

鄭振鐸文集

第五卷

人民文学出版社

鄭振鐸文集

第五卷

人民文学出版社

一九八八年·北京

郑振铎文集（第五卷）
Zhengzhenduo Wenji

人民文学出版社出版
（北京朝内大街166号）
新华书店北京发行所发行
北京新华印刷厂印刷

字数505,000 开本850×1168毫米 $\frac{1}{32}$ 印张23 插页4
1988年5月北京第1版 1988年5月北京第1次印刷
印数 0,001—2,120

ISBN 7-02-000347-8/I·348 定价 7.00 元



一九二三年作者(中)与胡愈之(左)、
王伯祥摄于无锡梅园。

關於京本通俗小說的版本問題

鄭振鐸

長澤規矩也。看煙（女信此本）他自以所著的原本通諸小記此通本山
堂談有些可笑。過論的見解。我因清東生君將全之譯出，刻于本
原。長澤君（在他處）以為浩且長之中，說明亦不四借也。說並非是朱卷彩。
但其中的小說却的是安人之作。葉德輝所稱的鈔宋刻本，金唐乃
偽贗王荒謬。意其未應却更可疑。又在明之前，彷彿像事本通
修小說那老大都的小說，蓋刻也是很難生的。對於這些話，我是口
表示先分好同情的。但長澤君除了決定葉刻的金唐偽贗王荒謬
是偽冒之外，其他各書，皆係移，並因有下子什麼確定的斷
（鈔宋刻本）
今姑就我所知，一推而為他解釋了幾個疑問。或者對於京
本通諸小說的保存問題，於此時代問題，可以確定一二。
（下）
物斯得3

第五卷说明

本卷收入《中国文学研究》前三卷：第一卷《古代文学研究》，第二卷《小说研究》，第三卷《戏曲研究》。这次编印时，对排印本存在的若干排校错误，作了必要的订正。

《中国文学研究》，是作者于一九五六年自己编定的、写于三十年代前后的有关中国文学的论文集。全书分六卷，收论文八十余篇，一九五七年由作家出版社出版。

第五卷 目录

中国文学研究(上)

序	3
---------	---

第一卷 古代文学研究

读毛诗序	9
关于诗经研究的重要书籍介绍	28
民族文话	48

第二卷 小说研究

水浒传的演化	95
水浒传的续书	148
三国志演义的演化	155
嘉靖本三国志演义的发见	223
谈金瓶梅词话	225
西游记的演化	244
岳传的演化	276
万花楼	282
伍子胥与伍云召	288
关于游仙窟	296

中国小说提要	306
明清二代的平话集	330
幻影	432
中国通俗小说书目序	434

第三卷 戏曲研究

元明之际文坛概观	439
元代“公案剧”产生的原因及其特质	465
论元人所写商人、士子、妓女间的三角恋爱剧 ..	486
净与丑	507
论北剧的楔子	524
西厢记的本来面目是怎样的?	540
重刻元本题评音释西厢记	554
西游记杂剧	556
钞本百种传奇的发现	558
姚梅伯的今乐府选	563
中国戏曲史资料的新损失与新发现	571
词林摘艳里的戏剧作家及散曲作家考	579
元刊本(?)琵琶记	660
投笔记	662
买胭脂	664
鲁智深的家庭	666
武松与其妻贾氏	668
读曲杂录	670
修文记跋	692
博笑记跋	693

邹式金杂剧新编跋	694
清人杂剧初集序	700
清人杂剧二集题记	713
清代燕都梨园史料序	719
缀白裘索引	721

中国文学研究

上

序

我对于中国古典文学的研究没有什么深厚的根底。在私塾里读过《左传》，但别的经传便不能成诵了。我没有跟从过名师，只有一位黄晦闻先生是我大学里的国文教师，他教的是古文，没有给我什么影响。但我从少年时代就喜欢乱看书，特别爱看古书。象《古诗源》、《文心雕龙》、《文史通义》一类的书，都看得很起劲。记得在中学念书的时候，一位同学买到了一部刚刚出版的《古今文综》，厚厚的四套，我欣羡之极，便向他借了来，日夜的看，并将其中有关“文学批评”，即论文的部分，辑了出来，钞成“论文辑要”二册。这二册至今还保存未失，可算是少年时代的可纪念的东西了。这样地象盲人骑瞎马似的“无师自通”的研究，浪费了不少时间和精力。在对于小说、戏曲和民间文学的研究方面，尤为“独学无侣”。那时，我在上海，这一类的书是图书馆所不收的，一部部都得自己搜集起来，因此便养成了喜欢买书的习惯。后来到了北京，遇见马隅卿诸先生，方知道从事于搜集小说戏曲的，在北京还不乏同道的人们。三十多年来，我写了不少有关中国文学的论文，尤以有关小说、戏曲研究的为多。但限于学力，许多问题，都没有深入地探究过，且受了从西方输入的“进化论”的影响，也想在文学研究方面运用这样的“进化论”的观念。所以，过去所写的许多篇论文，在今天看来，都是值得重新考虑，值得加以批判的。一九三〇年以后所写的东西，比较地

有些新的观点，象《元明之际文坛概观》、《元代公案剧产生的原因及其特质》、《净与丑》等篇，虽然不免有些偏激，甚至有些“借题发挥”，但倾向是好的。我曾经把这些论文，编成了五本集子：《中国文学论集》出版于一九二九年，《佝偻集》出版于一九三四年，《短剑集》出版于一九三六年，《困学集》出版于一九四〇年。还有一部《秋水集》，已经编好交给书店，但它始终不曾出版。此外，没有收入这几个集子的文章也还有不少篇。现在，把这五个集子里所收的，和在这五个集子以外的有关中国文学的论文，一共有八十多篇，编为这个新的集子：“中国文学研究”，重行印出。这个集子共分为六卷。第一卷是古代文学研究，以有关《诗经》的论文为主，而附以《民族文话》。第二卷是小说研究，以《水浒传》、《三国志演义》、《金瓶梅词话》、《西游记》、《岳传》及“三言”、“二拍”等的文章为主。第三卷是戏曲研究，以有关元代杂剧、《西厢记》以及《词林摘艳》、《琵琶记》等的文章为主，并附《缀白裘索引》。第四卷是词、曲与民间文学研究，以有关词、散曲、民歌、变文、宝卷、弹词与民间故事等的论文为主。这里边有好几篇文章的观点是互相矛盾的（象讨论大众文学的几篇），但“过而存之”，亦足以见自己思想的进展。第五卷是中国文学杂论，包括若干有关中国文学研究的方向、方法，和文学遗产的问题，及有关林琴南、梁任公的研究等论文。第六卷是中国文学新资料的发现，包括《巴黎国家图书馆中之中国小说与戏曲》、《记一九三三年间的古籍发现》和《三十年来中国文学新资料发现记》三篇。这样地重加整理一下，对于需要参考这些文章的读者们是颇为有用的，特别是，那几部集子都已经绝版了。还有若干篇，因为一时找不到底稿，只好暂时不收入这个集子里了。在这里，可以看出，在过去的黑暗时代里，寻找“资料”，是多末艰苦，简直

有点象唐僧取经似的。一旦得之，便大为开朗，如果得不到，便黑漆一团，症结就打不开。这和今天的搜集资料，无往不获的情况比较起来，今天的专家们，和即将成为专家的青年们，实在是太幸运了。我的这些文章，表现了我的那些探索的历程。作为专家们的参考，当不会是完全无用的吧。

一九五六年八月二十六日郑振铎序于青岛

第 一 卷

古代文学研究

