

全国曲艺优秀节目观摩演出

北方曲艺选

中华人民共和国文化部 编

春风文艺出版社

.07

责任编辑 耿 瑛

封面设计 章桂征



北方曲艺选

全国曲艺优秀节目观摩演出

中华人民共和国文化部编

*

春风文艺出版社出版

(沈阳市南京街6段1里2号)

辽宁省新华书店发行

大连印刷一厂印刷

*

开本: 850×1168 $\frac{1}{32}$ 印张: 6 $\frac{1}{2}$ 插页: 6

字数: 107,000 印数: 1—5,500

1982年11月第1版 1982年11月第1次印刷

统一书号: 10158·650 定价: 0.68元



1. 天津时调《春来了》
表演者 高 辉
天津市曲艺团供稿



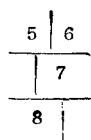
2. 梅花大鼓《二泉映月》
表演者 籍 薇
天津市曲艺团供稿



3. 西河大鼓《鲁班学艺》
表演者 郝秀洁
彭高瑞 摄



4. 京韵大鼓《火并王伦》
表演者 张秋萍
天津市曲艺团供稿



5. 河南坠子《接婆婆》
表演者 王素娟 郝德宝
天津市曲艺团供稿

6. 河南坠子《老实人》
表演者 刘惠琴 赵 炎
中央广播艺术团供稿



7. 河南大调曲子《二嫂买锄》

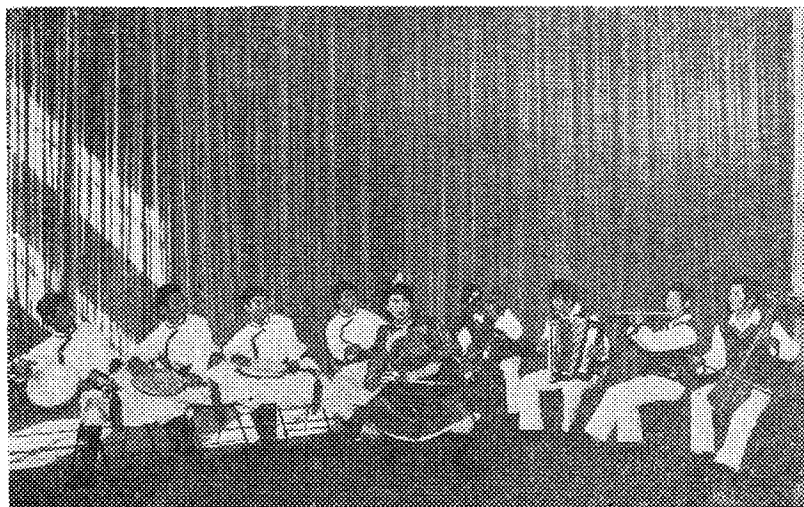
表演者 胡运荣
王小岳
黄 箭 摄

8. 二人转《丰收桥》

表演者 郑淑云
秦志平

吉林省民间艺术团供稿



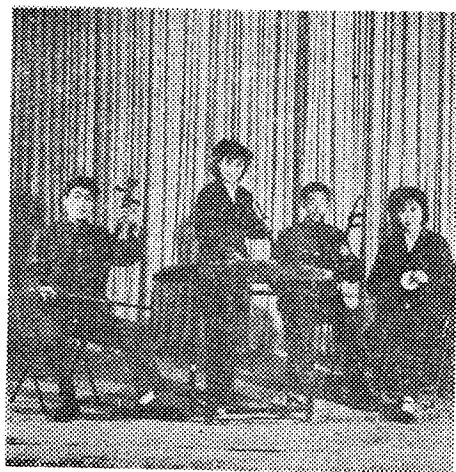


9. 乌力格尔《嘎达梅林起义之歌》
表演者 道尔吉仁钦等
内蒙古直属乌兰牧骑演出队供稿

10. 山东琴书《大林还家》
表演者 毕美 王振刚 刘 静
山东省曲艺代表队供稿

11. 河南大调曲子坐唱《老伴儿》
表演者 许默文 杨子春
武汉部队胜利歌舞团曲艺队供稿

9
10 | 11





12. 大播拉戏《海岛
的早晨》
表演者 韩凤田
黄 箭 摄

13. 单弦《打箩筐》
表演者 马增惠
中央广播艺术团供稿



14. 对口单弦《一场
风波》
表演者 杨子春
史 琳



15. 快板《军营新歌》

表演者 唐文光

彭高瑞 摄

15 | 16

16. 评书《梁上君子》

表演者 田连元

彭高瑞 摄

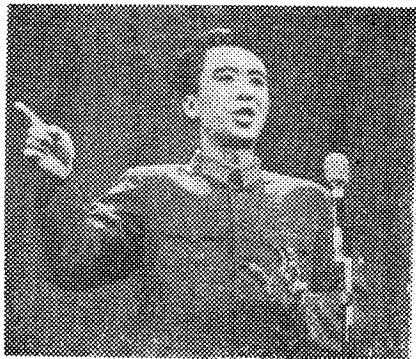
17

17. 数来宝《该怨谁》

表演者 王秀春 秦正林

山西曲艺代表队供稿





18. 评书《击鼓传花》
表演者 刘冰 黄箭摄



19. 评书《岳飞大战金兀术》
表演者 刘兰芳
鞍山市曲艺团供稿

20. 西河大鼓《杨金花夺印》
表演者 艳桂蓉
天津市实验曲艺团供稿

21. 快板书《龙宫借神铁》
表演者 常志
河北省曲艺团供稿

18 | 19
20 | 21



22. 相声《郝市长》

表演者 师胜杰 于世德
黑龙江省曲艺团供稿



23. 相声《风灾》

表演者 赵小林 李国盛
北京曲艺曲剧团供稿





24. 相声《戏曲漫谈》 表演者 侯跃文 石富宽

中国铁路文工团说唱团供稿



25. 相声《新局长到来之后》 表演者 苏文茂 马志存

天津市曲艺团供稿

曲艺要跟随时代步伐前进

(代序)

吴 雪

同志们，由文化部举办的全国曲艺优秀节目（北方片）观摩演出，从十八日正式开幕到今天，历时九天，在天津市委、市人民政府的大力支持下，经过参加观摩演出的全体演员、观摩人员和工作人员的共同努力，圆满地完成了演出任务，现在胜利闭幕了。按照原定计划，由文化部和中国曲协联合召开的曲艺艺术革新座谈会，还在继续进行，这个会将在月底结束。在这里，我代表中华人民共和国文化部，向参加观摩演出的全体同志表示亲切的慰问，对你们出色的工作表示钦佩；向天津市委、市人民政府再次表示感谢；这次观摩演出，还得到了中央、北京市、天津市的有关新闻、报刊、广播、电视等部门的积极帮助，对于搞好这次观摩演出起了重要作用。我借此机会，向一切曾经给予热情援助的单位和同志们，表示诚挚的谢意。

这次观摩演出共上演了五十八个节目，大部分是现代题材，也有一些革命历史题材和历史题材，还有一些经过整理的优秀传统节目和一些知识性、趣味性、娱乐性的节目，内容十分丰富。在形式上，有说有唱，主要是短段，也有一些中长篇（选段），有汉族的曲艺形式，也有一些兄弟民族的曲艺形式，包括我国北方流行的主要曲种，形式也是多样的。在表现手法上，有歌颂的，也有讽刺的，有传统的表现手法，也有不少是

在保持曲艺艺术自身特色的基础上，吸收了其他姊妹艺术的表现手法，甚至是外来艺术中有益的东西，加以革新创造的。

在观摩演出期间，部分著名老曲艺家还进行了示范演出，他们精湛的表演，使我们全体同志深受教益，为这次观摩演出增添了光彩。

这次观摩演出还开展了广泛的评论工作。应邀参加观摩的全国二十九个省、市、自治区、部队系统和中央直属团体的观摩人员，以及一些专家、学者，对上演的节目和有关问题，进行了评论和研究，大家畅所欲言，发表了许多很好的意见，不同的观点也敢于展开争论，空气比较活跃，这对繁荣曲艺艺术，是很有益的。当然，评论还有待于深入下去，希望同志们在曲艺艺术革新座谈会上，对这次观摩演出中所涉及到一些有关曲艺艺术发展的重要问题，进一步加以探讨和研究。

观摩演出开展了群众性的评奖活动。这次观摩演出，采取的是由各省、市、自治区和有关单位推荐，然后由我们选定，再进行正式演出的办法。因此，参加演出的节目总的说来，均是好的或比较好的。但为了真正做到鼓励先进，推动曲艺创作和表演，根据参加观摩演出大多数同志的意见，观摩演出办公室决定采取分等级评奖的办法。我们的原则是：普遍奖励，略有区别，既照顾地区性，又要看到全国性。经过大家的努力和评奖小组认真负责的工作，评奖工作也已胜利完成。当然，评选只能做到相对的合理，这一方面是因为这次评选主要是依据一两场演出的效果，根据不可能很充分。另一方面，也是更重要的一方面，曲艺艺术的地区性、民族性十分强，特别是和语言有着密切的关系，不同形式的曲艺节目，主要的应当是根据当地、本民族的群众的反映来区分其高低，这就不是通过一次集中观摩演出，就能解决得那末恰当、那末圆满的。今后，对这一艺术门类以及类似的艺术形式如何开展评奖活动，还要继

续进行研究和摸索，也欢迎同志们提出意见和建议。

观摩演出期间，我们还请各省、市、自治区和有关单位的一些同志，就全国曲艺工作问题、曲艺事业的行政管理问题、曲艺团体的体制问题，曲艺如何培养新生力量等问题，交流了情况，交换了看法。

总之，这次观摩演出，确实引起了我国曲艺界和各个方面的广泛注视。参加观摩演出的演员和观摩人员有三百多人，而各地踊跃前来的会外观摩人员则大大超过这个数目。天津市的曲艺爱好者和广大观众兴高采烈，整个演出的票几个小时一售而空。这一热烈的盛况的确令人高兴，使我们受到很大的鼓舞，它对于我国专业和业余的曲艺工作者无疑是一个很大的激励和鞭策。

同志们，这次全国曲艺优秀节目（北方片）观摩演出收获是很大的。

参加观摩演出的十八个代表队所带来的节目，显示了他们所在地区和单位，近几年来曲艺创作和演出所取得的成绩，也反映了粉碎“四人帮”以来，特别是三中全会以来，我国曲艺界新的变化新的面貌。

这次观摩演出涌现了一些受到各方面好评的优秀节目，如：天津时调《春来了》，快板书《军营新歌》，梅花大鼓《二泉映月》，乌力格尔《嘎达梅林赞歌》，相声《新局长到来之后》、《郝市长》、《风灾》，独奏演奏《海岛的早晨》等等。这些节目中，有的歌颂了老一代无产阶级革命家的英雄业绩，塑造了他们的光辉形象；有许多节目，反映了粉碎“四人帮”以来，特别是党的三中全会以来，我国亿万人民在党中央的领导下，建设社会主义现代化的战斗历程，表现了新的时代、新的人物、新的思想。特别是一些兄弟民族地区的节目，表现了兄弟民族人民的现实生活和悠久的历史，讴歌了祖国美丽的边

疆，洋溢着各族人民亲密团结、保卫边疆、建设边疆的战斗豪情，给人以深刻的印象。还有一些传统节日经过整理加工，重放光彩，如评书《岳飞大战金兀术》、西河大鼓《杨金花夺印》等。还有一些节目在创作和演出上进行了新的探索、新的试验。尽管有的节目还不成熟，还有不同的意见，这是可以讨论的，百家争鸣嘛！

这次观摩演出涌现了不少受到观众欢迎的优秀中青年演员。除了近几年已闻名曲坛的姜昆、刘兰芳、侯跃文等同志外，籍薇、高辉、唐文光、刘冰、道尔吉仁钦、师胜杰、常志等，也以各自的特长，受到群众的称赞。还应该说明一下，一些老演员，也参加了这次演出，他们久经磨砺，青春重放，使人难忘。老一代曲艺家是党和人民的宝贵财富，你们通过多年的艺术实践，总结出来的经验，对于发展曲艺艺术，有着重要作用。特别是你们中的许多人在培养年轻一代的曲艺工作者中，贡献了很大的力量。花好要谢栽花人，你们的功劳党和人民是永远不会忘记的。

我们对出现这许多的优秀节目和优秀的中青年演员，感到欢欣鼓舞，我们对广大曲艺工作者在根据新的内容的需要，对曲艺艺术进行革新所取得的成绩表示庆贺。通过这些，使我们看到了曲艺艺术发展的光辉远景。对于曲艺艺术的前途问题，近一段时间以来有所争论，有两种不同的意见。大多数同志认为，曲艺艺术在建设社会主义现代化中将有大的作为；但也有同志对曲艺艺术发展前途表示悲观，这种意见的主要依据是目前在有些地方曲艺演出上座率下降，特别是不为广大青年观众所接受。开展这场争论十分必要，要深入下去，要加以引导。我以为，这场争论的核心是曲艺艺术如何跟上时代的步伐，随着时代的前进，曲艺艺术如何不断革新的问题。任何一种艺术形式，在不同的历史时期，出现新的高峰，获得新的

发展，都是因为继承传统的基础上，在表现新的时代生活中，对艺术形式进行大胆的改革和创新的结果。这是一条艺术发展的规律。曲艺艺术也不能例外。现在我们国家已进入新的历史时期，曲艺艺术要很好的为人民服务，为社会主义服务，就必须努力表现新的历史时期的人民生活，新的英雄人物和他们高尚的思想境界，而要完成这个任务，光靠传统手法显然是不够的，必须在继承传统的基础上，加以革新和突破，以适应于新的内容的需要。在新的历史条件下，人民的生活发生了很大的变化，再加上电视、电影、戏剧、音乐等姊妹艺术的发展、影响和渗透，人民群众的审美要求和欣赏习惯产生了很大的变化，如果我们曲艺艺术还拘泥于老一套的陈规俗套（当然大家并没有这样做），那就必然不能适应观众的要求，特别是不能适应广大青年观众的要求。不适应了观众不买你的帐，就谈不上教育观众了，那这门艺术就会处于停滞的状况，就会产生危机感。陈云同志最近在对评弹工作所发表的重要意见中指出：评弹要就青年，不要青年来就评弹，评弹要在就青年中加以发展，获得前进。这句话十分深刻，一针见血地点到问题的要害。因此，目前摆在曲艺界面前的重要任务，实际上也是摆在我国广大文艺工作者面前的重要任务，就是如何应用自己掌握的艺术手段，正确的反映新的时代，并在艺术上进行革新。如何正确的反映新的时代，这个问题很重要，题目很大，时间有限，不是几句话可以说得清楚的，需要作专门的研究，这里我就不多谈了。其次要进行艺术革新，就要真正贯彻双百方针，允许各种试验，并且允许失败，在这方面没有几个、几十个勇猛的闯将是不行的。作为文化部门对这种革新、试验，一定抱积极的态度，并要通过评论、争鸣，加以引导。当然，在如何就青年的问题上，历来存在两种态度，两种方法。一种是积极的，适应是为征服，在就青年中不断地对青年进行引导和提

高，最终是为了教育他们，给他们以社会主义、共产主义精神的陶冶；一种是消极的，迎合他们中某些不正当的要求，甚至是低级趣味，这对建设社会主义精神文明毫无裨益。这后一种则是要加以反对的。这次观摩演出所涌现的优秀节目和演员，以及我们的曲艺工作者在表现新的内容的前提下对曲艺艺术进行革新所取得的成绩，特别是广大听众对我们创造性的劳动给以热烈的欢迎，使我们对曲艺艺术发展前景充满了信心。这充分说明了陈云同志所提出的出人、出书、走正路，是振兴评弹，也是振兴整个曲艺事业的正确途径。我们坚信，在党的领导下，在党的文艺方向和方针指引下，植根于人民群众的曲艺艺术，一定会不断发展，永葆其美妙的青春。

这次观摩演出，还促进了曲艺界的相互交流，使许多同志开阔了眼界，增强了曲艺界的团结。

这次观摩演出也有不足之处，准备工作有缺陷，比如评奖工作，事先就考虑得不够周到。评论工作也还做得不够深入，表面化的谈论多了一些，有深度的讨论少了一些。这和我们的组织工作有关，也和我们曲艺界理论队伍薄弱有关。今后，我们一定要加强这方面的工作。

同志们，曲艺事业是党的文艺事业中一个重要的组成部分，党和政府对曲艺事业历来是十分重视的，我们曲艺界的全体同志，一定要努力工作，使曲艺事业逐步兴旺发达，为此，我想就此机会，对今后的曲艺工作提出下列几点意见。

一、关于培养人才问题。近几年来，曲艺界虽然涌现了一批有才能、有希望的中、青年演员，但与人民的要求，与我们曲艺事业发展的要求，还相距很远，青黄不接的状况还比较严重。如何解决这个问题，我们觉得当前首先应该对青年演员加强教育，增强他们的事业心，使他们看到曲艺艺术深厚的群众基础和对社会所起的重要作用，使他们看到曲艺事业的光辉未

来，促使他们刻苦钻研技艺，练好基本功，努力提高艺术水平。同时，各级文化主管部门要根据当地条件采取多种方法培训中、青年演员。最近，文化部已和天津市商量好，得到市委领导的大力支持，决定在天津市建立一个曲艺学校，校址已初步选定。专门为北方各省（包括山东、河南）培养曲艺人才。这个学校还将设立进修班，培训已有一定基础的演员、演奏人员。现正在研究、制定建校方案。新建学校工程还需要一些时间，在这个期间，我们将积极采取一些临时措施，先把培训工作做起来。南方的评弹学校，在苏州办起来了，已经取得了很好的效果。我国的曲艺品种繁多，地方性强，仅仅靠一两个学校培养人才也是不够的，希望有条件的省市的戏曲学校中办一些曲艺班。以团带班也是一种好办法，近些年来，不少很有希望的青年演员，就是这样培养出来的，希望能坚持下去。培养人才是一项长期的、艰苦细致的工作，要持之以恒，循序渐进，正如陈云同志所指出的：不一定要求一下子出十几个，能先出三、五个人，逐步巩固、逐渐增加。

二、关于繁荣曲艺创作问题。要重视创作，把抓创作放在整个曲艺工作的重要地位，任何时候也不能放松。这次解放军代表队的一台节目，都是近几年新创作的，它通过不同的侧面，反映了我军新的面貌，很有部队生活气息，很振奋人心。我们应当向部队的曲艺工作者学习，始终把现代题材的创作放在重要地位。现在全国上演的曲目比较混乱，特别是在一些农村，有封建毒素的东西还在流行，毒害着广大群众。而加强现代题材的创作，是改变这种局面的重要措施之一。要扩大创作题材。这次观摩演出中，不少节目是反映农村生活的，这说明我们的曲艺作者和农民群众有着紧密的联系，在整个文艺界，曲艺界在这方面是比较突出的，应当继续保持下去。但工业题材就显得少了一些，今后这方面要加强。还要重视儿童题材的