

名 • 家 • 抒 • 情 • 诗 • 精 • 品 • 大 • 系

画

林下的轻歌

中国华侨出版社



I12
Z1
乙

●名家抒情诗精品大系●

如画——林下的轻歌

岳洪治 主编 姚广 何绍安 选编

中国华侨出版社



图书在版编目(CIP)数据

如画:林下的轻歌/岳洪治主编.--北京:

中国华侨出版社,1996

(名家抒情诗精品大系)

ISBN 7-80120-099-3

I. 如… II. 岳… III. 抒情诗-作品集-世界 IV. I12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(96)第 09226 号

● **名家抒情诗精品大系**

如画——林下的轻歌

主 编/岳洪治

选 编/姚 广 何绍安

责任编辑/刘箴言

装帧设计/李志国

版式设计/林 达

责任校对/雷一平

经 销/新华书店总店

印 刷/北京市通县燕山印刷厂印刷

开 本/850×1168 毫米 1/32 印张/13

版 次/1996 年 9 月第 1 版 1996 年 9 月第 1 次印刷

中国华侨出版社

邮政编码:100028

ISBN 7-80120-099-3/I·21

北京市朝阳区西坝河

东里 77 号楼底商 5 号

定 价:19.50 元

总 序

岳洪治

诗是爱的产儿；诗是美的发现。

只要你有一双善于发现的眼睛，只要你心里充满了爱，诗神就会降临到你的身边。

当你爱着某个人时，你心里便有了一首写情的诗了；当你爱着某一事物或景观时，你心里便有了一首写实的诗了；当你驰骋想象，抒发襟怀时，你心里便有了一首写意的诗了；当你外出旅行，面对青山绿水、旖旎风光，而心驰神往时，你心里便有了一首旅游风景诗了；如果你像蜜蜂采花酿蜜那样，善于从生活的大海里提炼美味的食盐，从人生之树上采撷智慧的露珠，那么，当你用生动形象的语言，表述你的真知灼见时，那就是一首哲理的诗了……

我们的心，无时无刻不在承受周围世界的影响，或漾开甜蜜欣悦的涟漪，或掀起痛苦悲愤的怒涛。你也许会采取古典的形式，生动地将其描绘；你也许习惯以浪漫的形式，直接地抒发内心的情愫；你也许更乐于运用象征的手法，为自己内在的感情寻找一个客观对应物加以寄托……然而，无论你选用何种方式，对外在事物施加给你内心的影响作出反应，在你唱出来、哭出来，或是以其他任何一种美的方式表现出

来的时候，那就是诗了。

诗是生活中的希望，暗夜里的星光；诗是悲愤时的怒吼，欢乐时的歌唱……

诗是生活在你激情涌动的那一刻开放的绚丽的花朵。

“诗缘情而绮靡，赋体物而浏亮。”（陆机《文赋》）“吟咏情性”，是诗的本职，抒情性是诗的主要特征，因而，抒情诗也便成为诗的主要样式。

然而，诗的本质是抒情的，却并不意味着无论什么感情都可以发而为诗。清代学者龚自珍在其《长短言自序》中说：“凡声音之性，引而上者为道，引而下者非道，引而之于旦阳者为道，引而之于暮夜者非道。道则有出离之乐，非道则有沉沦陷溺之患。”可见，只有那种与时代要求和人民的意愿相一致的，美好纯正、引人向上的感情，才是有价值的，也才有权充任作为真、善、美之集中体现的诗的起点与归宿。因而，你若想成为一个真正的诗人，若想写出真正的好诗，就须将自己的思想提高到时代的高度，就须在感情上与人民息息相通。因为只有这样，我们才可能将时代的要求、人民的愿望，真正化为自己的血肉感情，我们才有可能写出具有强烈的时代感和鲜明的人民性的好作品来。

这部《名家抒情诗精品大系》的编选者们，正是从“诗”的立场出发，在浩瀚的世界诗歌范围内进行搜集和编选工作的。然而，当本书的编选者们潜入世界抒情诗的大海的时候，如果仅仅具备能够分清诗与非诗，珍珠与贝壳的能力，显然是很不够的。他们还必须善于甄别珠子的品类与成色——判定每一首诗是否符合自己承选的那类诗的特征，而且独具风采。

各位选家经过一段时间的辛勤劳作，即将把这部搜求甚广、类型完备、特色鲜明的世界抒情名诗分类丛书，奉献在读者朋友们的面前。它的出版，将使我们能够以最美丽的方式，与世界各地的人们，与我国各不同时期的新诗人，进行感情的交流。当我们阅读这些动人的诗篇的时候，我们将会从诗人坦诚的胸怀和蕴涵丰厚的心田里，感受到一份温馨气息，获得一份心灵的滋养和审美的愉悦。

自然，我们不能期望哪位朋友读了这部诗集，就一准能够成为诗人。但是，我们却可以说，阅读了这些堪称人类思想精华的诗篇，必将增进和提高我们对于生活的审美感受能力，使我们与诗更亲近，使我们的胸怀更宽广、精神境界更加崇高，使我们的人生更加快乐而潇洒。

那么，就让我们作为诗人的知己，打开这部书，走向我们的诗人吧。让我们和亲爱的诗人，共同度过一段充满温馨的美好时光。

1996年5月1日 于北京

目 录

总 序	岳洪治 (1)
[英] 华兹华斯 (1 首)	
水仙	(1)
[英] 雪莱 (3 首)	
西风歌	(3)
奥齐曼迭斯	(7)
一个未知世界的梦	(8)
[英] 叶芝 (1 首)	
柯尔庄园的野天鹅	(11)
[法] 阿波利奈尔 (1 首)	
旅行者	(13)
[法] 絮佩维埃尔 (4 首)	
船泊葡萄牙	(17)
马赛	(18)
早晨	(19)
远方望法兰西	(20)
[法] 苏波 (1 首)	
奇异的旅行者 (首选)	(22)
[德] 贝希尔 (1 首)	
寂静	(25)

[俄] 普希金 (2 首)	
冬天的道路	(26)
冬天的早晨	(27)
[苏] 叶赛宁 (1 首)	
稠李树	(30)
[苏] 雷里斯基 (1 首)	
雨后的稠李	(32)
[苏] 吉洪诺夫 (2 首)	
加达	(34)
萨古拉莫的虹	(26)
[希腊] 帕拉马斯 (1 首)	
丝柏树	(28)
[美] 弗罗斯特 (3 首)	
窗边的树	(29)
雪夜林边逗留	(40)
有一次在太平洋边	(41)
[美] 斯乃德 (2 首)	
仲夏 索山 了望台	(42)
水	(43)
[加拿大] 史密斯 (3 首)	
孤独的大地	(44)
海岩	(46)
小溪	(46)
[加拿大] 赖夫赛 (1 首)	
夏日风景：贾斯珀山	(48)
[加拿大] 圣德尼—加尔诺 (1 首)	
柳树	(50)
[加拿大] 雷顿 (1 首)	

高效能望远镜	(52)
[加拿大] 珀迪 (3 首)	
一个印第安村落遗址	(54)
北极杜鹃花	(56)
北极圈的树	(57)
[智利] 聂鲁达 (6 首)	
关于美人鱼和酒鬼的寓言	(60)
让那劈木做栅栏的醒来 (片断)	(61)
河流	(62)
果实	(64)
毕加索	(66)
我要回来的	(68)
[澳大利亚] 赖特 (2 首)	
森林	(69)
一首歌唱你的歌	(70)
[中国] 胡适 (2 首)	
鸽子	(73)
湖上	(73)
郭沫若 (2 首)	
日暮的婚筵	(75)
霁月	(76)
徐志摩 (4 首)	
火车擒住轨	(77)
五老峰	(79)
康桥再会罢	(81)
再别康桥	(85)
闻一多 (2 首)	
忆菊	(87)

秋色	(90)
李金发 (2 首)	
下午	(94)
秋	(95)
刘梦苇 (1 首)	
万牲园底春	(97)
朱大桢 (2 首)	
春光	(99)
落日颂	(99)
饶孟侃 (2 首)	
惆怅	(101)
山河	(102)
方令孺 (2 首)	
枕江阁	(104)
灵奇	(105)
潘漠华 (1 首)	
小诗二首	(106)
林徽因 (2 首)	
山中一个夏夜	(107)
旅途中	(108)
朱湘 (3 首)	
春歌	(109)
摇篮歌	(110)
采莲曲	(111)
冯至 (1 首)	
雨夜	(114)
曹葆华 (1 首)	
夜歌	(116)

方玮德 (2 首)	
煤山.....	(118)
疲惫者之歌.....	(119)
艾 青 (1 首)	
盆景.....	(121)
林 庚 (2 首)	
春晚.....	(124)
春野.....	(124)
沈祖牟 (2 首)	
港口的黄昏.....	(126)
螺州道中.....	(126)
陈梦家 (3 首)	
黄河谣.....	(128)
哀息.....	(129)
过当涂河.....	(130)
何其芳 (1 首)	
秋天.....	(131)
辛 笛 (2 首)	
航.....	(133)
寄意 (给 N)	(134)
覃子豪 (3 首)	
追求.....	(135)
画廊.....	(135)
夜在呢喃.....	(136)
纪 弦 (2 首)	
太鲁阁.....	(139)
海滨漫步.....	(140)
李白凤 (1 首)	

小楼·····	(141)
方冰 (2 首)	
登南京长江大桥·····	(142)
西子湖上·····	(143)
陈敬容 (1 首)	
山和海·····	(145)
邹荻帆 (1 首)	
海边的诗·····	(147)
蔡其矫 (2 首)	
霍童溪·····	(150)
支提山·····	(152)
杜运燮 (2 首)	
秋·····	(155)
椰树·椰汁·椰花·····	(156)
郭小川 (2 首)	
乡村大道·····	(158)
甘蔗林——青纱帐·····	(160)
吕剑 (4 首)	
加德满都·····	(163)
所见·····	(164)
香格里拉之晨·····	(164)
花朵的纪念·····	(165)
郑敏 (4 首)	
雪，它不能是白色的·····	(167)
手和头，鹿特丹街心的无头塑像·····	(168)
两座雕塑·····	(169)
金黄的稻束·····	(171)
冀沅 (1 首)	

杜鹃花.....	(172)
唐 祈 (1 首)	
大西北十四行组诗.....	(173)
唐 湜 (1 首)	
桥头, 珠贝的街.....	(177)
野 曼 (2 首)	
灯的意象.....	(180)
小镇黄昏.....	(181)
周梦蝶 (1 首)	
摆渡船上.....	(183)
詹 冰 (3 首)	
雨.....	(184)
五月.....	(184)
插秧.....	(185)
曾 卓 (1 首)	
悬崖边的树.....	(186)
沙 鸥 (1 首)	
江北风景.....	(187)
牛 汉 (3 首)	
一只跋涉的雄鹰.....	(190)
虎啸的回声.....	(196)
驼队的摇篮.....	(202)
闻 捷 (1 首)	
晚霞.....	(204)
屠 岸 (4 首)	
礁石.....	(206)
相思树.....	(207)
日影.....	(207)

海浪的渗透·····	(208)
贺敬之 (3 首)	
三峡门——梳妆台·····	(210)
桂林山水歌·····	(213)
西去列车的窗口·····	(216)
张 奇 (3 首)	
渔港之夜·····	(224)
海上黄昏·····	(225)
出海·····	(225)
孔 孚 (1 首)	
庐山·鄱湖·九江·····	(228)
丁 芒 (4 首)	
项羽手植槐·····	(230)
歌风台·····	(231)
缆车穿空·····	(232)
船从家中过·····	(233)
李 瑛 (3 首)	
戈壁日出·····	(234)
月色·····	(235)
澜沧江·····	(237)
王尔碑 (4 首)	
无名武士的石像·····	(239)
向日葵·····	(240)
峨眉云瀑·····	(240)
月·····	(240)
公 刘 (1 首)	
登景山·····	(241)
雁 翼 (2 首)	

山城抒情·····	(242)
故宫的龙椅·····	(244)
白航 (1 首)	
大雾的联想·····	(245)
洛夫 (2 首)	
金龙禅寺·····	(247)
随雨声入山而不见雨·····	(248)
余光中 (4 首)	
松涛·····	(249)
山雨·····	(250)
西螺大桥·····	(251)
磁观音·····	(252)
罗门 (2 首)	
山·····	(254)
选自《海边游》·····	(255)
蓉子 (1 首)	
艺术家·····	(256)
商禽 (1 首)	
无言的衣裳·····	(258)
管管 (1 首)	
山野·····	(260)
杨唤 (4 首)	
槟榔树·····	(261)
黄昏·····	(262)
云·····	(262)
猎·····	(262)
李士非 (3 首)	
泉州飞天·····	(263)

赠丹霞·····	(266)
燕子岩·····	(267)
黎焕颐 (1 首)	
写给拉萨的诗·····	(269)
郑愁予 (3 首)	
飞越圣海伦丝火山俯览·····	(272)
大峡谷·····	(273)
残堡·····	(274)
辛郁 (1 首)	
关渡渡口·····	(275)
犁青 (3 首)	
给野柳的美女·····	(277)
大阪红灯区一瞥·····	(278)
樱花·····	(279)
莫文征 (3 首)	
山路·····	(282)
戈壁·····	(282)
青海湖·····	(283)
黄东成 (3 首)	
漓江风景·····	(284)
烟雨山色·····	(285)
四百里峡江·····	(286)
非马 (3 首)	
芝加哥小夜曲·····	(288)
芝加歌之冬·····	(289)
太空轮回·····	(290)
昌耀 (1 首)	
某夜唐城·····	(291)

孙友田 (1 首)	
旅途杂咏.....	(293)
白 萩 (1 首)	
瀑布.....	(296)
王恩宇 (2 首)	
啊, 西湖.....	(298)
谒汤阴岳庙.....	(299)
叶维廉 (3 首)	
1973 年晚春客次中国人的香港	(302)
栖霞山.....	(304)
江南水乡.....	(304)
林 泠 (1 首)	
崖上.....	(306)
张万舒 (2 首)	
南方的大榕树.....	(307)
原始森林.....	(308)
张香华 (1 首)	
夜在爱荷华.....	(310)
刘 章 (3 首)	
山山黄叶飞.....	(312)
一牛吃过柳荫西.....	(313)
空谷鸟独鸣.....	(314)
尧山壁 (3 首)	
沙枣.....	(315)
左公柳.....	(316)
雏鸟试飞.....	(317)
刘祖慈 (2 首)	
南湖所见.....	(319)