

Mastering Photoshop 6

Photoshop 6

从入门到

精通

〔美〕 Steve Romaniello 著
毛选 魏海萍 王延群 等译

- Photoshop最新版本的权威指南
- 详尽的解释，实用的教程



电子工业出版社

Publishing House of Electronics Industry
URL: <http://www.phei.com.cn>

Mastering Photoshop 6

Photoshop 6从入门到精通

〔美〕 Steve Romaniello 著

毛 选 魏海萍 王延群 等译

電子工業出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京 • BEIJING

内 容 提 要

Photoshop 6是目前广为流行的图像处理软件。本书全面而系统地介绍了该软件的功能和操作方法,探讨了读者理解数字图像所必须掌握的基本概念。每一章都含有掌握Photoshop技巧所需要的信息,而且还含有练习模块,以便读者学以致用。

本书适合于电脑平面设计、制作人员使用。



Copyright©2001 SYBEX Inc., 1151 Marina Village Parkway, Alameda, CA 94501. World rights reserved. No part of this publication may be stored in a retrieval system, transmitted, or reproduced in any way, including but not limited to photocopy, photograph, magnetic or other record, without the prior agreement and written permission of the publisher.

本书英文版由美国SYBEX公司出版,SYBEX公司已将中文版独家版权授予中国电子工业出版社及北京美迪亚电子信息有限公司。未经许可,不得以任何形式和手段复制或抄袭本书内容。

图书在版编目(CIP)数据

Photoshop 6从入门到精通/(美)罗曼尼罗(Romaniello, S.)著;毛选、魏海萍、王延群译.-北京:电子工业出版社,2001.6

书名原文:Mastering Photoshop 6

ISBN 7-5053-6759-5

I. P... II. ①罗... ②毛... ③魏... ④王... III. 图形软件, Photoshop 6 IV. TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第035379号

书 名: Photoshop 6从入门到精通

著 者: [美] Steve Romaniello

译 者: 毛选 魏海萍 王延群 等

责任编辑: 杨 荟

印 刷 者: 北京天竺颖华印刷厂

装 订 者: 三河金马印装有限公司

出版发行: 电子工业出版社 URL: <http://www.phei.com.cn>

北京市海淀区万寿路173信箱 邮编: 100036 电话: 68279077

北京市海淀区翠微东里甲2号 邮编: 100036 电话: 68252397

经 销: 各地新华书店

开 本: 787×1092 1/16 印张: 34.5 字数: 880千字

版 次: 2001年6月第1版 2001年6月第1次印刷

书 号: ISBN 7-5053-6759-5

TP·3789

定 价: 58.00元

版权贸易合同登记号 图字: 01-2000-0421

凡购买电子工业出版社的图书,如有缺页、倒页、脱页者,请向购买书店调换,若书店售缺,请与本社发行部联系调换。

致 谢

撰写这样一本书决不是一个孤人独胆的冒险。如果没有许多朋友的帮助，要想完成《Photoshop 6从入门到精通》一书是不可能的。

首先应该感谢的是我的代理人，Waterside Productions有限公司的David Fugate，感谢他的忠诚和策略。非常感谢Sybex公司的全体编辑和制作队伍，特别感谢策划和组稿编辑Mariann Barsolo，他播撒了本书的种子，并照料了本书的发育和成长；制作编辑Dennis Fitzgerald，他仔细编制和组织了本书的目录；以及高级编辑Pete Gaughan，他的丰富经验帮助我把本书的构思和图像精炼成了一本真正的手稿。感谢技术编辑Susan Glinert，谢谢她坚持对细节的注意。感谢电子出版专家Maureen Forys，谢谢她在设计本书和布局本书版面中的美学见解；感谢Keith McNeil、Kara Schwartz和Kevin Ly帮助编译了本书的选配光盘。谢谢版权专家Dan Mummert，他研究了本书所用材料的获得途径。

我非常感谢向本书贡献过材料的那些人士，其中包括Photoshop大师Imo Baird、国际色彩专家Brian Lawler、优秀作家及Web设计员Molly Holzschlag、作家Marilyn Smith以及扫描专家兼作家Erica Sadun——所有给本书的某些章节提供过宝贵经验和专业知识的人士。感谢我的艺术家朋友们——David Adix、Liisa Phillips、Boyd Nicholl、Andrew Rush和Margo Burwell——谢谢他们给本书的几个练习和项目模块提供了图像和灵感。感谢Etherton Gallery的Terry Etherton，谢谢他提供了对摄影史的见解。感谢Balfour Walker/Chris Mooney Photography的Chris Mooney、Morgan、Cain及Associates的Francis Morgan，以及Margo Burwell对本书数字画廊的贡献。

感谢我在Pima社区大学的所有同事，尤其要感谢Kathy Assar，她帮助我获得弹性时间来撰写本书，Mary Leffler提供技术支持，以及Dennis Landry的精神支持。我还想感谢这几年我所教过的许多学生。我确信，我从他们那里学到的东西比他们从我这里学到的东西要多得多。

感谢Adobe Systems公司的Christie Evans和β支持小组，他们通过给我提供该软件的Windows和Macintosh β版本，帮助我越过了不少障碍。感谢Alps、Corel、Photo Disk、Corbis、CMCD以及ImageVault公司，谢谢他们提供了来自其CD库中的图像。另外，还要感谢Alien Skin Software用CD形式提供了很酷的Eye Candy插件。

特别感谢我女儿Leah，她帮助我截取了许多屏幕图，特别感谢我妻子Rebecca，谢谢她在本书的写作过程中对我的坚决支持和耐心。

谨以本书献给我的女儿，Leah。

序 言

当我想起最好的学习方法（而且我的意思是说真正地学会）时，我知道自己要想获得最大收获就需要一位经验丰富和极富同情心的老师。这样的老师愿意花费时间来解释隐藏在课程背后的广泛见解以及课程的具体部分。他们使用类比法来使学习个性化，而且也把学习与更广泛的生活领域结合起来，而不仅仅是针对某个特定的应用程序。这样，我就能把那些课程牢记在自己的大脑中和心中，并且它们也能终生陪伴我。

当我首次碰到**Steve Romaniello**时，他正在**Pima**社区大学担任通讯图形程序的主讲老师。我当时是一名新来的助理讲师，被雇来开发和讲授关于**Web**设计的课程。我的许多学生已经选修了**Steve**的**Photoshop**课程，而且他们不仅在技术上已精心准备好使用**Photoshop**，并且掌握了如何在图形设计领域利用这个软件程序。我多次听到学生们谈论他是一位富有灵感、精力充沛和细心的讲师。

虽然我们最初的关系是作为同事，但**Steve**对本系内正在发生的一切事情的兴趣很快就使我们有了谈论关于艺术、设计以及**Web**的多次机会。我们从这些谈论中逐渐建立起了自然的友谊。不久，我们不但发现我们都工作在同一所大学，而且还探索了把独特的图形设计教学拓展到其他领域的道路。由于我们的友谊和这些目标，我们最终合著了一本关于**GoLive**的图书（**GoLive**是**Adobe**公司的**Web**写作工具）。

独自撰写一本书不是一项轻松的工作。与别人合著一本书除了要求有杰出的交流技巧之外，还要求有尊重和使用不同观点的远见卓识——即使是在那些观点不完全一致的时候。另外，交稿期限对计算机图书来说是非常重要的。但是，**Steve**和我在撰写那本书时，我们之间从未遇到过任何问题——一次了不起的合作！我相信，该项目获得成功的部分原因与这样一个事实有关：我们俩都是关心学生和读者胜于关心我们自己的专业老师。

Steve热爱设计和艺术，也热爱他的学生和读者，因此要想编写一本关于这些东西怎样才能借助像**Photoshop**这样的强有力应用程序来完美地实现的图书，**Steve**是最佳人选，而且他也是教你——本书的读者——如何具体而又广泛地使用**Photoshop**的最佳人选之一。无论读者是把**Photoshop**用于传统印刷设计和照片修正与增强，还是探索它不断增加的**Web**工具集，我相信读者将会从**Steve Romaniello**的《**Photoshop 6**从入门到精通》一书中获益匪浅，而且将会获得无穷乐趣。

Molly E. Holzschlag
于亚利桑那州图森市

简介

Photoshop 6: 已变换的图像

自19世纪上半叶以来，摄影师一直是事件的主要记录者，也是捕捉光线以及在玻璃、金属、胶卷或纸上记录永恒瞬间的魔术师。同时，这些图像的可信度也未曾受到过怀疑。无论这些图片是WeeGee于20世纪30年代在纽约偏僻小巷中抓拍的犯罪现场，还是描绘20世纪40年代的5名海军战士在某个饱受战争蹂躏的太平洋小岛上升旗，或者是记录20世纪60年代第一个踏上月球处女地的宇航员，它们都被认为是真实事件的无可置疑的视觉描述。像“Life”和“Look”那样的流行图片杂志中所出版的数千幅图像已经成为美国乃至世界图片遗产的一个不可分割的部分。

像Oscar Gustave Rejlander和Henry Peach Robertson那样的艺术家早在19世纪50年代就在修改和合成图像方面做过试验。他们两人都使用过双倍曝光、多底片冲洗以及剪贴装配来制作精致的照片合成。这些化学和机械过程通常是密集型的劳动，要求艺术家/机械师具有很高的技能，而且具有独到眼光的人经过详细审查，常常可以察觉出人工合成的痕迹。

历史上，之所以一直有人修改照片图像是有许多原因的：为了隐瞒或伪造证据，使人丧失信誉或遭到指控，宣传一种政治行为。我们不能忘记的一点是：图像一直被修改也结束了少数不幸事件。像外科整容医生一样，画家常常除去多余的皱纹和头发，照片在出版准备过程中也经过暗室处理，当然，艺术家们发现，照片是实现幻想和进行试验的肥沃土壤。

我们处在新千年的开端。Adobe Photoshop也已经走过了10多年的历程，而且在它诞生的十几年中，它不仅对我们用来处理图像的那些方法，而且对我们观看图像的角度也一直产生着意义深远的影响。从20世纪60年代计算机图形的引进和70年代及80年代图像软件的发展，到90年代早期一个强有力的、供个人使用的、名为Photoshop的主流图像编辑软件包的出版，照片的可信度已被粉碎得荡然无存。只要拥有一台个人计算机，具有一双训练有素的眼睛，以及具备一定的实际操作技能，任何人只需在他们所熟悉的桌面范围内，就能改变一幅图像的真实性。

受一种文化任意支配的那些工具定义了这种文化的潜能。作为一个最根本的图像工具，Photoshop给用户提供了一条直接通往无限创造力的创作途径。Photoshop不仅仅是一个软件；它也是通往它自己的一个过程。从原始扫描到最终输出，Photoshop给用户提供了整套完备的控制，用户可以使用这些控制来创作、操纵、编辑或修补供任何出版媒介使用的数字图像，其中包括印刷、多媒体、视频以及万维网（World Wide Web）。

本书的阅读对象

Adobe Photoshop有如此广大的用户群，部分原因可归于这样一个事实：它能使我们改变图像的真实性。毕竟，谁又能抵抗得了修改真实事物自然特性的这种诱惑呢？《Photoshop 6从入门到精通》所面向的读者是那些曾经在打电话时不知不觉地在杂志封面上乱写乱画的人士。本书也是面向那些从事摄影、绘画、绘图以及剪贴图片的人士。它面向计算机艺术家、图形设计师以及印刷人员。本书的目的是帮助读者掌握Photoshop 6，无论读者是处于何种水平。本书不仅包含了Photoshop的基础知识，而且还深入研究该程序的中高级层面。

一种系统而全面的方法

《Photoshop 6从入门到精通》的中心是全面而系统地展现Adobe图像编辑软件的那些工具和操作。本书的意图是详尽地向读者描述和解释该软件，并给读者提供充分利用和掌握该软件所需要的知识和技巧。读者在Photoshop中如何工作将由读者的具体目标所决定。本书探讨了读者理解数字图像所必须掌握的那些基本概念。每一章都含有帮助读者掌握必要的Photoshop技巧所需要的信息。大部分章节都含有渐进练习模块，并且许多章节都以“练习”项目作为结束，而这些“练习”项目将进一步增强读者的能力，以便读者最终能把那些技巧运用到自己的图像中。

Photoshop是一个巨大的软件包，具有执行几乎任何图像操作的能力。当读者发现Photoshop能够执行那么多操作以及知道了怎样组合它们时，图像编辑的可能性就会变得无穷无尽。让这些变得可理解和有趣就是本书的目标。

如何掌握Adobe Photoshop 6

生活中的艺术大师不大重视工作与娱乐、劳动与休闲、肉体与灵魂、教育与再创作、爱好与信仰之间的区别。他只是追求他在自己所从事的事业中的丰富幻想力，而让其他人去决定他是正在工作，还是正在娱乐。

——禅语

掌握Photoshop与掌握任何一门学科非常相似。知道那些工具和操作在哪里以及学会使用它们只是第一步，而本书的内容远不止基本原理、初步练习及简单试验的详细罗列和指导。真正的掌握来自于能够富有创造力地运用你所学习到的知识。虽然Photoshop被科学家和工程师用于处理图像和修正色彩，但是大多数终端用户对表达视觉构思感兴趣。Photoshop给他们提供了绘画、上色、组合、拼贴、合成、处理和扭曲图片真实性以及实现潜在艺术幻想力的能力。

Photoshop类似于所有视觉艺术形式，因为最佳作品的创作需要爱、激情、注意力和技能。适用于传统绘画、绘图和图形的设计、构图以及色彩运用基础也同样适用于数字图像。设计的基本原理是和谐、匀称、统一、具有方向感以及层次突出。伟大的图像都是和谐的，因为它们在一个给定的空间内包含了一种恰当的深浅度。观看者的眼睛可以自然舒适地从一

个元素转移到另一个元素。元素间的匀称关系在观看者能够感觉到的整个构图内会产生一种光学上的韵律，从而有效地传达了图像的内容。图像应该被一种包容它的强大凝聚力所统一。观看者的眼睛以一个明确的方向移动，而不是毫无目标地四处游荡来寻找一个休息的地方。元素的结构应该有一个视觉层次，从而根据它们的重要性来突出它们。情绪、色彩配置以及氛围要与图像所传达的内容和信息密切相关。

除了需要注重设计的重要性之外，Photoshop大师对图像的表现元素——颜色、光线、阴影、形状及透视——也要有极强而又敏锐的判断力，并且要了解产生那些理想效果所需要的工具以及那些工具所具有的潜力和局限性。Photoshop大师特别注重照片图像在其完美地描述真实性方面所实现的那些最仔细而又准确的细节。

最后，Photoshop大师要努力达到绝对完美，又要充分认识到绝对完美的难以实现性。每个新项目都给Photoshop大师提供了一次运用他（她）的知识、技能以及见解来实现这一高尚目标的全新机会。

大师的成才之路是充满坎坷还是布满鲜花取决于读者所采取的路线。《Photoshop 6从入门到精通》的创作意图是让读者毫不费力地学会该程序，并让读者的学习经历变得愉快而又充满乐趣。本书将是读者的学习指南，并指出学习道路上的一些明确目标和重要之处，从而帮助读者使自己的学习旅程变得非常有趣和快乐。当然，仅仅阅读本书是不够的，读者还必须逐步遍历本书中的那些渐进练习和“练习”项目，直到你彻底理解了那些概念并把所学到的知识运用到自己的图像上为止。读者可能会经常问一些具体问题，我们希望《Photoshop 6从入门到精通》将会给你提供所需的全部答案。

本书的主要内容

《Photoshop 6从入门到精通》的主要内容分几个部分。此外，还有一张选配光盘，它含有本书中所使用的那些文档和图像。

第一篇：基础

为了从历史的角度来看一看Adobe Photoshop的奇迹，第1章介绍了导致Photoshop成为当今世界上最主要图像编辑方法的艺术基础和技术创新。资源的多样性就像印象派画家的流派和万维网的发展。第2章介绍了使Photoshop版本6成为一个最引人入胜的升级程序的全部新增功能。

第一篇（到目前为止也是本书的最大一部分）的其余几章探讨了Photoshop的方方面面。解释数字图像的基础是为了让读者了解如何创建和构造Photoshop文档。当掌握了这些基本知识之后，读者就会获得Photoshop基本工具和操作的实际使用知识，并把它们运用于你的现实项目。

第二篇：色彩调整与图像修饰

第二篇提供了管理和操纵色彩的技巧。读者将在这一部分中学习如何在整个成像过程中管理颜色来确保预知的结果。第二篇深入探讨了调整和修正色调。除了探讨图像增强和照片修饰的技巧之外，本篇还探讨了许多种颜色变换及修正的可能性。

第三篇：掌握技巧

在第三篇中，读者将会真正发挥自己的Photoshop才华。本篇介绍了管理图层、建立复杂选区、运用创造性和增强性滤镜、叠加图像以及自动化程序的高级技巧。

第四篇：Photoshop 6在Web上的应用

作为21世纪的一个主要通讯方式，Internet值得在本书中占有完整的一篇。Photoshop被广泛地用来创建和编辑Web图像。在本篇中，我们将探讨在Photoshop中设计Web页面的技巧，以及优化和保存用于Internet的图像所要使用的方法。读者将学习ImageReady——与Photoshop捆绑在一起的Adobe Web图像准备软件——并且还将学习如何创建拼贴图像、滚动展示以及动画。

附录

附录部分提供了与该程序具体方面相关的信息列表。它们包括Photoshop 6工具的描述、文件格式信息、混合模式的解释以及关键命令的清单。

词汇表

《Photoshop 6从入门到精通》的主要任务是向读者阐明该软件，以及使它变得对读者更加友好和更加可理解；但是，在许多实例中，不使用一个专门的词汇表就想解释清楚某些概念是不可能的。基于这个原因，我们在本书中包含了一个综合性的词汇表，其中罗列了读者可能还不熟悉或者澄清某个概念所需要的常见（和不常见）术语。

本书中用到的约定

这些约定能让读者加快学习Photoshop的速度，并让读者在需要某个具体信息时能更快地查找到它。

提示与警告

提示是帮助性的线索或暗示，它们示范了读者完成任务的有效过程。警告是让读者提防需要注意的潜在问题和区域。

提示含有具体的帮助性建议。

警告是提醒读者注意陷阱、危险以及其他麻烦点。

选配光盘的内容

选配光盘含有用来执行渐进操作和“练习”模块的图像和文档。我们把图像放在了代表每一章的文件夹中。那些图像是无著作权约束的，除了被特别提到的图像之外，读者可以自由地编辑和印刷它们。其中还含有一个画册和一些演示及插件。

与作者的联系方式

让读者能利用我在过去10年中所搜集的信息会给我莫大的快乐。我真诚地希望《Photoshop 6从入门到精通》能满足你的需求和回答你的问题。当我和Molly Holzschlag合著《Adobe GoLive 4从入门到精通》一书时，让我感到惊奇的是我们收到了来自世界各地的读者对那本书的宝贵的反馈信息。我感激读者的反馈，并希望听到读者的反馈意见。读者可以在www.globaleyesystems.com处与我联系。

Steve Romaniello

于亚利桑那州图森市

目 录

第一篇 基础	1
第1章 Photoshop基础	1
图像技术	1
古罗马时代	2
绘画	3
印刷	3
印象派画家	4
摄影师	6
超现实主义	6
照片蒙太奇	7
万维网	8
Photoshop	9
继续学习	10
第2章 新功能简介	11
界面和导航	11
工具	12
文字	14
图层管理	14
微型程序	15
增强的设置	15
保存和文件格式	16
动作和自动化	16
色彩管理	17
ImageReady 3	17
继续学习	17
第3章 Photoshop的本质	18
数字图像剖析	18
颜色通道	21
Photoshop中的工作	23
创建新文档	27
保存文件	28
复制Photoshop文档	31
文件格式	31

	平台兼容性	31
	软件兼容性	33
	继续学习	33
第4章	界面的浏览	34
	Photoshop的启动	34
	Photoshop的图形用户界面	36
	菜单的访问	39
	调板的使用	40
	图像的显示	44
	标尺、参考线及网格的使用	47
	继续学习	50
第5章	Photoshop的设置	51
	Photoshop的设置	51
	内存的分配	53
	预置参数的设置	55
	Preset Manager (预置管理器)	64
	校准监视器	65
	继续学习	68
第6章	选择的建立	69
	蒙版的威力	69
	选择工具的使用	69
	选择技巧的运用	75
	练习简介	79
	练习 选择	80
	准备	80
	建立背景	82
	建立面孔	84
	建立道具	90
	继续学习	92
第7章	图像的分层	93
	景深的错觉	93
	Layers调板的浏览	94
	新图层的创建	102
	图层的混合	105
	图层样式	107
	Type图层的使用	112
	图层的合并	112
	继续学习	114

第8章	文字的处理	115
	Photoshop的文字	115
	印刷基础	116
	Type工具的使用	119
	字符及段落规定的应用	120
	文字的变形	126
	文字的光栅化	127
	练习简介	128
	练习 图层及文字	129
	准备	129
	排列图层	130
	使用图层来创建和编辑	134
	输入文字	137
	调整图层集的不透明度	140
	合并图层	141
	继续学习	141
第9章	绘制路径	142
	路径工具	142
	绘制路径	143
	编辑路径	148
	Paths调板	152
	使用路径应用颜色	153
	转换路径	155
	输入及输出路径	156
	剪贴路径	157
	创建直线及形状	159
	继续学习	164
第10章	颜色的创建及应用	165
	使用颜料和像素绘画	165
	了解数字颜色	165
	选择颜色	169
	创建画笔	175
	使用绘画及编辑工具	177
	建立和应用渐变	184
	创建图案	187
	填充和描边	188
	继续学习	193
第11章	状态修改：历史记录	194
	撤消已执行的操作	194

	Photoshop的时间机器	195
	使用快照	197
	编辑历史状态	198
	练习简介	200
	练习 绘画、路径及历史记录	201
	准备	201
	绘制风景	202
	处理天空	207
	给快照应用Art History Brush	210
	继续学习	212
第12章	通道及快速蒙版的使用	213
	什么是通道	213
	浏览Channels调板	214
	编辑通道	217
	执行通道操作	219
	使用Quick Mask模式	221
	练习简介	223
	练习 通道	224
	准备	224
	选择那几只鸡	225
	保存和整理 α 通道	226
	复制和修改通道	226
	过滤和调整选择	228
	继续学习	228
第13章	图像的大小调整及变换	229
	图像大小与分辨率	229
	裁切工具	233
	调整画布的大小	236
	获取图像调整的帮助	239
	变换操作	242
	用Move工具做变换	247
	继续学习	248
第14章	扫描及图像捕获	249
	扫描仪、照相机和其他源	249
	扫描图像的准备	251
	修正扫描缺陷	258
	调整数字照片	261
	练习简介	264

练习 数字照片预加工	265
准备	265
对准图像	266
裁切图片	267
检查分辨率	269
修正图像色阶	269
缩小图像	270
继续学习	270
第二篇 色彩调整与图像修饰	273
第15章 色彩管理与打印	273
为什么管理色彩?	273
色彩工作空间	274
窗口中窗口	274
色彩的阴阳性	277
色彩设置	281
高级色彩设置	284
用CMYK做预览	288
从喷墨打印机中打印	292
打印对话框	292
核对表	295
继续学习	295
第16章 色调及颜色的调整	296
色调及色彩测量	296
Info调板	299
快速调整	301
色阶处理	303
曲线调整	307
通道	309
色彩平衡	311
使用Adjustment图层	315
应用Unsharp Mask滤镜	316
练习简介	318
练习 色彩调整	319
准备	319
调整色阶	319
平衡色彩	322
调整曲线	322
使用自动色阶	323

	应用USM	324
	继续学习	325
第17章	颜色的修改及变换	326
	色相及饱和度的修改	326
	颜色替换	331
	颜色重组	333
	Equalize (色调均化)	333
	数字半色调图像的创建	337
	继续学习	340
第三篇	掌握技巧	341
第18章	图像的过滤	341
	滤镜基础	341
	滤镜类型	343
	Liquify工具	367
	继续学习	370
第19章	困难选区的建立	371
	颜色范围	371
	抽取图像	379
	继续学习	382
第20章	高级图层技巧	383
	图层蒙版	383
	剪贴编组	386
	无缝合成	387
	投射阴影	388
	练习简介	391
	练习 高级图层	392
	继续学习	396
第21章	过程的自动化	397
	动作的创建及应用	397
	自动化操作	403
	其他自动化命令	407
	继续学习	410
第22章	叠加技巧	412
	基于图层的合成	412
	排除颜色	413
	基于通道的合成	415
	应用图像	415
	计算	418

继续学习	420
第23章 双色调及专色	421
使用双色调的原因	421
什么是双色调	421
处理双色调	422
使用专色通道	426
双色调及专色的打印	430
练习简介	431
练习 双色调与专色	432
准备	432
继续学习	436
第四篇 Photoshop 6在Web上的应用	437
第24章 Photoshop中的Web设计	437
为什么用Photoshop设计Web站点	437
在Photoshop中设计页面元素	438
优化图像	442
用图像建立缩览图	453
使用Photoshop作为布局工具	454
使用Photoshop准备动画	455
继续学习	457
第25章 ImageReady的使用	458
ImageReady的发展	458
ImageReady与Photoshop	459
图形优化	459
背景图像的创建	465
图形的切片	469
图像地图的创建	470
GIF动画的创建	471
滚动展示的创建	473
练习简介	475
练习 Web设计与ImageReady	476
准备	476
出版Web页面	483
结束语	484
附录篇	485
附录A 工具描述	485
附录B 文件格式	503