



张 岐 孔 林 耿林莽

潮
音
集



孔 林 张 岐 耿 林 莽

潮 音 集

潮 音 集

张 岐 孔 林 耿林莽

责任编辑：弘 征

•

湖南人民出版社出版

(长沙市展览馆路14号)

湖南省新华书店发行 湖南省新华印刷一厂印刷

•

1983年4月第1版第1次印刷

字数：50,000 印张：3.75 印数：1——15,500

统一书号：10109·1551 定价：0.34元

前 言

柯 蓝

建国三十多年来，散文诗受到广大青年群众的欢迎。从不断散见于各报刊，到出版社印行散文诗集，经历了一段独特的道路。现在，我们又以无比兴奋的心情，编辑这套《黎明散文诗丛书》第二辑，藉以检阅三十多年来散文诗作品和作者队伍发展的成果，以便使散文诗能更健壮地成长，能更好地担负起时代所赋予的使命。

散文诗这朵文艺百花园中的小花，要求在几百字的短小形式里，通过一定的景物、心理的描写，来抒发诗人对生活、对人民的感情，并借此来反映人民和时代的要求。由于散文诗的形式介乎散文和诗之间，这一独特的短小的形式，本身还不定型，还需要在实践中不断探索、发展，要求不断创新。这就迫使散文诗的作者们，对散文诗的形式，要根据时代的特点，进行刻苦的研究。至于在散文诗这一特定的形式中，将来肯定还会出现不同的风格、流派，互相竞争和促进，这也是可以预见得到的发展

趋势。为此，我们迫切需要创造条件，邀集散文诗作者和热心的爱好者、研究者，成立一个“中国散文诗研究会”，来完成上述关于散文诗的一些重要课题。

此外，散文诗如何发挥它短小，能迅速地反映时代的特点？如何使散文诗能进一步和广大的人民群众相结合？这就从内容上，又反过来影响到散文诗的形式。而形式和内容总是互相制约的。有人主张散文诗应该描写重大题材，似乎可以提高散文诗的重要性，这个问题当然可以尝试，但恐怕不能如此简单化地解决。散文诗由于形式短小（每篇三五百字），不可能描述和抒发繁杂的事物和心理。她没有几千行叙事诗的功能，她只是短小的夹叙夹议的抒情诗式的小散文，她如同音乐中的轻音乐和绘画中的小品。但这并不能因为她的短小，而妨碍她的深度和广度。美好的散文诗将无所不包，无所不在。

现在将这《黎明散文诗丛书》第二辑献给亲爱的读者，我们盼望和读者以及一切爱好散文诗的朋友们，作者们，共同努力来揭开这散文诗黎明的序幕。我们相信处于黎明时期的散文诗，在时代和生活的培育中，前程一定会光辉灿烂。

目 录

前 言 柯 蓝 (1)

张 岐

潮 音

潮音..... (1)

海风二题..... (2)

海与动物..... (3)

岩礁..... (5)

海空两章..... (7)

缆绳..... (8)

浪花..... (9)

海乐..... (10)

断想..... (11)

海问..... (12)

心的海..... (13)

漏船..... (14)

观水族馆..... (15)

暗礁与航船.....	(16)
鹅卵石.....	(17)
河水.....	(18)
吻.....	(19)
忍受.....	(20)
生命的颜色.....	(21)
光的化身.....	(22)
锚.....	(23)
槽.....	(25)
大海的记忆.....	(26)
手.....	(27)
致航海者.....	(28)

孔 林

复苏的土地

一头黄牛.....	(29)
春光.....	(31)
干旱.....	(32)
宁静的村庄.....	(34)
多美呀.....	(36)
呼唤.....	(37)
黄河水.....	(39)
生机.....	(41)
平原上的农民.....	(43)
绿.....	(45)
画展.....	(46)
春.....	(48)

溪流·····	(50)
绿色的队伍·····	(52)
春雨潇潇·····	(54)
牧羊女·····	(56)
林中的灯·····	(58)
红柳·····	(60)
两地书·····	(62)
晨曦·····	(64)
梦·····	(65)
风暴之后·····	(66)

耿林莽

复活的阳光

向列车致敬·····	(67)
黎明·····	(68)
送船行·····	(70)
银铃·····	(72)
露·····	(73)
海的沉默·····	(74)
鸟的歌·····	(75)
放下你的芦管吧·····	(77)
复活草·····	(79)
古树·····	(81)
马蹄莲·····	(82)
母亲泉·····	(84)
海的歌·····	(86)
灯塔·····	(87)

渔乡暮色.....	(88)
贝壳.....	(89)
山和海.....	(91)
战士的雕像.....	(93)
既然.....	(94)
散步.....	(95)
睡莲.....	(97)
星.....	(98)
剪.....	(99)
碧绿碧绿的河水.....	(100)
白玉兰.....	(101)
六月黄昏.....	(102)
柿子熟了.....	(103)
蝶难.....	(104)
蜂.....	(106)
海鸥.....	(107)
月光船.....	(108)

潮 音

我喜欢海潮的声音。

潮声是世界上最雄浑最美妙的音乐。一听到潮声，我的心里就涌起了浪花，身上的血液就潮水般地沸腾，心灵的窗子就全部启开……

潮声，大海的呼吸，大海的语言，大海生命力的显示。潮声，也是大海用它探索亿万年的深邃的哲理，对大自然万物的昭示。

我们不正是用理想、智慧和力量，合奏着生活的潮声吗……

海 风 二 题

风

风，用流言蜚语，挑逗大海浪花互相厮拼，
它却唱着歌走了。

当大海觉醒过来的时候，厮拼的浪花便讲和
了，各自用白色的嘴唇，舔着伤口……

风 问 大 海

风问大海，为什么这样守信，按时涨潮、落
潮？

海说，那是因为太阳和月亮跟我有约会，而
我从不爽约。

海 与 动 物

海鸥与鸬鹚

鸬鹚从水里拔出头，对海鸥说：“咱俩是水上姊妹；不过是你喜欢歌舞，我喜欢沉默而已。”

海鸥摇了摇头：“不，你的沉默是懒惰和贪婪。”

鸬鹚白瞪了一下眼，急忙把头又埋进水里。

珊 瑚 虫

珊瑚虫是渺小的，但它们能建筑起雄峙的岩礁和岛屿。

当它们聚集起来的时候。

山雉和海鹰

立在松枝上的山雉说，海洋是大地包绕的一个水湾。

翱翔于云空的海鹰说，大地是海洋怀里的几丘土岭。

青 蛙

青蛙蹲在海岸，大声地聒噪着，胥骂海不接待它。

海说：“那么你来吧！”

青蛙又走了。

岩 礁

一

岩礁挺立于汪洋之中，任掀天风涛冲来撞去，身子从不晃摇。

那是因为它的根，拥有比海洋更深的土地。

二

浪涛喘息着对岩礁说：“你身上那么多伤痕了，还不离开！”

岩礁说：“这是我的岗位。”

三

大海太容易激动了，稍受一点刺激，便咆哮着暴跳起来。

而岩礁，却永远冷静地站在那里。

冷静，给予岩礁不泯的生命。

海空两章

虹

（作者：冰心）

雨后，太阳用彩色的手在海空筑架起一座桥。
那桥是高大的，美丽的，但是那上边没有人的踪影。

人们依然乘着那桥下的小舟赶路。

海星

海星趁着没有月亮的夜晚，蠕到礁岩上，大声地对空际的星星说：“喂，咱们交个朋友吧！我也叫星，也有尖尖的五个角。”

星星冷漠地眨了眨眼睛：“你的光呢？”

海星顿时无语。

缆 绳

缆绳不喜欢在水上面多逗留一会儿吗？享受
那和煦的阳光、清新的空气……

不，它的岗位在水下。

在水下，它一手抓船，一手握锚，忍受着潜
流的抽打、砂砾的啃咬……

它在坚忍中等待命令。