 没错别字的一组

- A. 赡养 寒喧 休戚相关 恬不知耻
B. 修葺 犒赏 色厉内荏 引吭高歌
C. 羞赧 湍急 越俎代庖 人才济济
D. 媲美 装帧 繁文缛节 以敬效尤

答案()

3. 依次填入下横线处的词语, 恰当的一组

- ①第三世界国家, 为捍卫国家主权和反对旧的经济_____进行了不懈的斗争。
②这些文件已经整理好了, 不要再弄乱了它的_____。
③为了大搞绿化, 他们不但种植树苗, 还开展了_____树种的工作。
④老师们利用休息时间阅读书报_____了大量教学资料。

- A. 次序 秩序 收集 搜集
B. 秩序 次序 收集 搜集
C. 次序 秩序 搜集 收集
D. 秩序 次序 搜集 收集

答案()

4. 下列各句加点成语使用恰当的一句是

- A. 因贪污受贿受到法律制裁的例子实在不少, 可仍有许多人认为不足为训暗地里继续着他们的犯罪行为。
B. 有些同学写议论文, 论据材料不真实, 结果使文章成为不经之谈。
C. 他不重视标点的作用, 所以写文章总是文不加点, 别人批评也不管用。
D. 苏比美美地吃了一顿, 然后向餐馆老板声明自己不名一钱。

答案()

5. 下列句子中没有语病的一句

- A. 小张看见我们非常惊讶, 连忙询问事情的原委。
B. 能否保持清醒的头脑和认真踏实的作风, 是做事成功的关键。

C. 在教师节庆功会上, 充满了热烈快乐的气氛, 让每个人都倍受感染。

D. 对社会的深刻的观察与思考, 往往使他的批判独抒新见, 入木三分。

答案 ()

6. 填入下面横线与上下文衔接最恰当的一组

我登上城头, 一下子被眼前的景象震慑了, 只见_____十分宏伟壮观, 令人叹为观止。

①长城依势而筑, 雄立峰脊

②依势而筑的长城, 峰脊雄立

③城墙巍峨, 垛楼高耸

④巍峨的城墙, 高耸的垛楼

⑤阶道宽阔起伏

⑥宽阔起伏的阶道

A. ②③⑥

B. ①③⑤

C. ①④⑥

D. ②④⑤

答案 ()

7. 下列文学常识的表述, 错误的一项是

A. 屈原是我国第一位伟大的浪漫主义诗人, 他以楚地民歌为基础创造了“楚辞”体, 代表作有《离骚》《九辩》《天问》等。

B. 《史记》是我国第一部纪传体通史, 作者西汉司马迁。《三国志》是我国第一部纪传体、国别史, 作者是西晋史学家陈寿。

C. 叶圣陶是我国现代著名的作家、教育家, 代表作有长篇小说《倪焕之》, 童话集《稻草人》《古代英雄的雕像》等。

D. 契诃夫是俄国十九世纪末杰出的批判现实主义作家, 代表作有《变色龙》《套中人》等, 他与美国的欧·亨利, 法国的莫泊桑合称为世界三大短篇小说家。

答案 ()

阅读古诗, 完成 8—9 题。

鲁山山行

梅尧臣

适与野情惬, 千山高复低。

好峰随处改, 幽径独行迷。

霜落熊升树, 林空鹿饮溪。

人家在何许, 云外一声鸡。

8. 对这首诗文赏析不恰当的一项是

A. 首联点“山行”题目, 说此行正好满足野外流连的情趣。“千山高复低”生动写出了行路所见山势起伏的情状。

B. 颔联说山峰秀丽多姿、穷极变幻。“好”“改”用字贴切、自然; 次写山间小径曲折幽深, 因为只有自己一个人在那里玩赏而感到孤独和迷茫。

C. 颈联是互文见义, 写霜落天寒、深林空寂, 所以见熊升于树, 鹿饮于溪。

D. 尾联用云外鸡声, 以见人家远隔, 进一步反衬山行的静谧气氛。

答案 ()

9. 这首诗少有议论而是将心中行旅意趣寓于景物描写之中。

下面几首诗中与它写法相同的一首是

A. 强欲登高去, 无人送酒来。遥怜故国菊, 应傍战场开。