

南京市原教育精品丛书

少年青诵 名家文笔精华

事与人

中国文史出版社

· 语言素质教育精品读本 ·

少年背诵名家文笔精华

事 与 人

张建安 黄俊虹 张建平 主编

中国文史出版社

编委会名单

主 编：高洪波

副主编：韩淑芳 金人

编 委(以姓氏笔画为序)：

王殿卿 刘振宇 孙云晓 李存山

张明照 张美妮 金 人 金 波

高洪波 郭齐家 葛翠琳 韩淑芳

谢豫中 谭家健 樊发稼 滕 纯

编者的话

如何提高写作水平? 如何增进文学修养? 如何拓宽创造性思维? 这些都是初高中学生必须面对的重要问题。随着中国教育制度改革的深入,光靠课本上的知识显然适应不了要求。一方面,课本上的文章所选有限,不能满足学生的求知欲;另一方面,素质教育要求学生必须拓宽知识面,真正提高实践能力。单从中、高考语文考试命题来看,考核学生创新思维、综合素质的命题明显增多,且越来越灵活。尤其是占分很大的阅读理解、作文等题目,均不是单凭课本知识所能解决的。因此,扩大课外阅读成为必须。

应该阅读什么样的课外读物?“学生习作精选”之类有一定的帮助作用,与学生生活也贴得很近,但缺点也很明显。一是



这类书籍在书店里大量出现,往往良莠并存,购买时须特别留意。二是学生习作本身的思想深度、写作水平难以达到一流水平,因此,阅读这些习作或可解一时之急,但无法深入。

我们认为:要想真正提高,首先应该起点高,必须看第一流的作品,即世界名家名作。出于这一动因,我们编辑了《少年背诵名家文笔精华》。

名家名作是人类文化的结晶,无论思想、内容、写作手法等都是一流的,人们已普遍认识到其重要性。不少成才者在回眸自己走过的路时,往往会很深情地列举一两本书,说它们改变了他(她)的一生,对他(她)影响很大。而这书往往是名著。例如,《约翰·克利斯朵夫》、《钢铁是怎样炼成的》、《牛氓》等便曾影响了中国的几代人。然而,一旦名著摆在面前时,学生们又难免产生畏难心理。或认为名著难度太大,不好理解,心有余而力不足;或认为名著篇幅太长,自己没有那么多时间去阅读。总之,与名著产生一些隔阂。而消除这些隔阂,



便成为教育工作者应该担负的责任。《少年背诵名家文笔精华》力图作出有益的尝试。

第一,这套丛书所选范围广泛。编者从浩如烟海的世界名家名作中精心挑选出300多篇精彩片断。所选作家遍布世界各地,作品涉及小说、散文、戏剧、童话等多种体裁,以期能真正拓宽读者的视野。视野一旦开阔,便易于联想,创新思维往往由此产生。

第二,力求通俗易懂。尽量选出适合初高中学生能够理解的片断,每篇字数不超过2000字,琅琅上口,易背诵。看过这些片断,读者会发现,原来名著并不难读,从而激发起他们的兴趣。背会这些片断,经常咀嚼,又会从中不断汲取丰富的营养。

第三,针对性强。本丛书分“绘景”、“咏物”、“人与事”、“情与理”四册。每一片断由编者配上新的标题,以便于查找翻阅。例如:关于一天不同时间的描写,便可以从“绘景”一书中,找到英国作家狄更斯作品中关于“晨曦”的描写,中国学者季羨林写



的“春宵轻梦般的黄昏”、作家谢冰莹写的“梨山之夜”等片断描写。

第四,片断后设有按语,力求在简短的语句中点出片断的特点。翻阅之后,读者将发现有关写作的各个方面的提示引导:选题、构思、内容、表现手法、文章结构、语言特色等等。循着这些提要,可以从中领略片断的精妙之处,加深理解,提高写作水平。此外,部分片断还加有少量注释。

第五,每一片断都有相对的独立性。读者能在短时间内读完,并有一个整体印象。





- 1 梁启超的一次演讲 梁实秋：
《记梁任公先生的一次演讲》
- 5 我的一位音乐教师 丰子恺：
《怀李叔同先生》
- 9 最后一课 (法国)都德：
《最后一课》
- 12 神童谢幕 (德国)托马斯·曼：《神童》
- 15 衍太太 鲁迅：《琐记》
- 18 豆腐西施 鲁迅：《故乡》
- 21 看猪老人 王统照：《老人》
- 26 绝代佳人 (英国)蒙太古夫人：
《致马尔伯爵夫人》
- 31 丑女大搜罗 (法国)左拉：《陪衬人》
- 35 人与钟 (法国)雨果：《巴黎圣母院》
- 38 胡适的饮食 ... 梁实秋：《胡适先生二三事》
- 42 阿 Q 的革命 鲁迅：《阿 Q 正传》
- 46 “穷酸” ... 吴趼人：《二十年目睹之怪现状》



- 50 守财奴的家 … (俄罗斯)果戈理:《死魂灵》
- 53 “公平交易” …… (法国)巴尔扎克:
《欧也妮·葛朗台》
- 56 守财奴弥留之际 …… (法国)巴尔扎克:
《欧也妮·葛朗台》
- 58 金钱的魔力 …… (美国)马克·吐温:
《一百万镑的钞票》
- 63 交易所的赌徒们 …… (法国)左拉:《金钱》
- 66 星宿派的功夫 …… 金庸:《天龙八部》
- 69 这是谁家的狗? …… (俄罗斯)契诃夫:
《变色龙》
- 74 文制台会客 …… 李宝嘉:《官场现形记》
- 76 遭遇 …… (美国)杰克·伦敦:《供状》
- 81 天性 … (俄罗斯)冈察洛夫:《奥勃洛摩夫》
- 84 打橘趣事 …… 俞平伯:《打橘子》
- 88 卖草鞋 …… 艾芜:《人生哲学的一课》
- 93 拍卖 …… (法国)小仲马:《茶花女》



- 96 礼物…………… (美国)欧·亨利:《麦琪的礼物》
- 101 虚假的幸福 …………… (法国)莫泊桑:《项链》
- 105 过河 …………… (英国)哈代:《德伯家的苔丝》
- 109 谁住在那里呢? …………… (法国)司汤达:
《伐妮娜·伐尼尼》
- 113 黄大傻的爱情 …………… 田汉:《获虎之夜》
- 117 林黛玉焚稿断痴情…………… 曹雪芹、高鹗:
《红楼梦》
- 120 离别前 …………… 孙犁:《白洋淀》
- 123 重逢 …… (英国)夏洛蒂·勃朗特:《简·爱》
- 126 意外的奇迹 …………… 柯灵:《苏州拾梦记》
- 129 泪为谁流 …………… 黎烈文:《崇高的母性》
- 132 解决方案 …………… 丁西林:《压迫》
- 136 新生 …………… 鲁迅:《呐喊》
- 141 劫后新生 … (德国)克莱斯特:《智利地震》
- 145 哥萨克舞 …………… (前苏联)肖洛霍夫:
《静静的顿河》



- 148 王小玉说书 刘鹗:《老残游记》
- 152 刘姥姥席间逗趣 曹雪芹、高鹗:
《红楼梦》
- 155 华容道 罗贯中:《三国演义》
- 158 美猴王遭贬 吴承恩:《西游记》
- 162 荒谬的“冒险” (西班牙)塞万提斯:
《堂吉珂德》
- 166 林冲比武 施耐庵:《水浒传》
- 169 梦魇 (爱尔兰)伏尼契:《牛虻》
- 173 结局 曹禺:《雷雨》
- 177 觉醒 (前苏联)高尔基:《母亲》
- 180 以善对恶 (法国)雨果:《巴黎圣母院》
- 182 革命的力量 (法国)雨果:《悲惨世界》
- 185 牛虻之死 (爱尔兰)伏尼契:《牛虻》
- 189 座山雕初审杨子荣 曲波:《林海雪原》
- 192 被捕 (前苏联)高尔基:《母亲》
- 196 反抗 (英国)狄更斯:《双城记》



- 200 痛殴大兵…………… (法国)罗曼·罗兰：
《约翰·克利斯朵夫》
- 204 拳打镇关西 …………… 施耐庵：《水浒传》
- 208 痛打周扒皮 …………… 高玉宝：《高玉宝》
- 211 一场奇异的斗争 … (法国)雨果：《九三年》
- 215 拳斗 …………… (美国)麦卡勒斯：
《伤心咖啡馆之歌》
- 218 决斗 …………… (法国)巴尔扎克：《搅水女人》
- 221 角斗 …………… (意大利)乔万尼奥里：
《斯巴达克思》
- 225 武松打虎 …………… 施耐庵：《水浒传》
- 228 杨子荣打虎 …………… 曲波：《林海雪原》
- 231 动人心弦的搏斗…… (古巴)阿·费·比利亚
努埃瓦：《海上一日》
- 234 生死之战 … (美国)杰克·伦敦：《热爱生命》
- 236 攻击海马 … (法国)凡尔纳：《海底两万里》
- 239 与鲨鱼搏斗 … (美国)海明威：《老人与海》



梁启超的一次演讲

梁实秋

我记得清清楚楚，在一个风和日丽的下午，高等科楼上大教堂里坐满了听众，随后走进了一位短小精悍秃头顶宽下巴的人物，穿着肥大的长袍，步履稳健，风神潇洒，左右顾盼，光芒四射，这就是梁任公先生。

他走上讲台，打开他的讲稿，眼光向下面一扫，然后是他的极简短的开场白，一共只有两句，头一句是：“启超没有什么学问——”，眼睛向上一翻，轻轻点一下头：“可是也有一点喽！”这样谦逊同时又这样自负的话是很难得听到的。他的广东官话是很够标准的，距离国语甚远，但是他的声音沉着而有力，有时又是宏亮而激昂，所以我们还是能听懂他的每一字，我们甚至想如果说标准国语其效果可能反要差一些。



我记得他开头讲一首古诗：箜篌引^①：

公无渡河。公竟渡河！

渡河而死，其奈公何！

这四句十六字，经他一朗诵，再经他一解释，活画出一出悲剧，其中有起承转合，有情节，有背景，有人物，有情感。我在听先生这篇讲演后约二十余年，偶然获得机缘在茅津渡候船渡河。但见黄沙弥漫，黄流滚滚，景象苍茫，不禁哀从衷来，顿时忆起先生讲的这首古诗。

先生博闻强记，在笔写的讲稿之外，随时引证许多作品，大部分他都能背诵得出。有时候，他背诵到酣畅处，忽然记不起下文，他便用手指敲打他的秃头，敲几下之后，记忆力便又畅通，成本大套地背诵下去了。他敲头的时候，我们屏息以待，他记起来的时候，我们也跟着他欢喜。

先生的讲演，到紧张处，便成为表演。他真是手之舞足之蹈，有时掩面，有时顿足，有时狂笑，有

① 箜篌引(kōng hóu yǐn)：乐府《相和六引》之一。据崔豹《古今注》，有一白发狂夫渡河溺死，其妻援箜篌而歌《公无渡河》曲，声凄惨，歌毕投河而死。



时叹息。听他讲到 he 最喜爱的《桃花扇》^①，讲到“高皇帝，在九天，不管……”那一段，他悲从衷来，竟痛哭流涕而不能自己。他掏出手巾拭泪，听讲的人不知有几多也泪下沾巾了！又听他讲杜氏^②讲到“剑外忽传收蓟北，初闻涕泪满衣裳……”^③，先生又真是于涕泗交流之中张口大笑了。

这一篇讲演分三次讲完，每次讲过，先生大汗淋漓，状极愉快。听过这讲演的人，除了当时所受的感动之外，不少人从此对于中国文学发生了强烈的爱好。先生尝自谓“笔锋常带情感”，其实先生在言谈讲演之中所带的情感不知要更强烈多少倍！

选自《记梁任公先生的一次演讲》

〔按〕

梁启超先生是中国不可多得的人才。早年是维新运动的领袖，晚年致力于学术研究，为学界泰斗。他的演讲影响了许许多多的学生，记述他演讲的文章不在少数，而此文能脱颖而出，受到读者

① 《桃花扇》：传奇剧本，清孔尚任作。

② 杜氏：指唐朝诗人杜甫。

③ “剑外忽传收蓟北，初闻涕泪满衣裳”：出自杜甫诗作《闻官军收河南河北》。



欢迎，主要在于作者抓住了梁实秋演讲的神韵，侃侃而谈，富有文采。且舒缓有致，处处洋溢着敬重之情，使文章言之有物，下笔如神。



我的一位音乐教师

丰子恺

距今二十九年前，我十七岁的时候，最初在杭州的浙江省立第一师范学校里见到李叔同先生，即后来的弘一法师。那时我是预科生，他是我们的音乐教师。我们上他的音乐课时，有一种特殊的感觉：严肃。摇过预备铃，我们走向音乐教室，推进门去，先吃一惊：李先生早已端坐在讲台上。以为先生总要迟到而嘴里随便唱着、喊着，或笑着、骂着而推进门去的同学，吃惊更是不小。他们的唱声、喊声、笑声、骂声以门槛为界限而忽然消灭。接着是低着头，红着脸，去端坐在自己的位子里。端坐在自己的位子里偷偷地仰起头来看看，看见李先生的高高的瘦削的上半身穿着整洁的黑布马褂，露出在讲桌上，宽广得可以走马的前额，细长的凤眼，隆正的鼻梁，形成威严的表情。扁平而阔的嘴唇两端常有深涡，显示和爱的表情。这副相貌，用“温而厉”三个字来描写，大概差不多。

