



美国部分 (三)

外国影人录

中国电影出版社

（北京）

内 容 说 明

本书是《外国影人录》一书的美国分册。美国部分约为6册,这是第三分册,介绍美国较有影响的电影工作者300多人的生平和创作,包括中译名、原文名、曾用名、生卒年、主要经历、艺术成就及著作。大多数人物附有照片。是适于电影工作者和电影爱好者研究外国电影的工具书。

图书在版编目(CIP)数据

外国影人录:美国部分(3)/冯由礼编. —北京:中国电影出版社,1998.2 重印

ISBN 7-106-00060-4

I. 外… II. 冯… III. 电影-艺术家-生平事迹-美国 IV. K815.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(97)第 26180 号

外国影人录——美国部分 ③

中国 电 影 出 版 社 出 版 发 行

(北京北三环东路 22 号)

北京丰华印刷厂印刷 新华书店经销

开本:787×1092 毫米 1/32 印张:11.75 插页:2

字数:230000 印数:1001—3000 册

1990 年 9 月第 1 版 1998 年 3 月北京第 2 次印刷

ISBN 7-106-00060-4/J·0040 定价:18.00 元

D

达科斯塔·莫顿 (Da Costa, Morton 1914—1989)
美国电影、戏剧导演。生于宾夕法尼亚州费城。原名莫顿·特考斯基。早年就读于坦普尔大学时，就积极参加戏剧表演、导演以及舞台设计等活动，离校后当了演员。1937年在俄亥俄州代登与别人合作，创办了一家定期轮换剧目的剧团，他为该剧团导演了大约六十出舞台戏。1942年去百老汇演出；1948年为“纽约城市中心”导演舞台剧《炼丹术士》，后又作为莫里斯·埃文斯的助手，在全国各地巡回演出《人与超人》一剧；到1954年为止，一直担任“纽约城市中心”的导演。1956年在百老汇导演了一出大受观众欢迎的舞台剧《富贵妈咪》，第二年，他导演的另一出戏《音乐家》更受欢迎。华纳兄弟影片公司购得了这两部舞台剧的电影摄制权，并请达科斯塔担任电影导演，结果影片《富贵妈咪》获得了1958年最佳影片四项金像奖的提名；《音乐家》则获得了最佳影片等二项金像奖的提名和最佳电影配乐金像奖。

1963年，达科斯塔还导演了影片《爱情之岛》（兼制片人）。

达菲，帕特里克 (Daffy, Patrick 1949 —)
美国电视演员。生于蒙大拿州汤申德，童年时移居西雅图，在该地华盛顿大学攻读戏剧，同时积极参加戏剧活动。毕业后去纽约，在外百老汇演出，后移居洛杉矶。1974年参加电视片演出，曾演出电视

剧《面貌似我的陌生人》。1976年在科幻系列片《从大西洋海底来的人》中扮演主角麦克·哈里斯，颇为成功。1978年，在播映率极高的电视系列片《达拉斯》中扮演了一个重要角色、石油世家小儿子鲍比·埃维克，引起观众注意。

达戈斯蒂诺, 艾伯特·S (D'Agostino, Albert S 1893—1970) 美国电影美工设计家，美工指导。生于纽约。曾就读于工艺学院和哥伦比亚大学，并在纽约布景创作室工作四年，从事舞台美工，后进纽约市的米屈罗制片厂当了四年助理美工，又在纽约赛尔兹尼克影片公司担任了四年美工师。三十年代初进好莱坞，在环球影片公司任美工师，担任恐怖片《伦敦人狼》(1935)、《乌鸦劫》(1936)、《漂亮的伪君子》(1936)、《X镜》(1936)、《僵尸之女》(1936)等片的美工设计。《漂亮的伪君子》曾获1936年最佳美工金像奖的提名。

1936至1958年，他一直为雷电华影片公司工作，不仅是美工设计，而且担任美工部门负责人，参予其他美工师的设计方案的审订。四十年代，他曾以《安倍逊大族》(1942)、《为自由而飞行》(1943)、《瑶池春暖》(1944)和《人间尤物》(1945)、连续四年获得奥斯卡最佳黑白片美工设计的金像奖提名。二十多年中雷电华公司摄制的著名影片如《圣玛丽亚的钟声》(1945)、《英雄末路》(1946)、《美人计》(1946)、《哑女劫》(1946)、《杀人犯》(1947)、《一夜惊魂》(1947)、《乱世孤雏》(1948)、《我记得妈妈》(1948，旧译《万寿无疆》)、《常败将军》(1949)、《窗》(1949)、《红杏出墙》(1952)、《安特洛克里斯和

狮子》(1953)等,都由他担任美工设计和美术指导。

他参与美工设计的其他影片还有:《血钱》(1933,旧译《地狱英雄》)、《摩登夫妻》(1941)、《掘墓怪医》(1945)、《金屋藏娇》(1945)、《魔王擒王》(1945)、《蓝桥残梦》(1946)、《修女肯尼》(1946)、《钟楼魔影》(1946)、《欲海春光》(1947)、《埃立克特拉守制》(1947)、《柏林飞快车》(1948)、《血溅明月》(1948)、《雷切尔与陌生人》(1948)、《巴尔的摩历险记》(1949)、《危险使命》(1954)、《法国路线》(1954)、《她不能说不》(1954)、《苏珊睡在这儿》(1954)、《辛巴德之子》(1955)、《不忠实的妻子》(1957)、《我娶了一个女人》(1958)等。

达尔,阿伦(Dahl, Arlene 1924—) 美国



电影女演员。生于明尼阿波利斯,有挪威血统。在中学时她一心想当戏剧演员,加入了当地的戏剧团体,并且干一些零活。她当过女内衣购货员、等级较低的广告撰稿人和各类百货商店的模特儿。1945年她到百老汇去当模特儿,1946年成为莱茵戈尔德啤酒女郎。1947年她与

华纳兄弟影片公司签订了合同,次年又转入米高梅影片公司。由于她有一头迷人的红发,因而成为使银幕生辉的最漂亮、最有魅力的女性之一。1959年

以来只是偶尔演几部影片，但却经常参加舞台剧演出。她撰写文章，出版著作，并在报刊专栏中论述怎样维护女性美。她创办的阿伦·达尔企业公司，销售女内衣和化妆品很有成就。

她演出的主要影片有：《天伦乐》(1947)、《万花迎春》(1947)、《南方的美国》(1948)、《罪恶的场面》(1949)、《伏击》(1950)、《无话可问》(1951)、《加勒比人》(1952)、《沙漠部队》(1953)、《女人世界》(1954)、《她在玩火》(1957, 英)、《到地球中心旅行记》(1959)、《土地入侵者》(1970) 等。



阿伦·达尔《到地球中心旅行记》，1959

戴利，丹 (Dailey, Don 1914—1978) 美国电影演员。生于纽约市，父亲经营旅店，他从儿童时代起便在黑人演员剧团中演出，后来成为长岛的轻歌舞剧的歌舞演员，在明斯基的剧团中表演滑稽剧。他



还从事其他一些工作，如杂货店店员，为打高尔夫球的人背球棒和鞋类推销员等。1937年初次登台百老汇，在《怀抱婴儿》中扮演一个小角色，接着在另一出歌舞剧《你眼睛里的星星》中担任主角。后同米高梅影片公司签订了拍片合约，在《人去楼空》(1940)、《齐格飞女郎》(1941)、

《美人如玉》(1941)等片中扮演角色。由于他作为中尉在第二次世界大战期间服役四年，没有履行全部合约。战后他多半是为二十世纪福斯影片公司拍片，通常是描写娱乐界人物的歌舞片。他因主演影片《当婴儿向我微笑时》而获得1948年奥斯卡最佳男主角金像奖的提名。五十年代后期，他大部分时间在舞台上、拉斯·维加斯夜总会和电视里出现。

他主演的主要影片还有：《年轻的妈妈》(1947)、《你是我的一切》(1949)、《威利返家》(1950)、《到托马哈克的车票》(1950)、《我的蓝色天国》(1950)、《叫我先生》(1951)、《圣路易斯的骄傲》(1952，扮演棒球手狄兹·迪思)、《出租汽车》(1953)、《隔邻姑娘》(1953)、《常常是好天气》(1955)、《相见在拉斯·维加斯》(1956)、《生活中最好的事是自由》(1956)、《鹰之翼》(1957)、《佩普》(1960)、《青年海明威历险记》(1962)等。



丹·戴利《年轻的妈妈》，1947

戴尔，查尔斯（**Dale, Charles** 1881—1971） 美国电影演员。原名查尔斯·马克斯。二十年代，他和乔伊·史密斯在百老汇歌舞剧中搭档演出，颇有盛名。三十年代初，有声电影兴起，戴尔曾与史密斯膺聘去好莱坞，参加华纳兄弟影片公司摄制的有声歌舞片《曼哈顿巡礼》（1931）和《纽约之心》（1932）的演出。二十年后，又在雷电华影片公司摄制的彩色片《两张车票去百老汇》中再次展现了他的舞蹈歌唱才能。

戴尔，埃丝特（**Dale, Esther** 1885—1961） 美国电影女演员。生于南卡罗来纳州博托特。在柏林开始了歌唱生涯。她在她的丈夫、百老汇的舞台监督和导演亚瑟·贝克哈德的指点下发展成为有才能的舞台演员。她初次在百老汇登台是在《卡里·内欣》中扮演主角，这出戏是她丈夫担任舞台监督的。

1934年起，她在好莱坞影片中扮演了许多性格角色，通常扮演令人生畏的、盛气凌人的主妇，偶尔也扮演富有同情心的母亲。

她演出的主要影片有：《洞房花烛夜》(1935)、《狂怒》(1936)、《春闺风月》(1937)、《都会的穷巷》(1937)、《教子》(1937)、《女人》(1939)、《冤家狭路》(1939)、《人去楼空》(1940)、《摩登夫妻》(1941)、《芳华虚度》(1941)、《落花流水》(1943)、《中国之友》(1943)、《苏军血战记》(1943)、《姊妹花》(1946)、《二度梅》(1946)、《虎魄伏龙驹》(1946)、《马吉》(1946)、《鸡蛋与我》(1947)、《自首》(1950)、《恶作剧》(1952)、《俄克拉荷马人》(1957)。

戴尔·弗吉尼亚 (Dale, Virginia 1919—)

美国电影女演员，舞蹈家。是四十年代好莱坞的主要演员，在影片《假日旅店》中作为著名舞蹈明星弗雷德·阿斯坦的舞伴，使她有机会表现出自己的舞蹈才能，此后就经常参加乙级影片的拍摄。

她演出的影片主要有：《地老天荒》(1939)、《冠军之死》(1939)、《橄榄球员》(1940)、《爱你的邻居》(1940)、《歌后登龙术》(1941)、《歌王夺艳》(1942)、《罗网》(1947)、《小贩》(1947)、《新奥尔良船坞》(1948)、《危险地带》(1951)等。

戴利，卡斯 (Daley, Cass 1915—1975)) 美国电影女演员，女歌唱演员。生于宾夕法尼亚州费城，原名凯瑟琳·戴利。电车售票员的女儿。这位鲍牙姑娘的嗓音高亢，并善跳舞。四十年代，在派拉蒙影片公司出品的歌舞片中扮演角色，为公司



弗吉尼亚·戴尔（右1）《歌王夺艳》，1942

的歌舞片增添欢乐气氛和喜剧色彩。在夜总会和电视台，她的演出也深受观众欢迎。1936年，她演出《齐格飞歌舞大会串》获得好评。五十年代，退出娱乐界。七十年代初，曾试图东山再起。1975年，她一人在家倒在一张玻璃咖啡桌上，玻璃碎片刺进她的颈部而死去。

她演出的影片有：《舰队进港》（1942）、《星光灿烂》（1942）、《疯狂之家》（1943）、《金马玉堂》（1943）、《离开这个世界》（1945）、《杏花村》（1945）、《女士们的男人》（1947）、《百合花》（1947）、《喜临门》（1951）、《红色的袜带》（1954）、《精神就是意愿》（1967）、《诺伍德》（1970）等。

戴利，罗伯特（Daley, Robert ? — ）
美国电影制片人。他开始从事电视剧制作，七十年

代与电影演员克林特·伊斯特伍德联合成立枫树影片公司，先后监制了几部以旧金山警探哈里·卡拉汉为主角的惊险打斗片，如《辣手神探夺命枪》(1971)、《主要力量》(1973，兼策划)、《辣手神探冲天炮》(1976)、《辣手神探勇闯天罗地网》(1977)、《辣手硬汉勾心拳》(1978)等，都由克林特·伊斯特伍德扮演卡拉汉，相当卖座。

他监制或策划的其他影片还有：《霹雳炮与飞毛腿》(1974)、《逃出阿尔卡特拉监狱》(1978)等。



达利奥·马塞尔(Dalio, Marcel 1900—1983)

美国、法国电影演员。生于巴黎一个犹太籍罗马尼亚移民家庭。早年在巴黎音乐学院学习表演。1920年起先后在小型歌舞剧和电影中担任角色。他扮演的第一个主要角色是在叙利恩·杜维威尔的经典影片《逃犯贝贝》(1936)中扮

演告密者；后又在让·雷诺阿的《幻灭》中饰演一个战俘，在《游戏规则》中饰演一个贵族子弟。

第二次世界大战爆发，纳粹德国侵占巴黎之前他携妻子流亡美国。当时纳粹党徒曾以他的照片作为犹太人的标准相貌到处张贴，他的家人全部死于集中营。他初到好莱坞时，一贫如洗，语言不通，经常受到当时在美国的法国影人查尔斯·鲍育、雷



马塞尔·达利奥（左2）《阿丹诺之钟》，1945

纳·克莱尔、杜威维尔、雷诺阿等人的资助。40岁开始学习英语，并在好莱坞重点影片如：《双雄斗智》（1941）、《卡萨布兰卡》（1943,饰赌场老板）、《圣女之歌》（1943）、《阿丹诺之钟》（1945）和《江湖侠侣》（1945）中扮演要角。

战后，他返回法国，演出了几部影片，但五十年代主要仍在美国影片中饰演角色，包括《在里维埃拉》（1951）、《幸福时代》（1952）、《乞力马扎罗山的雪》（1952）、《绅士们偏爱金发女郎》（1953）、《龙凤配》（1954）、《雨中奇迹》（1956）、《夜半无人私语时》（1959）、《我爱巴黎》（1960）、《杰西卡》（1962）、《花都喜相逢》（1963）、《万绿丛中一点红》（1965）、《第25小时》（1967）、《它多么甜蜜》（1968）、《乌龙疯狂大轰炸》（1970）等。六十年代末重又定居巴黎，并参加法国影片演出，直至七十年代末。他的影片在美、法两国均获成功。1983年死于巴黎，终年83岁。

多尔, 约翰 (Dall, John 1918—1971) 美国电影演员。生于纽约市。原名约翰·詹纳·汤普森。曾在加利福尼亚州帕萨迪纳艺术学校及艾文戏剧学



约翰·多尔 (左4) 《春风化雨》, 1946

校学习, 1941年起便在百老汇舞台上跑龙套, 1944年首次在《亲爱的鲁思》里领衔演出。他第一次上银幕是1945年在影片《为了玛丽的爱》中担任小配角。1946年在蓓蒂·黛维斯主演的《春风化雨》中扮演重要角色, 获得最佳男配角的金像奖提名。1948年, 他还在艾·希区柯克导演的《绳索》中扮演主角, 令人难忘。

他演出的其他影片还有:《X小姐》(1947)、《家》(1948)、《不共戴天的是女人》(1949)、《疯狂的枪》(1950)、《欺骗自己的人》(1951)、《斯巴达克斯》(1960)、《亚特兰提斯, 消失的欧洲大陆》(1961)等。

达里桑德罗, 乔 (Dallesandro, Joe 1948—)

美国电影演员。曾参加六十年代兴起的美国“地下电演”的演出活动，在安迪·沃霍尔制作的《垃圾》（1970）、《热力》（1972）、《沃霍尔的科学怪人》（1974）、《沃霍尔的僵尸》（1974）等片中扮演要角。



乔·达里桑德罗《垃圾》，1970

多尔顿，奥德丽（Dalton, Audrey 1934— ）
美国电影女演员。生于爱尔兰都柏林。曾在都柏林圣心修道院读书，并在英国皇家戏剧学院攻读。五十年代在好莱坞影片中扮演主角或主要角色，随后参加一些舞台演出。六十年代主要参加电视剧的拍摄。

她演出的影片主要有：《我的表兄雷切尔》（1953）、《快乐岛的姑娘们》（1953）、《泰坦神》（1953）、《卡萨诺瓦的盛大夜晚》（1954）、《击鼓》（1954）、《浪子》（1955）、《罪大恶极》（1956）、《魔鬼向世界挑战》（1957）、《乱点鸳鸯谱》（1958）、《萨多尼尔斯先生》（1961）、《小猫和马车夫》（1964）、《慷慨的杀人犯》（1965）等。

多尔顿·多萝西 (Dalton, Dorothy 1894—1972)



美国电影女演员。生于芝加哥。早先是美国中西部一个巡回演出剧团的演员。在洛杉矶演出期间，她受到电影制片人和导演汤马斯·英斯的注意，并成了她银幕事业的私人主管，导演了许多她主演的影片。她为英斯及派拉蒙影片公司演过许多著名的角色，成为一位杰出的女演员。1924年退出影坛。

她主演和演出的主要影片有：《信徒》(1915)、《乞丐王子》(1916)、《情书》(1917)、《法兰西万岁》



多萝西·多尔顿 (左) 《莱蒂夫人的土地》，1921

(1918)、《绿眼》(1918)、《凯瑟林·布什的生涯》(1919)、《灵魂市场》(1919)、《有罪的爱》(1920)、《黑就是白》(1920)、《愚人的天堂》(1921)、《莱蒂夫人的土地》(1921)、《血腥挑战》(1922)、《黑暗秘密》(1923)、《道德上的罪人》(1924)、《孤独的狼》(1924)等。

戴利, 泰妮 (Daly, Tyne 1947—) 美国电影、电视女演员。六十年代后期出现的新人。她经常领衔演出, 1976年担任克林德·伊斯特伍德主演的警探动作片《辣手神枪冲天炮》中的女主角。她参加演出的影片还有:《约翰和玛丽》(1969, 又译《相逢何必曾相识》)、《解放了的天使》(1970)、《电话》(1977)、《汽车速度监视所》(1977)、《爵士乐服装》(1982)等。她还参加电视片《表演家》(1975)、电视系列片《贾克奈与莱西》(1982)的演出。



达米塔, 莉莉 (Damita, Lili 1901—) 美国电影女演员。生于法国波尔多市, 原名莉莉安-玛丽-马德莱娜·卡雷。从十六岁开始在音乐厅演出, 成为巴黎娱乐界的歌舞明星。1921年登上法国银幕, 首先是用达米塔·德尔·罗乔的名字, 接着改名莉莉

·塞斯莱思, 1923年又改用莉莉·达米塔。1926

至1928年间，她曾涉足德、奥、英影界，之后应美国电影制片家塞缪尔·高尔温邀请去好莱坞拍片。她在有声片早期的多部影片中扮演过主角。1935年她与大明星埃洛·弗林结婚后，即从银幕引退。他们的儿子肖恩·弗林，也曾当过电影演员，于七十年代早期，在担任随军记者时在越南失踪了。

达米塔演出的法国影片有：《科西嘉》(1921)、《野姑娘》(1922)、《预言者》(1923)、《归来》(1924)；参加演出的奥、德等国影片有：《出租马车13号》(1926)、《不要把爱情当儿戏》(1926)、《最后一夜》(又名《被禁止的爱情》，1927)、《有名望的女子，巴塞罗那舞蹈家》(1927)、《女冒险家》(1928)等。参加演出的美国影片则有：《欲义之战》(1929)、《断桥因果》(1929)、《翻天覆地》(1929)、《血染征程》(1931)、《政海艳闻》(1931)、《火柴大王》(1931)、《朋友之妻》(1931)、《风月今宵》(1932)、《戈尔迪走



莱利·达米塔《翻天覆地》，1929