

江文通集彙注

中國古典文學基本叢書



中國古典文學基本叢書

江文通集彙註

〔明〕胡之驥註

江文通集彙註

〔明〕胡之驥註

李長路 趙 威 點校

*

中 華 書 局 出 版

（北京王府井大街 36 號）

新華書店北京發行所發行

北京第二新華印刷廠印刷

*

850×1168 毫米 1/32 · 13 印張 · 227 千字

1984 年 4 月第 1 版 1984 年 4 月北京第 1 次印刷

印數 00,001—12,500 冊

統一書號：10018 · 538 定價：1.45 元

出版說明

《江文通集彙註》是南朝文學家江淹著作現有的唯一的註本。

江淹（公元四四四——五〇五年），字文通，濟陽考城（今河南考城）人。史稱江淹少而孤貧，不事章句之學，而留情於文章。他年輕時曾爲宋皇族始安王劉子貞講授五經，因而得人仕途，先後在始安王、新安王（始平王）、建平王等幕府中任職，其間又曾作過主簿、郡丞一類的小官，後因得罪建平王劉景素，被貶爲建安吳興（在今福建）令。蕭道成（即後來的齊高帝）在宋末輔政時，聞知其才，召爲僚屬，因善寫文誥受到重用。蕭道成謀篡帝位時的許多文件都出自江淹之手。齊代宋後，江淹逐步進升，歷任中書侍郎、尚書左丞、御史中丞等職，曾因敢於彈劾權貴而受到齊明帝的褒揚。齊末，蕭衍（梁武帝）起兵，江淹微服前往，又依附新朝。入梁後，他一直地位顯赫，卒時官至金紫光祿大夫，封醴陵伯。江淹集傳本題名《江光祿集》或《江醴陵集》，就是根據其生前的最高爵位而來。

江淹因爲長期在幕府中草擬文書，所以現存作品中大量的的是屬於爲人起草的章、表、詔、誥之類。但是他的文學成就却主要在詩、賦兩個方面。這個集子裏收的詩歌大都是江淹在宋及齊初時所作，反映的是他在坎坷不平的仕途上的生活和情緒，顯得氣勢渾厚、感情深沉，沒有後來出現的「齊梁體」詩歌那種綺麗浮豔之風。特別是著名的《雜體詩》三十首，分別摹擬了自漢至宋三十家詩人的代表作，從

主題到意境，都準確地再現了各家不同的風格特徵。這表現出江淹對前人作品有非常深入的體會，在詩歌藝術上有很高的造詣。江淹的賦，在南朝流行的以華麗纖巧爲尚的文風中也是別樹一格的，尤其是他的代表作《恨賦》、《別賦》，悲涼淒婉地描述了歷史上的各類人物的思想感情，寫出了或飲恨吞聲，或依依惜別時的各種感人至深的場面，把這兩種最能激動人心的感傷情緒摹寫得非常形象化。從現存的江淹詩賦來看，怨恨和愁思是他經常着力刻劃的兩個主題，這應當是他早年不甚得志時的思想情緒的寫照。因此，當他仕履得意，想到「人生當適性爲樂，安能精意苦力，求身後之名」^①之時，也就難以再寫出好作品來了，後世遂有「江郎才盡」之說。

江淹的文集是在他生前編定的。《梁書·江淹傳》說他「凡所著述百餘篇，自撰爲前後集」。直到新、舊《唐志》還都著錄前後集各十卷^②。但自宋代起，大都只著錄十卷。現存江集中有《自序傳》一文，說：「自少及長，未嘗著書，惟集十卷，謂如此足矣。」但《自序傳》寫在江淹三十五歲任正員散騎侍郎、中書郎中時，江集中可考訂寫作年代的詩文基本上也都作於此前。而江淹六十二歲才去世，後期不大可能沒有詩文之作^③。所以，現存的這個集子大概是所謂的「前集」，而「後集」則可能早已亡佚。

江淹集現存的版本有十多種。依照編排方式的不同，大致可以分爲兩個系統：一是按照賦、詩、文的大類編次，作品大體按寫作年代排列的，《四部叢刊》影印的烏程蔣氏密韻樓藏明翻宋刻本、明萬曆間新安汪士賢輯刻的《漢魏六朝名家集》本以及屢經轉錄異文的元鈔本均屬此類；另一系統的本子不

僅分了大類，詩賦又作了重新排列，並且，文的部分又按照章、表、啓、詔等文體分了小類，明天啓崇禎間張燮刻的《七十二家集》本是這類本子中最早的刻本，稍後，張溥的《漢魏六朝百三名家集》本也從此出。後一系統的本子可能是由後人重編的，較前一類本子增加了幾篇詩文。兩種本子從文字上看，各有優劣。清乾隆年間，梁賓以張溥本爲底本，用汪士賢本和一個稱作「湯家斌鈔本」的本子加以校訂刻印，《四庫全書》所收的卽是此本。

《江文通集彙註》是萬曆二十六年（公元一五九八）胡之驥（字伯良，生平不詳。《書目答問》誤作胡人驥。）以梅鼎祚刻本爲基礎，校以汪士賢刻本，而加註釋的。這個註本收集了《文選》等書中江淹作品的註解，還爲未經前人註過的篇章加了註；對成語典故等作訓釋時，往往還能够追本溯源、舉出旁証；並引証史書，對一些作品的寫作背景及有關人事也作了解釋。對於研究江淹作品，不無參考價值。不過，在肯定彙註者開創之功時，也應說明他的註釋工作還比較粗疏。主要存在着兩方面的問題：一是註釋不合正文原意，個別地方甚至穿鑿附會^④；一是引書有誤或不完整，引文或書名、人名、事件、年代常有錯到不合情理的情況。如引《九歌》招魂而註作《離騷》，引《續漢書》而作《漢書》，又如卷一第九頁將《後漢書》文「衍自上書報歸田裏」誤接《漢書》文「乃抵堯罪」之後。卷四第一五五頁註五引嵇康《答向子期難養生論》文誤作向秀《難嵇康養生論》，卷七第二八七頁註九將《卿雲歌》與《八伯歌》的文字糅合一起而只標《卿雲歌》等等。我們在整理中不可能逐條核對原文，實在無法讀通時，則盡可能查證原書，作了必要的改正。至於註釋不當的問題，則不便改動，故一仍其舊，只有期待今後有更好的註本取

代它了。

江淹集在流傳中時有舛訛，異文很多。胡之驥曾作過一些校改，在正文上加圈爲識（現已取消），並在每卷末的「音釋」中註明了底本的原字，但沒有說明改字的依據，而書中又有新的刻誤。這次重加校勘，主要用《四部叢刊》影印明翻宋本《梁江文通集》和梁實刻本《江文通集》作了通校。胡註本的主要依據是梅鼎祚本和汪士賢本，而梁本則是參校了汪本和張溥本，它在異文上多據張溥本。因此，用梁本作校本，基本上就把兩個系統的異同都彙集在一起了。此外，葉石君過錄馮己蒼所校錄的元鈔本（北京圖書館藏王國維過錄本，較《四部叢刊》本的附錄稍詳）異文中，佳字頗多，我們也把它錄入校記，直稱作「元鈔本」。又據《文選》（胡克家刻本）、《玉臺新詠》（文學古籍刊行社影印明趙氏刻本）、《初學記》（中華書局排印本）、《文館詞林》（《適園叢書》本）、《藝文類聚》（中華書局影宋本）、《文苑英華》（中華書局影印本）、《太平御覽》（中華書局影宋本）等總集和類書作了參校。凡原書明顯的訛、脫、衍、倒，即據別本改正，可供參考的異文都錄入校記，以備讀者研究抉擇。但別本顯誤的異文則不出校。胡註本每卷之末所附的底本原字（原稱「音釋」、「補遺」），也擇要採入各篇的校記，稱爲「原書底本」。

在整理過程中，還從別本輯入了胡註本所無的《傷愛子賦》、《井賦》、《牲出入歌》、《薦豆毛血歌辭》、《奏宣列之樂歌》、《銅劍讚》六篇詩文，又據《廣弘明集》輯補了《無爲論》一文。作爲佚文輯補，附於最後。這樣，今天所能見到的江淹作品，大體上就齊全了。

此外，還有一點需要指出，收入本書卷四「補遺」中的《西洲曲》一首，作者歷來有疑問。文學史家一

般視爲南朝民歌的代表作，也不像江淹作品的風格。但由於此詩《玉臺新詠》已署作江淹，張燮本亦收，所以不作更動。

本書的點校工作由李長路、趙威二同志承擔，編輯部又作了覆校和整理的工作。疏失在所不免，敬希讀者批評指正。

中華書局編輯部

一九八二年二月

①見本書卷十《自序傳》。

②江集的卷數在各種版本、著錄中常有不同，但大都作十卷。《隋志》作集九卷、後集十卷，「九」字或有誤。張燮本作十四卷，張溥本作兩卷、梁寶本作四卷，都是經過後人重編的。

③《南史》云「江郎才盡」始於其爲宣城太守罷歸時，此當齊明帝永明末年，距《自序傳》的寫作有十年以上。因此，這一段時間內也是應當有作品的。

④如卷一描寫「宣武湖新林苑」景致的《靈丘竹賦》中有「臨曲江之迴蕩，望南山之蔥青」句。這裏的「曲江」如同枚乘《七發》所謂「廣陵之曲江」，指下游的長江；「南山」亦當是附近之山。而胡註却認作是長安的曲江池，終南山，從而加以闡釋。卷二《傷友人賦》「凋碧玉之神樹」句註引《晉書》謝玄語，實誤，當引《世說·傷逝》庾亮事。卷三《吳中禮石佛》註說是時江淹謫於吳興而作此詩。按江淹所謫吳興乃建安吳興，在今福建浦城，不在吳中。又如卷七《被百僚敦勸表》註①：「函關，咸陽也。」更令人莫名其妙。

目錄

江文通集序(張文光)……………一

彙註江文通集敍(胡之驥)……………三

彙註凡例……………五

卷一

賦

恨賦……………七

去故鄉賦……………一〇

倡婦自悲賦……………一三

哀千里賦……………一六

青苔賦……………一八

石砌賦……………二二

水上神女賦……………二四

泣賦……………二九

目錄

卷二

賦

待罪江南思北歸賦……………三一

別賦……………三五

蓮華賦……………四二

丹砂可學賦……………四六

靈丘竹賦補遺……………五一

赤虹賦……………五四

四時賦……………五八

金燈草賦……………六〇

橫吹賦……………六一

扇上綵畫賦……………六六

傷友人賦……………六八

卷三

詩

麗色賦	七三
翡翠賦	八一
江上之山賦	八三
燈賦	八五
知己賦	八九
空青賦	九一
學梁王兔園賦	九四
侍始安王石頭	九九
從征虜始安王道中	一〇〇
✓ 貽袁常侍	一〇〇
就謝主簿宿	一〇一
✓ 銅雀妓	一〇二
學魏文帝	一〇三
從冠軍王建平王登廬山香爐峰	一〇三

✓ 望荆山	一〇四
步桐臺	一〇五
從建平王遊紀南城	一〇六
秋至懷歸	一〇七
古意報袁功曹	一〇七
✓ 渡西塞望江上諸山	一〇八
劉僕射東山集	一〇九
寄丘三公	一〇九
陸東海譙山集	一〇九
燈夜和殷長史	一一〇
贈煉丹法和殷長史	一一一
✓ 感春冰遙和謝中書二首	一一二
✓ 無錫縣歷山集	一一三
無錫舅相送銜啼別	一一三
吳中禮石佛	一一四
赤亭渚	一一五

漢方矯筆列字險

✓ 渡泉嶠出諸山之頂	一五
✓ 遷陽亭	一六
採石上菖蒲	一六
✓ 遊黃蘗山	一七
✓ 還故國	一八
傷內弟劉常侍	一九
從蕭驃騎新亭壘	二〇
效阮公詩十五首	二一
清思詩五首	二七
✓ 惜晚春應劉秘書	二九
卧疾怨別劉長史	三〇
應劉豫章別	三一
秋夕納涼奉和刑獄舅	三一
採菱	三二
郊外望秋答殷博士	三三
冬盡難離和丘長史	三四

目錄

卷四

詩

外兵舅夜集	一三四
當春四韻同□左丞	一三五
池上酬劉記室	一三五
雜體三十首	一三六
悼室人十首	一六五
拾遺	
征怨	一六九
詠美人春遊	一七〇
西洲曲	一七〇
古樂府	
鳳皇銜書伎歌辭	一七一
祀先農迎神升歌	一七二
饗神歌辭	一七二

卷五

騷

應謝主簿騷體……………一七三

劉僕射東山集學騷……………一七四

山中楚辭五首……………一七四

雜篇

雜三言五首……………一七七

拾遺

遂古篇……………一八三

頌

草木頌十五首……………一九〇

讀

雲山讀四首……………一九六

卷六

符

尚書符……………一九九

教

建平王散五刑教……………二〇五

建平王聘隱逸教……………二〇六

蕭驃騎發徐州三五教……………二〇八

蕭驃騎築新亭壘埋枯骨教……………二〇九

蕭太傅東耕教……………二一〇

檄文

慰勞雍州文……………二一一

章

始安王拜征虜將軍丹陽尹章……………二一四

始安王拜征虜將軍南兗州刺史章……………二一五

建平王拜右衛將軍荊州刺史章……………二一六

建平王慶少帝登阼章……………二一八

建平王慶王太后正位章……………二一九

建平王慶江皇后正位章……………二二〇

蕭領軍拜侍中刺史章……………二二二

表

蕭拜相國齊公十郡九錫章	二二三
建平王讓右將軍荊州刺史表	二三五
建平王慶明帝疾和禮上表	二三八
建平王慶安城王拜封表	二三〇
建平王之南徐州刺史辭闕表	二三一
蕭驃騎讓封第二表	二三二
第三表	二三五
蕭驃騎錄尚書事到省表	二三八
蕭驃騎謝甲仗入殿表	二三九
蕭驃騎讓豫司二州表	二四一
蕭驃騎上頓表	二四二
蕭驃騎謝被侍中慰勞表	二四三
蕭驃騎慶平賊表	二四五
蕭驃騎解嚴輸黃鉞表	二四六
蕭驃騎讓太尉增封第三表	二四七

卷七

表

蕭驃騎讓太尉增封表	二五〇
蕭驃騎讓油幢表	二五一
蕭太尉上便宜表	二五三
讓太傅揚州牧表	二五八
蕭重讓揚州表	二六〇
後讓太傅揚州牧表	二六四
蕭被侍中敦勸表	二六六
蕭被尚書敦勸重讓表	二六八
蕭讓劍履殊禮表	二七〇
蕭拜太尉揚州牧表	二七二
蕭太傅謝追贈父祖表	二七三
蕭太傅辭輿駕親幸表	二七四
蕭讓前部羽葆鼓吹表	二七五
謝開府辟召表	二七六

蕭上銅鍾芝草衆瑞表	二七七
蕭讓太傅相國齊公十郡九錫表	二八〇
第二表	二八二
被百僚敦勸受表	二八五
蕭相國讓進爵爲王第二表	二八七
蕭相國拜齊王表	二九〇
齊王謝冕旒諸法物表	二九一
齊王讓禪表	二九三
拜正員外郎表	二九六
拜中書郎表	二九七

卷八
啟

建平王謝賜石硯等啟	三〇一
建平王謝玉環刀等啟	三〇二
建平王慶改號啟	三〇二
建平王讓鎮南徐州刺史啟	三〇三

詔

蕭領軍讓司空並敦勸啟	三〇五
蕭太尉子姪爲領軍江州兗州豫州淮南黃門謝啟	三〇七
遣大使巡詔	三〇九
賜赦交州詔	三一〇
斷募士詔	三一二
封江冠軍等詔	三一三
大赦詔	三一三
北伐詔	三一四
王僕射爲左僕射詔	三一七
王撫軍爲安東吳興詔	三一八
曲赦丹陽等四郡詔	三一八
王僕射領太子詹事詔	三一九
何詹事爲吏部尚書詔	三二〇
王侍中爲南蠻校尉詔	三二一

卷九

上書

詣建平王上書……………三二七

牋

被黜爲吳興令辭牋詣建平王……………三二三
到功曹參軍牋詣驃騎竟陵王……………三二五

奏記

奏記詣南徐州新安王……………三三七

卷十

誄

齊太祖高皇帝誄……………三五一

行狀

建平王太妃周氏行狀……………三六七

墓誌

宋故尚書左丞孫緬墓誌文……………三七一
宋故安成王右常侍劉喬墓誌文……………三七二
宋故銀青光祿大夫孫覓墓誌文……………三七三
齊故御史中丞孫詵墓誌文……………三七三
齊故司徒右長史檀超墓誌文……………三七四

書

到主簿日事詣右軍建平王……………三三九
敕爲朝賢答劉休範書……………三四〇
報袁叔明書……………三四六
與交友論隱書……………三四九

祭文

蕭驃騎祭石頭戰亡文……………三七五

祝文

蕭太傅東耕祝文……………三七五

傳

袁友人傳……………三七七

序

自序……………三七八

江文通集佚文

傷愛子賦……………三八三

井賦……………三八四

牲出入歌……………三八四

薦豆呈毛血歌辭……………三八五

奏宣列之樂歌辭……………三八六

銅劍讚……………三八六

無爲論……………三九〇

附錄

南史江淹傳……………三九三

江文通集序

江文通筮仕劉宋，中以文藻受知齊高帝，甚見優寵，晚復入梁，考終名位。文章詩賦，珍膾於世。昭明統與同時，卽多取以入《選》。而鍾嶸品詩，謂其善於摹擬，筋力於王微，成就於謝朓。學士家往往稱之，每以鮑明遠相媲，羨其橫逸不可當。如曰「善觀古作，曲盡心手之妙」，則陳繹曾之譜也；「清婉秀麗，才思有餘」，則竹林之評也；「擬古最優」，則滄浪之話也；「情遠詞麗」，則皎然之論也。蓋齊梁間習爲綺靡，而淹以挾天之才，逞吐鳳之伎，綜注該博，敘事暢通，布景淋漓，寫情透切。道慘愴則壯夫貫涕，美榮盛雖朗曜避銑。信藝苑之宗工，文壇之驍將。宜其樹幟當代，流聲來茲，卓爾名家，永寶詞囿矣。文中子有言：「江淹，古之狷者也，其文急以怨。」是殆舉其一隅，而未論其大全與？《梁書》云：淹纂齊十志，傳於世。今獨有蕭子顯志，而淹史不見，余常惜之。至其集，則世多傳者，然魯魚帝虎，苦乏善本。胡山人伯良，稗齒酷好此書，手爲校讐，句櫛字比，更加箋釋，博採傍搜，積有歲年，遂成精本。緣付剞劂，庸廣同好。工竣，業自序之，復索余言爲嚆矢。昔歐陽子得韓集於廢簞中，沈思耽玩，至不寢食，卒與方軌並駕。而坡翁最喜白長慶集，世疑樂天再生。以