

庚戌仲春

國立北京大學
中國民俗學會
民俗叢書

莊嚴題端



扉頁說明

扉頁書名題字，係前任中國國立故宮博物院副院長
莊嚴教授的瘦金體手筆。

字旁狹長插圖兩式：一為旗桿；一為燭臺；前者象
徵高官晉爵；後者象徵子孫繁昌；兩者如今已成為上
代殘存之物，特煩當代畫家陳海虹氏為真筆述。

古越婁子匡謹識 五九年首

趙景深先生序

子匡要我說幾句話。我對於歌謠是外行，實在無甚可說。

偶翻到第一二兩首兒歌，因而憶起我在兒時聽祖母所唱的歌來。我是蜀人，大約祖母教給我的是蜀歌罷。但我在安徽蕪湖邵住了多年，不啻是我的第二故鄉。下面所記的數螺歌大約是蜀歌：
「一螺窮，二螺富，三螺四螺開當舖，五螺六螺騎花馬，七螺八螺賣豆腐……」至於所記的歌大約是蕪湖的：「又哭又笑，貓兒上吊。」不過這與其說是歌，還不如說是趁口所說的話來得恰當，簡約的名詞我一時倒想不起，例如「說着曹操，曹操就到。」也是這一類的。又不能稱爲諺語，真不知稱做什麼好？

月亮婆婆的歌我不知道，但蜀歌憶有月亮光光：「月亮光光

，姊妹燒香。大姊燒，二姊拜，燒到三姊羅裙帶。婆婆出來點燈，燒得婆婆眼睛；公公出來打柴，打到一隻草鞋；和尚出來擂鼓，搗你一月屁股。「唱到末句時，唱者即打聽者的屁股，以爲是占了便宜。知道這歌的孩子，不等這歌唱完，知道唱者還有這一手，早就溜掉了。我也就趁此溜了罷。

趙景深。

孫席珍先生序

婁君子匡，以近編越歌百曲見示，並幾次托趙景深兄殷殷致意，屬我爲序。我對於民間文藝（無論故事諺語歌謠）是完全外行的，一點不懂，怎麼寫得出序來？但又不敢固違雅意，只得揣謙陋，胡謔幾句罷。

婁君是一位熱心於民俗學的研究的人，一年之間，他曾編有紹興歌謠，紹興故事，寧波歌謠等小冊子數種，對於採訪和調查所下的工夫，所費的力量，精細審慎，有條不紊，是連我這種外行人都爲之感動了。

在他的紹興歌謠出版以後，我曾有幾句意思向他貢獻：（一）搜集的方法，最好是親自去下工夫，不要假手於他人的不很可靠

的現成書本；(二)搜集所得的材料，最好能划出一個大致的範圍以定取捨；(三)編輯時最好把牠分類列舉，以清眉目，而增興趣；(四)註解以愈詳愈好，方言俗字以及地方上的特殊人情風俗，最好都不厭求詳地加以注釋，使讀者易於了解融會。這原是我個人讀了該集以後的淺見，如今婁君都一一做到了。我們讀了這本越歌百曲，可以看出婁君的苦心孤詣，精益求精，忠實謙懷的治學問的態度。這種地方，真是令人爲之敬愛不置的。

我和婁君，迄今未曾謀面。但經過這許多次的實地練習的婁君，經驗方法是一天一天地豐富精密起來。我想，婁君要是永遠這樣繼續努力下去，對於民俗學的建設，必能有很大的貢獻的罷。我預先在這裏爲他祝禱着了！

孫席珍

越歌百曲目次

趙景深序

孫席珍序

A 兒歌五十曲

一 事物歌

1	一 螺富	一一—二
2	又會哭	三
3	山裏山	三
4	大脚婆	四
5	老太婆	五
6	金竹筴	六
7	討便宜	七
8	黃梅花	八
9	黃呀黃(一)	九
10	黃呀黃(二)	一〇
11	盜生逃	一二
12	喜鵲叫	一三
13	喜鵲窠	一四—一六
14	呀嚙嚙	一七
15	貓拖肉	一八
16	燕子燕(一)	一九—二一
17	燕子燕(二)	二一—二五
18	薔薇花	二六—二七
19	糖子窠	二八—三〇
20	癩子哥	三一—三二

21	大學大學.....	三三
22	太陽背背.....	三四—三五
23	阿貴阿貴.....	三六
24	和尚和尚.....	三七
25	洞眼睜眼.....	三七
26	天子重英雄.....	三八
27	天上七顆星.....	三九
28	別遠跌一交.....	四〇
29	爬樹爬得高.....	四一
30	麻子麻鼻頭.....	四二
31	喜鵲喳喳叫.....	四三
32	舅舅拗朵花.....	四四
33	賤胎勿是我.....	四五

34	癩子癩頭籠.....	四六
35	七歲姑娘坐矮櫈.....	四七—五〇
36	小大姑娘小粧扮.....	五一
37	月亮婆婆偌有幾個囡.....	五二—五四
一一 遊戲歌		
1	一籬麥.....	五三
2	卍雙別.....	五六
3	拍拍心.....	五七
4	琅琅琅.....	五八
5	搖呀搖.....	五九
6	頭一龍.....	五九—六〇
7	闖闖蟲.....	六一
8	盪盪小手.....	六二
9	騎馬琅琅.....	六三

10	鐵脚班班	六三
11	下巴橋得撥	六四
12	先頭領路狗	六五
13	肚皮緊裏裏	六六一六八
B 生活歌四十五曲		
1	一忙忙	六九
2	一希奇	七〇七一
3	二十老	七二
4	八月八	七三
5	三姑娘	七三
6	小白菜	七四
7	小妹妹	七五
8	大姑娘	七六
9	正月燈	七七

10	正月正	七八
11	冊冊冊	七九一八〇
12	竹布衫	八一
13	吃爹飯	八二
14	若要麵	八三
15	粉團花	八三—八四
16	烏蓬船	八五—八八
17	頭一嫁	八九—九〇
18	懶惰嫂	九一—九二
19	大媽媽咳	九三—九六
20	阿大叮嘴	九七—九八
21	謀來行郎	九九
22	廿歲想游蕩	九九
23	出力勿討好	一〇〇

24	豆腐熟燙燙	一〇一
25	胃口實勿開	一〇一
26	紅褲紅棉襖	一〇二
27	爹殺豬吊酒	一〇二
28	飯米嚙處賒	一〇四
29	摘摘梅灌榨	一〇五
30	養因養強盜	一〇六
31	癩子嘻嘻忽	一〇七
32	人家個公像個公	一〇九
33	人家個婆像個婆	一一〇
34	小小一隻高冠雞	一一一
35	天地元黃八隻脚	一一二
36	光棍好比活神仙	一一二
37	先頭梳起盤龍髮	一一四

38	希奇希奇真希奇	一一五
39	油菜開花黃如金	一一五
40	前莊白洋大地方	一一六
41	紹興城裏十洞橋	一一八
42	新剃頭皮青枸枸	一二〇
43	趙阿狗呀趙阿狗	一二二
44	團團四沿都落空	一二三
45	千金小姐嫁個種田郎	一二六
C 滑稽歌五曲			
1	配道好	一二七
2	羅漢豆	一二七
3	懶學精	一二八
4	饑尿撲	一二九
5	心肝脾肺腎	一三〇

越歌百曲

A 兒歌五十曲

「二」事物歌

1 一螺富

一螺富，

二¹螺開當舖，

三螺捉狗屎²，

四螺磨豆腐，

五³螺五爪金⁴，

六螺前堂吃飯後堂嬉，

七螺磨刀槍，

八螺殺爹娘；

九螺豎旗桿，

十螺坐官船。

註釋：這歌是檢點兩手指上螺旋紋的數目以定好壞的歌。有些指紋不

作螺旋狀，是叫「掃」(?)，更有「十隻掃，死得早」的謠語。

1 二——讀作「倪」。

2 捉狗屎——就是「拾狗屎」，「屎」，讀作「污」。

3 五——讀「午」鼻音。

4 五爪金——就是五指拿的都是金子的意思。

這歌猜測螺旋紋的結果：一螺二螺五螺是富的，三螺四螺是苦的，六螺是舒齊的人，七螺八螺是兇惡的人，九螺十螺的是貴人了。

2 又會哭

又¹會哭，

又會笑，

兩隻黃狗會抬轎。

註釋：這歌是小孩子在哭，一回兒被人引笑了，就唱這歌引他再笑。

¹又——讀「以」。

3 山裏山

山裏山，灣裏灣，

蘿蔔開花結牡丹。

石榴姐姐做媒人

媒人到，

十桌饅頭十桌糕，

胡桃荔子做三朝，

哥哥看得呵呵笑，

姪姆²送到城隍廟。

註釋：1 人——讀「銀」。

2 姪姆——就是舅母，「姪」，讀「琴」，「姆」，讀「午」
鼻音。

4 大脚婆

大脚婆¹，

督田螺²，

小脚婆，

敲錫鑼³。

註釋：這首是孩子們看了女子脚的大小而唱的歌。

1 大脚婆——就是大脚的女人，「大」，——讀「陀」。

2 督田螺——紹地田中有一種螺，可以佐餐，用竹竿到田中

去督；螺是混在泥中，竿觸到螺就去取，那叫督田螺。這歌是說大脚女人的脚，可以督田螺。

3 敲鑊鑊——就是敲着小的鑊，「敲」，讀「拷」。「鑊」，讀「羅打」切。這歌以女子小脚可以敲小鑊。

5 老太婆

老太婆，

子丁¹多，

生²來兒³子個個大⁴。

註釋：1

子丁——可作卵子解釋，紹興人將母雞殺了由牠腹中拿出

細小的，不成雞卵的，橢圓的東西，叫「子丁」。

2 生——讀「沙根」切。

3 兒——讀「倪」。

4 大，讀「陀」。

6 金竹筩

金竹筩，銀竹筩，

竹筩裏頭小荷花。

荷花姑娘¹ 勿肯嫁²；

舅舅兩隻兩扣³ 也肯嫁；

孀媽⁴ 金做茶壺銀做蓋¹；

廿八姑娘¹ 扇茶來，

唔個⁵ 姊姊抱妹妹，

大⁶ 紅絹帕包楊梅。

註釋：1 荷花姑娘，廿八姑娘——是人名。「花」，讀「呼俄」切。

2 嫁——讀「哥」。

3 兩隻兩扣——是嫁奩的數目，就是兩隻皮箱，兩扣箱櫥。

4 媪媪——就是母親，「媪」，讀「恩」鼻音；「媪」，讀「摩」。

5 佢個——作「我們的」講，「佢」，讀作「翹矮」切。

6 大——讀「陀」。

7 討便宜

討便宜¹，

剝田鷄²；

田雞皮，

撥條媪媽³做壽衣。

田雞頭，

撥條媪媽做枕頭。

田雞脚，

撥條媪媽做小脚。