

欧洲近代文学思潮简编

上海师范大学、上海师范学院中文系
《欧洲近代文学思潮简编》编写组

安徽人民出版社

欧洲近代文学思潮简编

安徽人民出版社出版

(合肥市跃进1号)

安徽省新华书店发行 芜湖新华印刷厂印刷

开本: 850×1168 1/32 印张: 9.25 字数: 210,000 印数: 29,000

1980年1月第1版 1980年1月第1次印刷

统一书号: 10102·829 定价: 0.78元

目 次

绪 言	1
第一章 文艺复兴时期人文主义文学	10
第一节 人文主义文学产生的社会基础	10
第二节 人文主义文学的发展概况	16
第三节 人文主义文学的基本特征	29
第四节 莎士比亚和他的《哈姆莱特》	35
第二章 十七世纪古典主义文学	55
第一节 古典主义文学产生的社会基础	55
第二节 古典主义文学的发展概况	59
第三节 古典主义文学的基本特征	67
第四节 莫里哀和他的《伪君子》	75
第三章 十八世纪启蒙主义文学	83
第一节 启蒙主义文学产生的社会基础	83
第二节 启蒙主义文学的发展概况	87
第三节 启蒙主义文学的基本特征	103
第四节 歌德和他的《浮士德》	111
第四章 十九世纪浪漫主义文学	126
第一节 浪漫主义文学产生的社会基础	126
第二节 浪漫主义文学的发展概况	131
第三节 浪漫主义文学的基本特征	158
第四节 雪莱和他的《解放了的普罗米修斯》	164

第五章	十九世纪批判现实主义文学(一)	178
第一节	西欧批判现实主义文学产生的社会基础	178
第二节	西欧批判现实主义文学的发展概况	182
第三节	西欧批判现实主义文学的基本特征	201
第四节	巴尔扎克和他的《欧也妮·葛朗台》	207
第六章	十九世纪批判现实主义文学(二)	233
第一节	俄国和东、北欧批判现实主义文学产生的社会基础	233
第二节	俄国和东、北欧批判现实主义文学的发展概况	239
第三节	俄国和东、北欧批判现实主义文学的基本特征	260
第四节	托尔斯泰和他的《复活》	266

绪 言

欧洲是资本主义发展较早的地区。欧洲近代文学思潮的产生和发展，是与资本主义生产发展的进程紧密相连的。欧洲的资产阶级在继承古代优秀文化遗产、吸收东方各民族文学精华的基础上，创造了丰富多彩的近代文学，形成了有世界影响的近代欧洲文学思潮。

作为资产阶级意识形态的重要组成部分，从十四世纪到十六世纪文艺复兴的人文主义到十九世纪批判现实主义的欧洲近代文学，形象地反映了资产阶级发生、发展、壮大到衰落的过程，详尽地描绘了前后五、六百年欧洲各民族的社会历史、各阶层人们的生活图景，成为世界文化中极其宝贵的一份遗产。

这份遗产之所以可贵，首先在于它具有强烈的反封建、反教会的思想内容。这一思想内容随着资产阶级的壮大和时代的发展而日益深化。人文主义文学主要揭露封建伦理道德的不合理，教会的黑暗和教士的伪善；启蒙主义文学进而批判封建专制政权和天主教会的腐朽和反动；到了十九世纪，西欧的批判现实主义文学无情地抨击一切封建残余，俄国的批判现实主义文学则对沙皇专制制度的法庭、监狱、法律、官方教会、土地制度和整个国家官僚机器进行全面的嘲讽和否定，预示了封建社会必然没落的历史趋势。

近代欧洲文学展示了资产阶级取代封建贵族的历史规律，并揭露了资本主义社会金钱主宰一切的现象。许多作家生动地

描绘了在资产阶级暴发户的逼攻下，老一代贵族退出历史舞台（如巴尔扎克《农民》中的蒙戈奈伯爵），贵妇人让位于资产阶级妇女（如巴尔扎克《高老头》和《弃妇》中的鲍赛昂子爵夫人），年轻一代贵族子弟被腐化而蜕变为资产阶级个人野心家（如巴尔扎克《高老头》中的拉斯蒂涅）。在资产阶级取得统治的地方，资本主义生产方式使“人和人之间除了赤裸裸的利害关系，除了冷酷无情的‘现金交易’，就再也没有任何别的联系了。”^①近代欧洲文学，特别是批判现实主义文学，形象地揭示了金钱破坏家庭关系，支配婚姻、爱情，控制舆论、政局的现实情景，也展示了那些取代封建贵族而成为“生活的主人”的资产阶级暴发户、个人野心家在贪婪、残酷、穷奢极侈方面并不亚于他们的对手。这些作品通过对现实关系的真实描写，在客观上起到了“打破关于这些关系的流行的传统幻想，动摇资产阶级世界的乐观主义，不可避免地引起对于现存事物的永世长存的怀疑”。^②

资本主义工业化加速了两极分化，富者愈富，贫者愈贫，工人、农民和其他劳动人民过着极端穷困的生活，他们对剥削阶级怀着极大的仇恨，人民革命的风暴此伏彼起。近代欧洲进步作家，在不同程度上对资本主义的残酷剥削进行了揭露和批判。对劳动者的悲惨遭遇寄予同情，对他们勤劳正直、善良纯朴的品质加以赞扬。雨果在《悲惨世界》的序言中明确指出，通过这一作品他是要揭示本世纪的三个问题：“贫穷使男子潦倒，饥饿使妇女堕落，黑暗使儿童羸弱。”狄更斯的《艰难时世》、盖斯凯尔夫人的《玛丽·巴顿》不仅描写了工人们的苦难生活，

① 马克思、恩格斯：《共产党宣言》。《马克思恩格斯选集》第1卷第253页。

② 恩格斯：《致敏·考茨基》。《马克思恩格斯选集》第4卷第454页。

而且还描写了他们反对资本家的斗争。涅克拉索夫的《谁在俄罗斯能过好日子》不仅反映了农民饥寒交迫、备受凌辱的痛苦处境，而且还歌颂了他们的斗争精神。

近代欧洲资产阶级的这份宝贵的文学遗产，对后世读者来说具有重要的认识作用。正因为这样，革命导师给它们以很高的评价。恩格斯认为巴尔扎克的《人间喜剧》“给我们提供了一部法国‘社会’特别是巴黎‘上流社会’的卓越的现实主义历史”，

“我从这里，甚至在经济细节方面（如革命以后动产和不动产的重新分配）所学到的东西，也要比从当时所有职业的历史学家、经济学家和统计学家那里学到的全部东西还要多。”^①列宁也赞扬列夫·托尔斯泰的作品“真正表现了千百万农民的观点的转变”，“千百万农民的抗议和他们的绝望”，^②“反映了一直到最深的底层都在汹涌激荡的伟大的人民的海洋，既反映了它的一切弱点，也反映了它的一切有力的方面”，^③因而成为“俄国革命的一面镜子”。

近代欧洲古典作家，从莎士比亚到歌德，从拜伦到巴尔扎克，从列夫·托尔斯泰到易卜生，都各自以其体现本民族优秀传统文化的文学作品丰富了世界文化的宝库，这些古典作家探讨并运用过各种不同的创作方法，如古典主义、现实主义、浪漫主义、自然主义和唯美主义等等，以反映生活，表达思想，抒发感情，积累了不少经验，扩大了文学反映社会生活的广度和深度；他们创作了许多体裁多样、题材广阔、风格优异的作品。

① 恩格斯：《致玛·哈克奈斯》。《马克思恩格斯选集》第4卷第462页、463页。

② 列宁：《列·尼·托尔斯泰和现代工人运动》。《列宁全集》第16卷第331页。

③ 列宁：《托尔斯泰和无产阶级斗争》。《列宁全集》第16卷第352页。

这些都可以作为艺术上的借鉴，以利于进一步发展和繁荣我国的社会主义文学。

在充分肯定近代欧洲资产阶级文学的历史地位和认识作用的同时，我们也必须了解它的阶级局限和时代局限，以便排泄其糟粕，吸收其精华，达到批判继承、洋为中用的目的。

资产阶级古典文学的思想体系是以私有制为前提，以个人主义为世界观核心，以人性论为理论基础，以人道主义为思想武器的。它的特点是以所谓人皆有之的人性来解释一切社会关系和阶级关系；把抽象的爱当作解决一切矛盾斗争的万能钥匙。资产阶级作家往往从人道主义出发，一方面揭露批判地主、资产阶级社会的不合理，不人道，同情劳动人民的悲惨遭遇，另一方面又指责工人、农民对压迫者的反抗，特别反对他们的暴力斗争；一方面揭发批判地主、资产阶级的贪得无厌、穷奢极侈、为富不仁，另一方面又宣扬劳资合作和宽恕仁爱，主张用点滴改良来缓和阶级矛盾。资产阶级作家还经常表现个人与社会对立的主题，塑造了不少个人反抗者的形象，这些人物尽管对地主、资产阶级社会压抑个性、排挤出身低微而有才能的人深感不满，因而对社会的黑暗进行猛烈的抨击，但其目的往往是为了自己想挤入统治阶级的行列。他们采取一切手段往上爬，但其结果若不是同资产阶级秩序相妥协，便是以悲观的宿命论告终。

欧洲近代任何一种文学思潮的出现，都与当时的经济发展相联系，是阶级斗争、社会矛盾和思想文化领域里的变化在文学上的反映。各个文学思潮之间，既有矛盾、斗争、取而代之的一面，又有批判、继承、创造发展的一面。

十四至十六世纪，由于欧洲生产力的迅速发展，新的资本

主义生产关系的形成，出现了新兴资产阶级反封建、反教会的思想文化运动——文艺复兴运动。处于这样“一次人类从来没有经历过的最伟大的、进步的变革”^①的时代，人们迫切要求作家从艺术上加以反映和阐释，这就产生了与中世纪封建神学相对立的、以“人”为中心的人文主义文学思潮。人文主义作家在意识形态领域特别是伦理道德方面，向着封建制度和天主教神学进行猛烈的抨击。他们反对神权、神性，宣扬人权、人性；谴责蒙昧、禁欲，崇尚科学，追求享受；反对封建割据，主张国家统一，否定神秘、梦幻，主张反映现实生活，为资产阶级文学登上历史舞台开辟了道路。

十七世纪，资本主义在欧洲的发展很不平衡。英国在十七世纪中叶发生资产阶级革命，产生了以密尔顿为代表的革命文学。法国建成当时欧洲最强大的中央集权的君主专制国家，中央王权和资产阶级相妥协，以抑制地方贵族的封建割据，镇压农民起义。这种妥协反映在文艺上，便产生了带有浓厚封建色彩的资产阶级文学思潮——古典主义。古典主义继承人文主义文学崇尚古代希腊、罗马文学的传统，在艺术形式上，进一步发展为以古代文学为典范，提倡摹仿，主张遵守“三一律”；在思想上，拥护中央王权，崇尚理性，宣扬公民义务。古典主义在语言的准确性、结构的严密性、情节的合理性方面都有所发展，但是人物形象的概念化、类型化，情节结构的条理化、单一化，则又表明艺术创作上的清规戒律毕竟束缚了文艺创作的发展。

十八世纪各国的发展尽管极不平衡，但资本主义经济因素都有所增长，资产阶级日益成长壮大，迫切要求夺取政权。在法国资产阶级革命前夕，发生了为政治革命制造舆论的启蒙运

① 恩格斯：《〈自然辩证法〉导言》。《马克思恩格斯选集》第3卷第445页。

动。为了揭露批判封建专制政权和天主教会的腐朽、反动，宣传资产阶级的政治理想，启蒙主义文学思潮应运而生，成为反封建、反教会的重要思想武器。它继承人文主义文学反映社会生活、揭露批判封建制度的优良传统，并加以发展。在反封建方面，人文主义偏重于生活和伦理道德领域，启蒙主义则把反封建的矛头指向政治、思想、宗教等一切上层建筑。在反教会方面，人文主义仍然披着宗教外衣，着重揭露僧侣的伪善和贪婪，而启蒙主义则抛却宗教外衣，深入批判教会的黑暗和神学理论的荒谬。人文主义文学作品的主人公一般都以帝王将相的面目出现，而启蒙主义文学则以第三等级的平民作为主人公。在文艺密切为政治服务这一点上，启蒙主义文学大大胜过了人文主义文学；但议论太多，哲理性太强，主人公往往是“时代精神的单纯的传声筒”，缺乏人文主义文学那种人物形象的生动性和作品情节的丰富性。

在资本主义发展最快的英国，十八世纪中叶已完成了原始积累，爆发了产业革命。资本主义发展带来的社会弊病日益暴露，工业化的结果是农村破产，迫使无数农民流落城市，新制度会给人带来普遍幸福的启蒙主义幻想开始破灭。反映在文艺上，不少作家对现实表示失望，对启蒙主义的理性原则发生动摇，惋惜被工业化破坏了的农村，于是形成了一股感伤主义思潮。感伤主义文学否定理性，崇拜感情，以理想化了的大自然的美来对照现实社会的丑，以过去农村纯朴、宁静的生活来否定工业化带来的社会弊病。代表作品有英国斯泰恩的《感伤旅行》，哥尔德斯密的《威克斐尔牧师传》和《荒村》等。德国作家歌德的《少年维特之烦恼》和法国作家卢梭的《新爱洛绮斯》等作品也充满了感伤主义的情调。感伤主义文学为十九世纪浪漫主义文学开辟了道路。

一七八九年法国资产阶级大革命以后，欧洲社会发生了剧烈的变化。法国经历着复辟和反复辟的严重斗争；英国产业革命后工人生活更加贫困；东南欧各国民族解放运动蓬勃发展；沙皇俄国还处在专制农奴制的统治下。法国革命后欧洲的社会现实，完全粉碎了启蒙思想家关于建立理性国家、理性社会的美好诺言，“和启蒙学者的华美约言比起来，由‘理性的胜利’建立起来的社会制度和政治制度竟是一幅令人极度失望的讽刺画。”^①许多作家对当时的现实极端不满，强调抒发个人的感情，企图运用自己的想象去寻找解决社会矛盾的途径，这样便产生了浪漫主义文学思潮。浪漫主义文学在思想上，反对压抑人的专制暴政和平庸乏味的生活，要求个性解放，追求个人自由。在艺术上，冲破古典主义的清规戒律，大胆革新；以丰富的想象，生动的情节，塑造非凡的人物形象；继承十八世纪感伤主义中返回自然、吟咏自然景物的传统，极力赞美和描绘自然，以大自然的“美”来和现实的“丑”相对照。由于阶级立场不同，追求的理想不同，形成了消极的和积极的两种浪漫主义流派。

十九世纪三四十年代以后，随着资本主义在西欧几个主要国家的急剧发展，资本主义制度得到进一步的确立和巩固，劳资矛盾上升为主要矛盾。不仅无产阶级和劳动群众直接受到资产阶级的政治压迫和经济剥削，就连中小资产阶级也受到掌握政权的大资产阶级的排挤而濒于破产。社会矛盾的深刻化，使得“人们终于不得不用冷静的眼光来看他们的生活地位、他们的相互关系。”^②于是，以具体反映现实生活、揭露和批判社

① 恩格斯：《社会主义从空想到科学的发展》。《马克思恩格斯选集》第3卷第408页。

② 马克思、恩格斯：《共产党宣言》。《马克思恩格斯选集》第1卷第254页。

会黑暗为其特征的批判现实主义逐步取代浪漫主义而成为占主导地位文学思潮。批判现实主义继承了人文主义、古典主义、启蒙主义文学中反映现实人生、揭露社会矛盾的传统，并在新的历史条件下得到进一步的发展。较之过去的文学，批判现实主义对现实生活的反映面更加广阔，更加具体；对社会黑暗的揭露更为深刻，批判也更为有力，有的还在一定程度上揭示了社会历史的某些本质关系，具有较大的认识价值。在艺术技巧上也有超越前人的成就，强调细节的真实性，注意在典型环境中塑造典型人物，人物性格随着环境的变化而发展变化等等，达到资产阶级文学发展的顶峰。

十九世纪后期至二十世纪初，欧洲几个比较发达的资本主义国家，如英、法、德等国，都先后转变为垄断、腐朽的帝国主义国家。资本主义社会的各种矛盾——无产阶级与资产阶级之间、各帝国主义国家之间、宗主国与殖民地之间的矛盾急剧尖锐化，终于导致第一次世界大战和俄国十月社会主义革命的爆发。帝国主义时代尖锐复杂的社会矛盾反映到意识形态领域，产生了实证主义、新康德主义和尼采的“超人”哲学。与之相适应，文艺领域出现了自然主义和形形色色的颓废文学。

自然主义是十九世纪六十年代产生于法国，七八十年代流行于全欧的一种文学思潮。它以孔德的实证主义作为哲学基础，强调作家应该从生理学的角度对人和社会进行剖析，突出遗传对人的决定作用；主张作家应当是“单纯的事实记录者”，否定文艺的概括作用和典型化原则；宣布艺术脱离政治和道德而独立，否认文学的教育作用。自然主义文学用遗传、病理等原因来解释社会现象，起着掩盖阶级剥削的消极作用。但由于它主张客观地描写现实，忠实于事物的真相，因此，在某些方面仍然反映了重大的社会问题和劳动人民的悲惨生活，具有暴露

资本主义社会黑暗的认识作用。

颓废文学中影响较大的是象征主义和唯美主义两种文学思潮。象征主义产生于十九世纪七八十年代的法国，以魏尔伦、韩波、马拉尔美为代表。象征主义作家厌恶资本主义文明和社会丑恶，但看不到前途，陷入悲观失望。他们要求艺术家逃遁到个人感情和感觉的世界里去，宣扬非社会的诗歌；要求破坏传统的现实主义创作方法，甚至破坏逻辑和句法的联系，主张采用音乐性的语言、新奇的词句和放任的、肆无忌惮的联想。唯美主义产生于十九世纪后半期的英国，以王尔德为代表。唯美主义作家对资产阶级的市侩哲学和道德采取敌视的态度，但同样看不到前途，认为唯一的出路是要具有对于美的修养，认为文学反映现实就是撒谎，提出“为艺术而艺术”的唯美主义原则。唯美主义文学的基本内容是描写爱情，描写资产阶级的享乐生活，但也有一些作品揭露了资产阶级的丑恶。艺术上注意文字的优美，要求做到“生动如画”，但雕琢气味较重。以象征主义、唯美主义为主要代表的“世纪末”颓废文学，是资产阶级政治上的腐朽没落在文艺上的反映。对于其中的悲观主义思想，色情的描写，否定文艺的倾向性等等，应予以批判，那些违反艺术创作规律的方法，也应予以摒弃和否定。但有些手法，如语言的“音乐性”，文字的“生动如画”，如运用得当，也可以扩大表现领域，增强文艺作品的吸引力。

十九世纪末、二十世纪初，在巴黎公社文学的基础上，出现了以高尔基为主要代表的俄国无产阶级文学。高尔基在《母亲》中第一次塑造了工人阶级的新的典型形象，表现了工人阶级的伟大斗争和共产主义理想，标志着世界文学进入一个崭新的发展时期。

第一章 文艺复兴时期人文主义文学

文艺复兴是十四到十六世纪欧洲封建社会开始解体、资本主义生产方式正在形成过程中的产物。它是新兴资产阶级反封建、反教会的思想文化运动。它的指导思想是与封建神学相对立的，以“人”为中心的人文主义。文艺复兴时期的人文主义文学是新兴资产阶级反封建斗争的重要武器。

第一节 人文主义文学产生的社会基础

中世纪后期，西欧社会生产力迅速发展，出现了脚踏纺车和织布机，风力和水力发动机，以及千吨风帆快艇等生产技术上的重大改革。与此同时，我国古代的四大发明（指南针、造纸法、印刷术和火药）传入欧洲，产生了巨大的影响，在航海、印刷和军事技术等方面引起了划时代的变革。生产力的发展，生产技术的进步，引起了生产关系的改变。十四世纪以后，首先在地中海沿岸的佛罗伦萨、威尼斯、米兰等意大利城市中，产生了资本主义生产的萌芽，出现了以剥削雇佣工人为基础的手工工场和从事中间剥削的银行、商店。那些大工场的老板、富商和银行家，变成了从中世纪市民等级中分化出来的最初的资产阶级分子。在农村中，由于商品经济的侵入，自给自足的自然经济逐步解体，农民开始两极分化，少数上升为富农，大多数破产，沦为贫雇农。到了十五、十六世纪，英、德、法、荷兰、

西班牙等国也陆续出现了资本主义生产关系。

资本主义生产关系是在资本的原始积累过程中形成的，这是生产者和生产资料分离的历史过程。在国内，资产阶级用暴力圈占农民土地，建立资本主义牧场、农场，把大批农民逐出家园，而且用血腥的立法迫使流离失所的农民进入工厂，成为资本家的雇佣奴隶。在国外，美洲新大陆的发现和环球航行的成功，为新兴资产阶级开辟了广大的活动场地，一批批商人、牧师和殖民者涌向亚、非、拉地区，从事海外贸易和殖民掠夺。这种剥削和掠夺来的巨额财富，转化为原始积累的货币资本。对于资本主义的这部发迹史，马克思一针见血地指出：“这种剥夺的历史是用血和火的文字载入人类编年史的。”^①

资产阶级、城市平民(包括手工工场佣工、手工业帮工)、农民同罗马天主教会和各国封建主之间的矛盾，是文艺复兴时期欧洲社会的主要矛盾。广大农民和城市平民迫切要求摆脱封建压迫和剥削，不断掀起规模巨大的起义和暴动。一三五八年法国爆发了扎克雷农民起义；一三七八年意大利发生佛罗伦萨市的梳毛工人起义；英国接连发生了一三八一年的瓦特·泰勒起义和一四五〇年的杰克·凯德起义；一五二四—一五二五年，德国爆发了以闵采尔为领袖的大规模的农民战争。这些农民起义和农民战争，沉重地打击了封建地主阶级的统治，成为历史发展的真正动力，为新的资本主义经济基础的发展扫清了道路。新兴资产阶级在农民和城市平民起义的基础上，采用宗教改革和文艺复兴两种方式，与封建阶级展开斗争。

天主教会是中世纪欧洲封建制度的反动堡垒和精神支柱，

^① 《资本论》，《马克思恩格斯选集》第2卷第221页。

“它给封建制度绕上一圈神圣的灵光”^①，它垄断了科学文化，以各种手段控制被压迫人民的生活和思想，形成了一个沉重的宗教枷锁，严重地压制人们的反抗斗争。因此，“要在每个国家内从各个方面成功地进攻世俗的封建制度，就必须先摧毁它的这个神圣的中心组织。”^②于是，资产阶级联合农民、城市平民掀起了轰轰烈烈的宗教改革运动。以马丁·路德（1483—1546）和加尔文（1509—1564）为代表的资产阶级宗教改革家，猛烈抨击封建教会和教士的等级特权，反对奢侈、烦琐的宗教仪式，要求摆脱罗马教皇的控制，建立人人有权读《圣经》、人人可以通上帝的“廉价教会”，创立了符合资产阶级利益的路德新教和加尔文教，沉重地打击了以罗马天主教会为代表的封建统治。

恩格斯指出：“中世纪只知道一种意识形态，即宗教和神学。”^③在中世纪的欧洲封建社会里，天主教神学统治人们的思想，宗教教条同时就是政治信条，《圣经》中的词句在法庭上具有法律的效力，意识形态的其它一切形式——哲学、政治、法学、文学、艺术等等，都合并到神学中，成为天主教神学的科目。教会的僧侣也成为中世纪封建主义思想意识的代表。他们用唯心主义的经院哲学和基督故事、圣徒传、祷告文、赞美诗、神秘剧、骑士传奇等文艺形式，大肆鼓吹神权至上和宗教迷信；宣扬世俗生活的罪恶，劝告人们通过忏悔求得来世的幸福；排斥、扼杀与基督教义相抵触的古代希腊、罗马的“异教”文化，烧毁古代文物，杀害传播“异教”思想的学者。教会僧

①② 恩格斯：《〈社会主义从空想到科学的发展〉英文版导言》。《马克思恩格斯选集》第3卷第390页。

③ 《路德维希·费尔巴哈和德国古典哲学的终结》，《马克思恩格斯选集》第4卷第231页。

倡以神圣的“天国”来美化地上的封建帝国，以上帝、圣母来为教皇、国王涂脂抹粉。他们妄图用这种神学的说教来麻醉、欺骗人民，使被压迫人民忍受剥削、奴役而不加反抗，以维护封建统治。

为了粉碎天主教会的神权统治，资产阶级努力发掘和利用一切与封建意识形态相对立的古典文化。一四五三年，拜占庭帝国灭亡后，大批学者携带古代希腊文物流入西欧；同时，在罗马废墟中又发掘出来许多古代雕像。资产阶级从这些古代文物中，发现了许多可以与封建神学相对抗的积极因素，如反映社会现实、富有生活气息的文学；塑造生动而又健美的艺术形象的雕刻、绘画；没有神秘色彩的朴素唯物主义哲学；以及符合某些客观实际的自然科学。于是，他们声称，文艺在古代希腊、罗马曾经高度繁荣，而到了中世纪的封建社会里却衰败湮灭，他们就是要把这种湮灭的古典文艺重新“复兴”起来。资产阶级学者竭力歌颂古典文化，纷纷学习希腊文和拉丁文，搜求和摹拟古典艺术家的作品，掀起了一股研究古典学术的热潮。这个文化运动后来被称为“文艺复兴”。资产阶级把不同于中世纪神学的古代文化当作反封建的思想武器，在“复古”的口号下，宣传本阶级以“人”为中心的人文主义新思想、新文化，创造为本阶级服务的人文主义新文学。正如恩格斯所说：“拜占庭灭亡时抢救出来的手抄本，罗马废墟中发掘出来的古代雕像，在惊讶的西方面前展示了一个新世界——希腊的古代；在它的光辉的形象面前，中世纪的幽灵消逝了；意大利出现了前所未有的艺术繁荣”。①

由此可见，文艺复兴决不是古典文化的单纯复兴，而是资

① 《〈自然辩证法〉导言》，《马克思恩格斯选集》第3卷第444—445页。