

时尚装扮艺术

吴静芳 师晟 编著

山东科学技术出版社

上

4.3
2

Z 装

b 册

y 艺

S 术

B834.3

121

W82

1

吴静芳 编著
蔡葵



①

山东科学技术出版社

前 言

当今，自我包装、自我形象设计已成为这个世界的新时尚和每个人的必修课题。女为己容，为己而饰。饰，能自我体验自爱 and 自信。饰，是自我完善、美化自我、乃至美化整个生活的最原始、也是最富于时代性的课题。从女性单纯为悦己者容，到女为己容，女为己饰，这是时代的升华，女性人格的升华。

爱美，是女人的天性。自古至今，从来如此。美，有两种——自然美与人工美。真正的美，无疑是自然美。但上帝却从来没有将自然美全部的恩赐给某一个女性。人的脸庞、体型、肤色……，总之，整个的外貌或多或少的总有不尽人意之处。这就需要人工修饰、妆扮来弥补自然的缺陷，以期获得理想的美。

通过人工确实可以“制造”出美来，但决不是任何人都具有“制造”美的知识、素质和技巧。为了满足那些时刻都想把自己妆扮得更美的女性，特别是那些天真烂漫的少女们，我们将陆续推出专门介绍如何修饰妆扮才能使自己更美丽动人的图书。如果所有的女性妆扮的更加美丽动人、光彩夺目，那么我们的世界就会更加美好。

要妆扮，就离不开服饰。服饰——其含义有二：服装、饰品。遗憾的是，向来大多数的女性十分重视服装，而冷落了饰品。而实际上在产生美的视觉效果上，饰品的作用并不亚于服装。在这里饰品起的是“画龙点睛”的作用。配戴不同的饰品，可以改变你的社会属性。





当前，专门介绍服装的书已是琳琅满目，应有尽有。但专门论述饰品的著作却少得可怜。“会做”服装仅仅是个技术问题，达到一般的“会”并不难；但是，“会穿戴”却是个艺术问题，“会穿戴”要比“会做”难得多。基于这种现实，我们首批推出专门论述自我装扮的图书——《女士时尚装扮艺术》（上、中、下）一书。

该书专门介绍饰品的搭配技巧。书中我们对服装只“写意”而不“写实”，又始终没有摆脱“谈”服装，谈饰品总离不开服装，因为饰品总是依附于服装才能“发挥”它应有的作用。我们热切地希望广大读者通过阅读该书，能够从中获得一定的“制造”美的知识、素质和技巧，那也就达到了我们出版该书的目的。

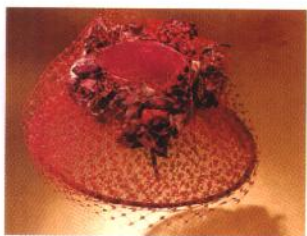
吴静芳女士，曾在日本专门研修服饰。回国后任教于中国纺织大学服装学院，并开创了我国高等院校的服饰品设计课程。该书即是她与她所带领的研究生们编撰而成。文笔简捷、优美、生动。选图精美、具时代感。在编排上，力求新颖别致，以提高该书本身的艺术水平。

因水平所限，肯定有些不尽人意之处，理应属编辑之责，望广大读者批评指正。

编者

1998年8月

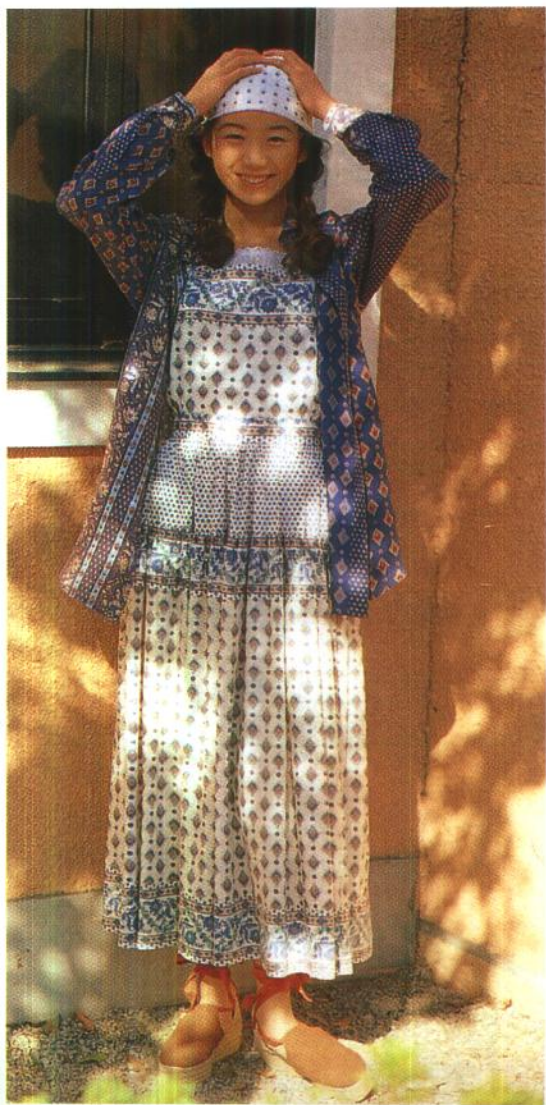
帽 艺 篇





春天的气息，温暖潮湿，有如老树的苍绿，泥土的芬芳。然后你微笑着向我走来，在清凉的早上，浮云散开。影子，在我的呼吸之中，我闻到你足趾间泄露的花香。





高度商品化的紧张压迫，使轻松闲适的生活方式几乎成为奢望。尤其是突破禁锢，个性明朗的年轻人，不加掩饰地将这种冲动表露于自身的形象包装上。一切都为着轻便、舒适、自然和赏心悦目。无所谓庄重，无所谓轻佻，无所谓“有伤风

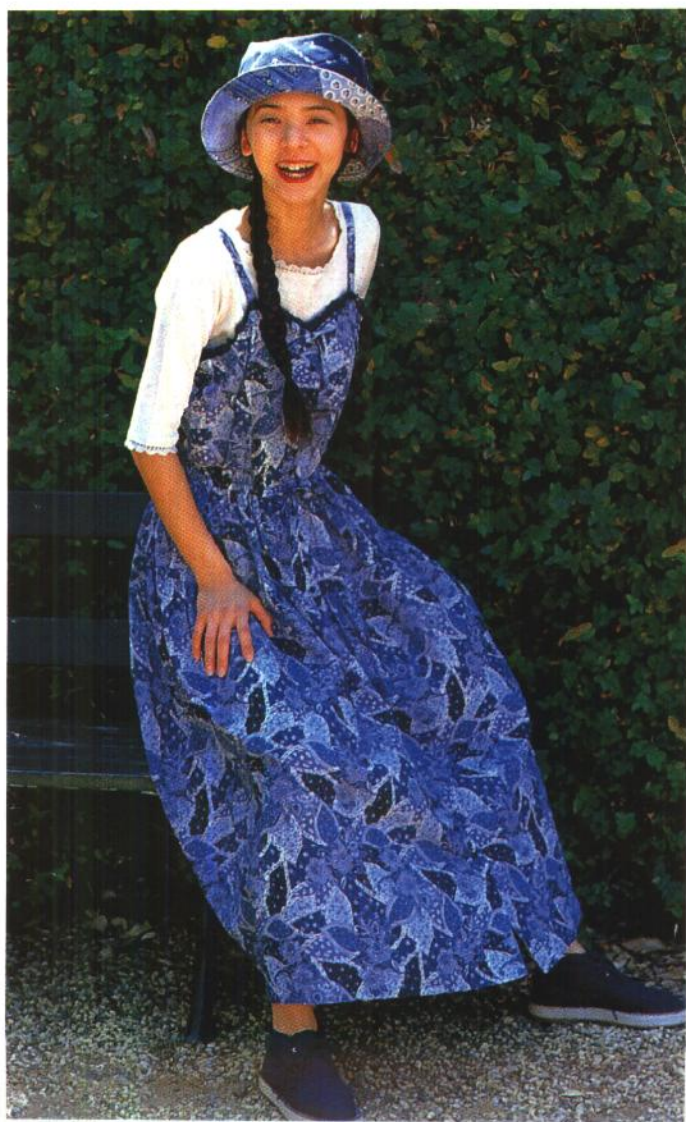


化”，整个服饰潮流顺应随意、舒适、轻松合体的方向自由发展，趋于人性的复苏和返朴归真。





环保的意识，海洋的气息，昆虫的惊蛰，泥土的惺忪以及阳光的渲泄，构成春天不受拘束的自然色系。



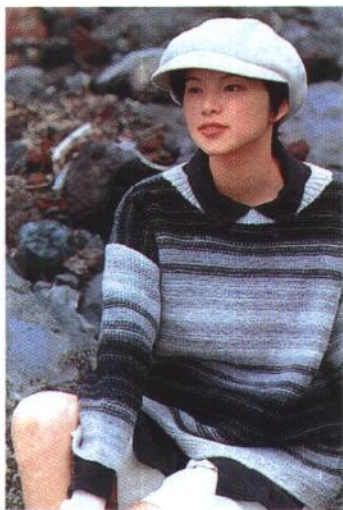
●圆脸女孩的鸭舌帽



彻底摒弃了源于罗马时代，与祭司和僧人的服装相配套的僧侣帽的神秘的宗教色彩，极富机能性的鸭舌状帽盆干净利索地被合理保存。轻快简洁、舒适便

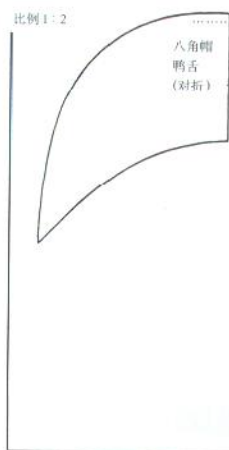


利，使之成为目前世界上制帽业产量最大的一种帽式。宽松式大幅身的鸭舌帽曾风行于充满活力的“休闲一族”中，尤其拥有一张俏皮可爱的圆圆脸的女孩子们。





比例 1 : 2



本色布
包钮



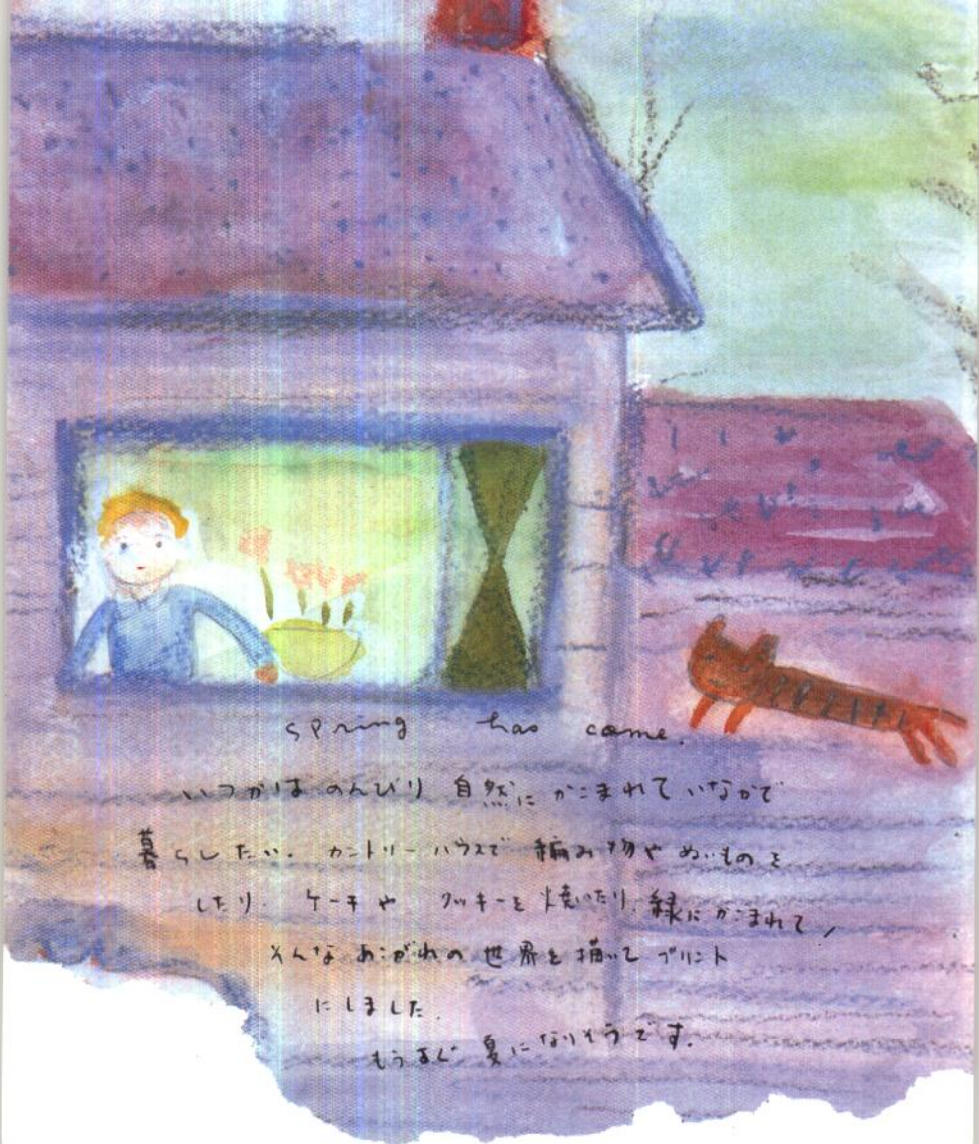


● 异想天开的帽子



异想天开的帽子

谁曾想过，衬衣、胸袋、饮料罐、香烟包装都会不可思议般地构成帽子？对于不太安分的艺术型女孩子，这是一种最有意义不过的设计游戏。



洋溢着花香的和煦空气，容易唤起对由红苹果、肥皂泡、格林童话构成的遥远闪烁的生活片断零星的回忆。温情的沉浸和些许的惆怅，疏疏密密，织成纤细的心网。浅粉的色系，恋旧的情绪——此季流行编结帽。

