

四庫全書存目叢書編纂委員會編

齊魯書社

四庫全書存目叢書

經部
第六冊

責任編輯：孫言誠 賀 偉

四庫全書存目叢書·經部六

(大陸版·限中國大陸發行)

四庫全書存目叢書編纂委員會編

齊魯書社出版發行

(濟南經九路勝利大街)

廣東精裝印務有限公司印製

787×1092 毫米 16 開本 47.625 印張

1997 年 3 月第 1 版 1997 年 3 月第 1 次印刷

印數 1—100

ISBN 7-5333-0580-9

Z·55 經部定價：66000 圓

經部第六冊目次

經部·易類

胡子易演十八卷(存卷九至卷十六)

〔明〕胡經撰
天一閣文物保管所藏明鈔本

一

易經中說四十四卷(原缺卷二十八卷二十九卷三十二至卷三十五)

〔明〕盧翰撰
衡陽第三師範學校圖書館藏明刻本

一〇六

九正易因不分卷(一)

〔明〕李贊撰
蘇州市圖書館藏明刻本

六九二

胡子易演十八卷（存卷九

至卷十六）

〔明〕胡經撰

天一閣文物保管所藏明鈔本

附《四庫全書總目·胡子易演

十八卷》提要

胡子易演卷九

周易下經

䷋

演天尊地卑而乾坤定陽唱陰和而威恒者威威也乾坤交相感也序卦曰有夫婦然後有父子有父子然後有君臣有君臣然後有上下是化育之序也夫婦之始也禮義之原也上少男下於兌之少女感孚而應至也艮篤實兌加說誠感而說應也乾坤各一其卦陽陰之大義艮兌合而為咸合同而化之妙夫天下之道感者皆之也

推治亂之相因北壯之未達內外之相感而風相尋恩仇之相報其寃也下學而上達允塞而風動

咸亨利貞取女吉

演咸為咸子曰无思也无為也寂然不動感而遂通天下之故曰咸言无心感物而物自應也有感則必通矣故亨夫貞者感之理也感不以正是謂苟合其何能運天下之志未可謂之成也故得正則利而亨夫夫咸應之道大而莫先於夫婦取女則婚姻之禮咸亨家之願遂以承宗祀以繼後世

以明父子以正君臣以措禮義以成陰陽之教是萬化之原也

彖曰感也柔上而剛下二氣感應以相與上而說男下女是以亨利貞取女吉也

演曰感者何交感也以卦体言艮三爻本坤上而為兌是柔上也兌三爻本乾下而為艮是剛下也柔上而剛下陰陽感應應以相得也艮德為止兌德為說止則感之事說則應之至艮少男下於兌之少女二少相與得婚姻之特也九此皆有可通宜正之象故辭曰亨利貞取女吉本卦上

天地感而萬物化生聖人感人心而天下和

演朱子曰極言感通之理天地感萬物感也萬物化生感而通之聖人感人心感也天下和平感而通矣夫天地何感乎曰陰陽之氣也聖人何感乎曰仁義之道也其化生和平一運之而已天地聖人不得而與焉萬物萬民亦不得而與焉感應自然之理也

觀其所感而天地萬物之情可見矣

演此正孔子言不蓋意之教觀其所感其指感非謂天地聖人謂觀其所感之道而天地萬物之情其可見乎不獨

天地聖人為然也自今測之天地相交賢聖相傳雷風相薄水火相濟君仁而臣忠父慈而子孝善則千里之人應不善則千里之人遠聞而忘味聽新聲而忘倦同道則賸世而相悅異志則父子而相讓以至心腎之交勞佚之情盜賊之化豚魚之孚虎雉之馴何莫非感應自然之理也曰天地萬物之情可見信哉

象曰山下有澤咸君子以虛受人

演山澤通氣浸潤微咸之象也君子惟虛心以受天下之感何謂虛曰已息无慮寂然不為

何謂寂然不動曰天定不為淨也定而淨大公无人无我无内无外无将无迎精莹洞徹如日之中如鏡之明也所謂感而遂通天下之故不疾而速不行而至也舜居深山心本虛也一有見聞沛然若江河之决何受人之速乎

初六咸其拇

演咸之道動也彖言其常又防其變靜而后能動故六爻宜靜而不宜動身動物也故取象於身以咸之初六陰柔居艮体之下九四遠而在止才弱之所感之具位遠无所感之階若咸其身之拇焉

悔足大指言威於最下者也人微而交淺位卑而勢輕難則進之宜安履其常可也

象曰威其拇志在外也

漢外指九四謂初志威四未能自安

六二威其辟凶居吉

漢臣之於君猶女之於男不待求而婚者非貞女也不待求而仕者非正臣也六二當威特志在上進不待九五之求而躁妄先動者威其身之辟也足壯也欲行先動之象故身忘義凶之道也然中正二之所居也能以中二自居則德尊道重不求

君而君求自至所謂以才屏之道要湯則才

象曰雖凶居吉順不害也

漢中正順道也以中正順守而无逆德雖凶亦吉也

九三威其股執其隨往吝

漢士人之行二曰靜曰持靜則身不妄動持則人不苟合九三陽剛居止之極上威老陰居說之極是在我无安靜之德廢人乏特立之操其引之而去也不難若威其身之股股隨身而動者欲熾理微已不能為物隨而隨於物者也往則吝矣若衛

執之進以景監黃禹之進以王鳳孔光之進以董賈其不鄙哉

象曰威其股亦不度也志在隨人所執下也

漢不度謂不靜執下謂不持其卑汚无耻者歟

九四貞吉悔亡憧憧往來朋從爾思

漢威應之道在心不曰威而曰威以其无心也无心則其威也正九四居上卦之下心之象成之主也故特言之曰貞吉悔亡貞者何虛以受之公以体之中以持之順以應之所謂何思何慮而天下之志通者挾其私智憧憧往來患得患失是失其

正矣所從者比昵之朋尸居之從也所思之及耳其何能通志而成務也四以陽居陰故云

象曰貞吉悔亡本感害也憧憧往來未光大也

漢貞則无心感物何害之有憧憧則不貞所從者朋感道未為光大矣光則顯大則普

九五威其悔无悔

漢威無心也然亦有无心之心其所謂貞者手五陽剛居尊當天下之威乃惟下比六二上係上六情然无心天下之威若威其身之悔馬子夏曰在脊為悔與心相背而不能感物者也夫惟无感而

不動也故无悔惟不能感物動也故无悔而已
象曰咸其脢志末也

演昏情无志而所志卑末謂此耽小人也

上六咸其輔頰舌

演爻陰柔居說極陰柔偽也說極倭也不能以正

感人而惟其言以飭人若咸其輔頰舌然頰舌皆

所以為言也所謂利口覆邦家者凶咎不言可知

象曰咸其輔頰舌滕口說也

演滕猶駕也駕空言以感人其誰聽之

三
案上

演得合而後交可固序也曰夫婦之道不可以不

久也故受之以恒彼咸以男下於少女夫婦之始

也震長男居上巽長女居下二長相承夫婦之終

也正家久遠之道也故曰恒夫恒之道二曰不易

曰不已不易常也不已變也惟常也故變惟變也

故可常其義一也日月寒暑之變天道之恒也尚

忠尚質尚文之變君道之常也或出或處或微或

彰之變人事之常也是故恒也者所以成始而成

終也其於學也為毅而道遠其於聖人也為至誠

而无數

恒亨无咎利貞利有攸往

演繫辭曰恒德之固也夫德貴於恒恒貴能亨其

所執之道推諸人情而允協達之天下而皆通斯

无咎矣夫恒之可亨以其正也惟所存者天德不

息所行者中立无倚夫然後得亨而可无咎夫恒

非執一而不變也不變則不能久矣是故可振可

弛可損可益進而不失其退更而不失其守操而

不失其佚故曰考三王而不謬俟百聖而不成

象曰恒久也剛上而柔下雷風相與巽而動剛柔相

應恒恒亨无咎利貞久於其道也天地之道恒久而

不已也利有攸往終則有吉也

演夫所謂恒者何長久之道也以卦體言震剛居

上巽柔居下為外而女內也以卦象言震雷與風

雷動而風烈也以卦德言巽順震動內巽而外動

也以爻位言剛柔相應一陰而一陽也四者皆恒

久之道故曰恒夫曰恒亨无咎利貞者以所恒久

者道也道也者正也非道則非正不失之固則失

之偏如之何其能亨且无咎也不觀諸天地天地

之道正道也故能恒久而不息况於人乎曰利有

攸往者亦天之道也何則有始以為終之地則必

有終以爲始之端此天道所以常運而不息人道所以常行而不已也故變則通通則久

日月得天而能久照四時變化而能久成聖人久於其道而天下化成

演極言變通可久之道日月久照四時久成聖人化成恒也其所以恒者變而通也日月得天則往來盈縮順天之運其久照者變而通也四時變化則寒暑往來隨時錯行其久成者變而通也聖人久於其道則其闔闢張弛如日月之代明如四時之錯行其化成天下者變而通也

觀其所恒而天地萬物之什可見矣

演亦言不盡意之嘆觀其所恒謂觀其所恒之道通即而天地萬物之情盡之矣自今測之天行故能久履地闢故能久載水流而不息物生而不窮鳥飛而知集魚躍而或潛血氣數故形長存心神動故思不息舟航動故久而不淺機衡動故久而益驗與夫氣之呼吸飲食之節宜人情之向背中國夷狄之盛衰何莫非變通可久之道也故曰天地萬物之情可見矣

象曰雷風恒君子以立不易方

演雷風相與恒也君子思恒其德也曰立不易方夫方者何中正之道也天地之根千聖相傳之法立則君子持身立命之地所謂在止於至善也是故敬爲臣方孝爲子方止敬止孝死而后已足謂能立然豈易言哉擇之也精養之也熟守之也固應之也明夫然後三軍不可事九鼎不可移將與千聖同心焉天地同運焉

初六浚恒貞凶无攸利

演守恒之道在審己度勢而後恒之道得初與四正應初六初柔而在下曰剛心在上又爲震之主

上而不下其應初之志其恒矣初性暗行委故知常而不知變知進而不知退分卑而欲攀其高交淺而所求者深是曰浚恒雖貞亦凶才弱則上

象曰浚恒之凶始求深也

演初始交而求上大深宜其凶蓋守恒而失其恒者是故君子貴識時

九二悔亡

演中正恒道也九二以陽居陰不正失其恒矣居下卦之中而所應又中中則无不正而恒道得故

悔可亡子曰田之為人也云云而勿失之又曰知之未嘗復行故死祇於悔也

象曰九二悔亡能久中也

演中則无不正而悔亡久中其三月不違者乎

九三不恒其德或承之羞貞吝

演三以陽居陽得所恒之正使恒守此德而不妄動以求進蓋各於何至乎乃不恒在我之德而變情於上六之柔是以陽從陰舍正比邪其或承之羞雖貞亦可吝矣或承言羞自外來我招之也象曰不恒其德无所容也

演夫天地亦廣矣不恒其德致无容於天地之間其鳥獸同群者乎

九四田无禽

演恒道在正九四以陽居陰處非其據是恒其所恒心愈動而道愈遠力愈勞而功愈下猶田者无獲於禽也其楊墨子莫之學為仁義中正之賊乎象曰久非其位安得禽也

演非其位謂不正恒不以正勞无功矣

六五恒其德貞婦人吉夫子凶

演恒卦明夫婦久遠之道五震體有夫道為下應

九二異體有婦道為五宜剛而柔二宜柔而剛五恒其德一於柔矣即使柔得其正亦婦之道也在婦則言而五則夫子者也夫不能剛以制婦而逆制於婦之剛天地之大義乖矣如之何不凶剛五君天下之父也二后天下之母也官闈範而后家道正天下治其可乎哉漢唐諸君制小女后者類恒柔故爾

象曰婦人貞吉從一而終也夫子制義從婦凶也演從一而終婦道之常五則父子也宜義以制婦而反執柔以從婦失正家之道矣

上六振恒凶

演振程子曰動之速也上六居恒之極震動之上恒極則不恒上動極則罔忌飛揚浮躁聞之于日以振起為常道也故凶

象曰振恒在上大无功也

演執德久而后事功成振恒則不恒其德人而无與求而莫益大无功矣

䷟ 震上

演乾坤繼以屯者氣化之速也咸恒繼以遯者形化之屯也有父子則子卑而當退有君臣則臣卑

而當退是謂禮義有所錯序卦曰物不可以久居其所故受之以遯乾天在上艮山在下以上而凌下也健而止其所也又二陰浸長陽當退避故為遯

遯彖曰豚微物而遁遠夫觀物則知人矣君子之於天下也審其時焉已矣時不可為而冒為之是自取也勢頽力憊而始去之是自削也見幾於方萌脫禍於未形智之哲也畜志以有為樂不忘憂上而能樂天民之隱也

遯彖小利貞
演陰浸長而陽漸消君子當避矣然四陽在上五

剛中而下應六二柔中是尚可為未至於否而剥能力振而亟為之道猶可亨其小人亦豈可乘時為厲階耶宜安分守法承順君子以自保君子盡去豈小人之利哉夫正道則喜其可為邪黨則戚其死進救世之心何至歟或問遯亨從程傳小利從其善求於遯時及本傳合便是

象曰遯亨遯而亨也剛當位而應與時行也小利貞浸而長也

遯彖才何當遯時而其道猶可亨也何以見之卦體九五剛中在上位其當矣下應六二柔中之臣

能因時而維持之尚可為也宜宜速求一去自潔其身已乎曰小利貞者陰浸長為否為剥死難焉故戒小人以不進无亦為君子謀也

遯之時義大矣哉

演亦言不盡意之嘆也夫遯豈君子之心哉時隱而隱遯之時義其大矣哉自今言之為名而逐利也為事而邀激禍及而遯濡也輕世而遯傲也必於忘世果也見報而遯畏也隨眾而遯固也昔微子知禍之將及也則先去之使箕子比干皆隨而去若紂或有悔過之萌國家事將誰與理豈比干

諫而死矣使箕子又死之則洪範其誰與衍故微子之去以存祀也比干之死以正忠亡箕子之囚以明道也時哉孔子乎可以久則久可以速則速

象曰天下有山遯君子以遠小人而不惡而嚴

演天上浮而山下止曰遯君子知小人不可以不遠也遠之有道曰平以待之而正以自持夫小人无忌由君子激之過也不惡謂无危言厲色以

昭其惡使之包承有地或遷善有門也不惡而嚴言遯而行以正外和而內自剛欲誠无隙欲汚无

隙孔子之見陽貨孟子之處王驩得之若蕭望之

陳蕃策不知乎此矣

初六避尾厲勿用有攸往

演進以禮故欲其避退以義故欲其勇初六陰柔

又艮體之下柔緩不決止而不行其避也為尾

在後之謂也禍將及而后避勢已迫而后去亦危

道矣然能由此而不往安處靜養猶可免於災危

象曰避尾之厲不往何災也

演見几而退智之上也知避尾之厲而不往焉猶

可及也往則災且至矣

六二執之用黃牛之章莫之勝說

演二陰類避之主也聖人慮其進也故戒

之曰柔順中正二之德也九五剛健中正二之應

也持此中順之德上合九五剛中之君堅固自守

若執之用黃牛之章焉黃中色牛順物革猶言其

固也必始終一心而不惑於同類不移於時勢執

而不變若牛革之用莫能說也說說不言吉戒辭

也

象曰執用黃牛固志也

演守中順之德以自固其心志則為善自保也戒

小人所以為君子地耳

九三係遯有疾厲畜臣妾吉

演所畜乎遯者起然物未舉天下无係其中九三

君子也下比六二柔和有春應不舍之意曰繫遯

言不能決也曰有疾成也然不喜貌禍將及已故

曰厲然九三以剛居剛又慮其遠之大迫也畜臣

妾吉係而不遯固自失然絕之已甚則傷恩而禍

速惟公義私恩並行不悖如畜臣妾然則不失

而先厲人不失而无怨是以吉

象曰係遯之厲有疾德畜臣妾吉不可大事也

九三處長也係遯至於厲有疾自能喪其所守矣

不可大事言治小人不可大甚呂子曰陳寔之腹

張謙仁係之虞諸武其畜臣妾之意

九四好遯君子吉小人否

演人心不可有所好好則肥九四之所好言初也

初小人耳遯時所當遯者夫能不以前好易其所

守之志是謂好遯然惟君子為能之以道制情以

義戒親親然无所係累故吉若小人則之所親愛

而辟焉其能卓爾自立哉

象曰君子好遯小人否也

演君子好遯義勝於情小人弗克情勝於慾

九五嘉遯貞吉

演人君亦有遯乎曰有人若之遯以天也若舜之
遯南河為之遯陽城成湯之遯荷高宗之諒陰室
王之側身是也九五君位也剛健中正德非不備
下應六二柔順中正臣非不善然當遯時天數之
變也特止而止天之通也淵然深拱不敢无事以
自逸亦不敢多事以自撓九遇水旱之災寇賊之
兇奸邪之亂惟恐懼省脩靜以制動德以勝妖而
已其遯也與天同其休息天下生民被其安靜之
福何嘉美也曰貞吉施而張藏而顯矣

嘉遯貞吉以正志也

演君心天下之大本君志正故能嘉遯得正而吉
矣五位中正故云

上九肥遯无不利

演遯宜勇而上九則居剛遯宜遠而上九則在上
遯宜遠而上九則為首是其遯也絳七乎其能裕
也媿七乎其能安也雖離乎其能潤也是謂之肥
遯子夏曰肥饒裕也以仁義為膏粱以金蘭為文
繡富貴賤戚之一也
象曰肥遯无不利无所疑也

演疑七慮謂心无所慮也其舜禹有天下而不與
手

䷠
震上

演退而後進其進也銳序卦曰物不可以終遯故
受之以大壯大陽也壯盛也三陽三陰中而泰也
下乾上震陽長而為四則過盛矣乾剛震動以剛
而動皆大壯之義也夫陽道陰盛吉人濟七天下
之大慶也稷契皋陶用而共工驩兜莫能容呂周
呂畢用而武庚三叔莫能容然群咎勉輔統七師
不勝不以天命為可恃惟儉德勤政以自懲故曰能

獲而惠何畏乎巧言令色孔壬夫不務自勝而思
以勝人謂之妄以自勝而勝人者謂之罔未發而
先露謂之洩去之大驕謂之激君子小人調停而
用謂之模稜然則如之何其可也象曰七子以非
禮勿履自勝而人莫之勝大壯之本也

大壯利貞

演陽大盛壯乾震合體四陽居中過盛君子眾而
小人寡大壯也卦德剛以動大壯之所以為大壯
也夫君子之道大而公其為體也正而無邪正則
无不利矣是故度飯七而人无不服言飯七而人

无不信行肅也而人无不敢政赫也而人无不悍其為氣也塞天地而不見其大其為功也周萬物而不見其衆

象曰大壯大者壯也剛以動故壯大壯利貞大者正也正大而天地之情可見矣

演曰大壯何大陽也卦體四陽皆中遇盛大者壯也卦德剛以動運天德以行天道大壯之由也曰大壯利貞何九剛必火九火必正其為道也公而溥斯其體也純以粹其動也直以方大則无不正也是正大之道也宜惟君子為然即天地之情不

外是矣天无私覆而確然示人者易也地无私載而隋然示人者簡也天地之情一正大而已君子天地之心也觀天地則知君子之利貞也有本矣或問正大之美曰一物不遺謂之大即正之盛也一物不雜謂之正即大之休也

象曰雷在天上大壯君子以非禮弗履

演雷在天上威聲赫然曰大壯君子思大壯其德也曰非禮弗履禮天理也心有妄動則非禮矣克己以復禮是謂弗履視遠惟明聽德惟聰庸言必信庸行必謹弗履之實功也其君子之強乎

初九壯于趾征凶有孚

演初九乾體陽剛在下宜靜而弗進潛而弗見斯得矣當大壯之時躁於下居壯于趾也下體也以賤而謀貴以小而任重敢為高論而不辭肆為狂行而无忌以是而往也則凶曰有孚言凶之來也有必然之期矣

象曰壯于趾其孚窮也

演用壯窮困之道壯而在下窮困必然矣楊氏以為賈誼欲去絳灌而劉欲去季氏亦然

九二貞吉

演大壯之時其病於用剛火過莫善於剛而得中

九二以剛居中則正矣公以存心恕以待物喜怒不行於色而好惡平德怨无與於心而寬嚴定是謂之貞故言出而人自信法行而人不怨是曰吉

象曰九二貞吉以中也

演中則无不正所謂中立而不倚強哉矯

九三小人用壯君子用罔貞厲羝羊觸藩羸其用

演此用剛太過者三當壯時以陽居陽廢乾體之上是壯而過於壯也小人逞力君子恃才用壯為馮河之勇用罔為蔑視之狂所居之位不同其為

失則一也是以所行雖正亦不正矣如之何不危
故其進也若羝羊觸藩羸其角焉羝羊陽也角用
以觸藩羊之陽也羸其角其大剛之折乎羸鄭玄
作羸

象曰小人用壯君子固也

演小人人用壯喪及一身君子用固其貽國家无窮
之禍乎故曰有勇而无義為亂

九四貞吉悔亡藩决不羸壯于大與之獲

演九四當陽盛之極為四陽之長惟道可以服人
之心惟義可以鎮人之和苟能履心措行一于其

正則進以道而不以勢其去小人也于義而不予
猛是曰吉悔亡其進也不泥若羊觸藩決而不羸
其角矣且利有攸往若大與之行壯于輟輪矣求
其要曰貞而已否則悔吝不免吉云乎哉

象曰藩决不羸尚往也

演不羸謂不因於進尚往獲既壯前可進也

六五喪羊于易无悔

演弱能屈強柔能制剛六五以陰柔處四陽之上
其四陽之進如火斯炎畜之則死力滅之則非時
惟優柔和平以聽其進可也彼四陽者雖有燎原

之勢无所用其烈若群羊方至而忽喪也喪羊于
易不費力而剝暴自失也是用柔以制剛示弱以
為強雖非中正之舉抑亦善處之權故曰无悔其
漢元帝唐代宗之倚手

象曰喪羊于易位不當也

演位不當謂以柔居中當四陽盛長之時若以剛
居中須正法明義而君道乃得

上六羝羊觸藩不能退不能遂无攸利艱則吉

演上六以陰柔處震終當大壯之極柔則无守震
終則妄動若羝羊之觸藩也六本陰爻以陰在上

亦動也故取象終羊然位已極柔情已過矣欲退
无可止之所欲進无可行之地何而利乎惟宜敦
慎自持靜守而不妄動安義而不貪利庶得以陰
從陽之道故吉

象曰不能退不能遂不詳也艱則吉咎不長也

演不詳謂不自詳慎以致進退无據能艱而慎則
躁妄之過可補矣故吉

胡氏易演卷九終

胡子易演卷十

三
坤上

演晉進也陽道盛則必進序卦曰物不可以終壯故受之以晉下坤上離明出地上進之時也坤順離虎順而虎乎大明臣得其進也卦變觀六四之柔進至於五君得其進也故曰晉夫盛則必衰而謂晉何哉曰盛則盛矣猶未極也為六為乾斯決而純矣純陽用事天德之至也君子之道之慶也是故田畝誅而協和之治臻三叔去而緝熙之績成不觀諸學乎曰折富而有德業上達不觀諸政乎民熙物阜而治道寔隆不觀物理乎豈厚盈溢而生意洋洋雖然進可嘉也其進進不已能元窮乎哉故曰用九天德不可為首也

晉康侯用錫馬蕃庶晝日三接

演晉程子曰明盛之時夫時際明盛諸侯朝於天子天子行慶賞之典然惟康阜國家之任用能得之也厥恩維何曰錫馬蕃庶賞大而多也厥禮維何曰晝日三接親禮優而勤也周禮校人天子十二閑馬六種邦國六閑馬四種九朝觀會同毛馬而頒之又曰行人公之禮三享三問三勞

象曰晉進也明出地上順而麗乎大明柔進而上行是以康侯用錫馬蕃庶晝日三接也

演明出地上光被四表也順而麗乎大明君臣一德百度昭彰也柔進而上行變柔暗為高明君德脩而臣得行其志也曰康侯用錫馬蕃庶晝日三接謂遇時能順而獲君之寵也

象曰明出地晉君子以自昭明德

演大明當天萬物熙：晉也君子惟自明其明德己矣蓋天下大本在心心体本明其不明者欲蔽之也茲欲微彼客感朕我天君惟在致吾良知也然莫見其顯非夫麗之所能知故曰自昭明德靜虛明通則物格意誠而身脩矣百姓昭明於變時雍自昭之功也

初六晉如摧如貞吉罔孚裕元咎

演初六當進之始以柔居下上遇九四貪暴之應非惟亢不我援且將忌我同升故其進摧折而不得尚往焉惟安命守義以正自持道斯善也夫苟正矣宜見信於上也猶疑而未孚蓋自寬裕其心盡其在我而不必其在人躁進之咎其可免夫詩云慎爾優游

象曰晉如催如獨行正也裕元咎未受命也

演獨行正猶獨善其身也未受命以居初元官守言責也孟子曰豈不綽綽然有餘裕哉

六二晉如愁如貞吉受茲介福于其王母

演二柔順中正純臣也上應六五柔中之君阻於

九四之貪暴諱於六三之柔邪故曰晉如愁：

非愁愁也慄：危懼進慮不能合退思不得裕也

順以自安中以自持則貞而得為臣之道然五柔

而得中為難之主正道豈終廢乎貪邪豈久存乎

將君臣德合嘉其謀猷崇其爵祿所謂錫馬蕃庶

晝日三接若祭享錫受茲介大之福于其王母

也王母大母也六五故云

象曰受茲介福以中正也

演中正順德也禮曰百順之謂福臣有順德則君

有順命

六三衆允悔亡

演三當晉時坤體之長大臣也不中不正進必悔

矣故戒之惟中正可以通天下之志惟誠信可以

感天下之從矧二陰欲進患所引不得其人六三

欲援之患同顧不得其心能誠信以兆其基中正

以開其門則同類翕然我信翩然上進以共廣大
明之君不中正之悔可亡矣否則東闕延賢漢廷
傑士曾一人出弘之門耶

象曰衆允之志上行也

演志中正之志用能允服衆心從而上行以事明

君

九四晉如鼫鼠貞厲

演四以剛橫之資居群臣之首上處大明之君下

比順德之察據高位以自固竊大權而畏人是以

外彰靈炤內藏貪汚美晉也若鼫鼠然鼫鼠貪

而畏人也雖正亦危是未冠盜賊之雄也况不

正乎鄭莊之逼周桓溫之僭晉是矣

象曰鼫鼠貞厲位不當也

演小人而居高位為不當所謂播其惡於衆也

六五悔亡失得勿恤往吉无不利

演五以柔居尊當天下晉虎之時乾剛未奮宜有

悔也然中德明主悔可亡矣夫天下以有心而虎

我：固當无心以虎之曰公是也公則明而不察

柔而不廢得之自是不得亦自是惟知盡君之道

而人之虎不虎弗恤也恤之則懼亡往來矣以是