

中外儿童文学名著评介丛书

叶君健童话故事集

明天出版社

·中外儿童文学名著评介丛书·

**叶君健童话故事集**

\*

明天出版社出版

(济南经九路胜利大街)

山东省新华书店发行 山东人民印刷厂印刷

\*

850×1168毫米32开本 12.125印张 16插页 194千字

1985年12月第1版 1985年12月第1次印刷

印数 1—160

书号 R10333·74 定价 3.90元

《中外儿童文学名著评介》丛书

主编 严文井

编委（按姓氏笔划排列）

田仲济 许 平 严文井 陈伯吹

金 近 崔 坪 谢冰心

## 序

许 平

儿童文学是我国文苑中一个鲜艳、绚丽的小百花园。“五四”运动以来，随着新文化运动的兴起，鲁迅先生从当时的社会现实出发，大声疾呼：“救救孩子们”。我国不少老一辈作家奋起响应，积极投身于儿童文学的创作中。他们象辛勤的园丁一样，植香卉，芟恶草，呕心沥血，精心培育，付出了艰苦的劳动，取得累累硕果，如今，已是万紫千红，满园春色了。

为了使这个小百花园更加绚丽多彩，繁茂昌盛，让广大读者尽情地欣赏和领略它的美的价值，今将《中外儿童文学名著评介丛书》奉献给读者，想必是十分有益的。

《丛书》的中国部分，将陆续收辑我国著名儿童文学作家的代表作。其中包括：叶圣陶、谢冰心、张天翼、叶君健、高士其、严文井、金近、陈伯吹、贺宜、袁鹰、柯蓝、胡奇、柯岩、崔坪、邱勋等名家几十年

来所创作的优秀作品。

《丛书》是儿童少年优质的精神食粮。其内容，有对旧社会不合理制度的揭露，有对革命战争年代艰苦历程的描述，还有对新中国儿童少年崭新的精神面貌和各民族、各条战线英雄人物的赞颂。这对于帮助儿童少年树立共产主义的人生观，培养高尚的思想情操和道德品质，形成“五讲四美三热爱”的思想风貌，将起到很好的教育作用。

同时，《丛书》也是儿童文学习作者的良师益友。它辑录了我国当代儿童文学中最精萃的“范文”。从文学史的角度讲，是对儿童文学丰富产品的整理和积累；从建设精神文明的现实讲，是奉献给广大读者的一份赏心悦目的花束。而且由我国知名的儿童文学评论家，对各部名著的文学价值和艺术风格，作了较全面细致的评析。广大读者可以直接欣赏原著，给您以美的享受；又可以由感性到理性作深入浅出地研究和探讨，剖析其所以美的种种因素和规律。二者兼纳并蓄，锦上添花，是这套丛书的最大特点和优点。读来不仅使你感到作品都是值得我们学习和借鉴的“范文”，而且使你晓得何以值得学习借鉴和怎样学习借鉴的道理。正因为这样，在当前我国大专院校中文系逐步开设儿童文学专业的情况下，它又可充

当师生们的教学参考书。

《丛书》编辑出版的又一个目的，是希望大家在学习的基础上，有所吸收，有所借鉴，有所突破，有所创新，进一步繁荣儿童文学创作，开创儿童文学事业的新局面。正象荀子在《劝学篇》中所教诲的那样，收到“青，取之于蓝而青于蓝”的效果。这不仅是必要的，也是可能的。党的十一届三中全会以来，我们的国家进入了一个新的历史时期。在建设具有中国特色的社会主义的总目标下，各行各业各条战线都在为“两个文明”的建设，振兴中华，开创新的局面。我们的儿童文学事业，更不能例外，也不会例外，正在和将要开创出一个崭新的局面。

开创儿童文学事业的新局面，必须认真坚持“四项基本原则”，在学习、借鉴和继承我国儿童文学传统经验的基础上，大胆创新，努力攀登新的艺术高峰。

党的十二大制定了“在建设高度物质文明的同时，一定要努力建设高度的社会主义精神文明”的战略方针。这一光荣的历史任务，绝不是我们这一代人所能完成的。今天的儿童少年将是二十一世纪我国“两个文明”建设的栋梁和主力军。现在他们正处在长身体、长知识、定方向的时期。邓小平同志说：

“革命的理想，共产主义的品德，要从小开始培养。”把儿童少年培养好，教育好，使他们成为有理想、有道德、有文化、守纪律，德、智、体、美全面发展的一代共产主义新人，是历史赋予我们的光荣使命。党中央号召全党全社会都来关心和重视儿童少年的成长，儿童文学作家绝不能放弃儿童灵魂工程师的使命，必须更好地运用儿童文学这一有力武器，为教育好下一代发挥更大的作用。因此，儿童文学作家，必须明确自己是教育者，十分重视作品的教育作用，这是毫无疑问的。同时需要注意如何运用儿童文学这一特殊“工具”的问题。茅盾曾说过：“从事儿童文学者都特别注意于作品的教育意义，而又把所谓‘教育意义’者看得太狭太窄，把政治性和教育意义等同起来，于是就觉得可写的东西不多了，这真是作茧自缚。”他又说：“政治挂了帅，艺术脱了班，故事公式化，人物概念化，文字干巴巴。”是的，不很好地解决这个问题，儿童文学在艺术性上，就不可能有所创新。因为儿童文学是“生活的教科书”，而不是“政治教科书”，不能用政治说教，也不能用政治图解生活。如果编一个故事，说明一个问题，灌输一个思想，写得公式化、概念化，味同嚼蜡，孩子们不愿意看，还有什么教育意义可言呢？“儿童文学和成人

文学是同根生的”，都是对现实世界的审美反映，是思想、生活、艺术的统一，真、善、美的统一。所以必须通过文艺的特殊手段，真实地反映生活，塑造各种各样的艺术形象，描写各种各样的生活和人物命运，刻画人物的复杂性格，表现人物丰富的内心世界，描绘一代共产主义新人的成长过程。文学是生活的镜子，真实是艺术的生命。作品所反映的生活越真实可信，形象越生动鲜明，情节越新鲜有趣，寓教育于娱乐之中，潜移默化，教育效果就越好。当然，儿童文学既然是孩子们生活的教科书，就应该在这艺术的生活图景中教会他们怎样认识和对待生活，激励他们前进的信心和勇气，培养共产主义的人生观、世界观；同时也进行审美教育，传播科学和文化知识。要坚持正面教育为主，又不回避生活中的矛盾，让孩子们见世面，不做温室的花朵，以培养出适应新的历史时期所需要的合格人材。

儿童文学应具有它的特点，这种特点又不可能是一成不变的。儿童文学是整个文学事业的一部分，既有一般文学的共性，又有自己的特性。它的特性是由它的特定的对象所决定的。严文井说过，“为”儿童，就是儿童文学最根本的特点。既然“为”儿童，就要了解儿童，或者说，作家要具有一颗“童心”，



才能写出具有儿童特点的作品。陈伯吹说：“童心是天真的，纯洁的，公正而坦率的，诚实又美好的，热衷于好奇，殷切地求知，富有勇敢冒险精神……只是它有幼稚、易变，少见浅识，甚至无知的一面。”

“作家如果理解、通晓、并且掌握着童心，笔底下将如鱼得水，写来亲切动人，既能写得畅，写得透，又能写出喜怒哀乐，真挚感人。”儿童文学作品的基调应该是有时代感的、向上的、乐观的、明快的，人物形象应该是正面为主，正反分明，作品的思想观点不要过于含蓄，情节发展的跳动性不要过大，一般要循序而进，等等。我们时刻不能忘记儿童少年代表着我们国家的未来，儿童文学特别要注意社会效果，不能污染、伤害、刺激孩子们天真纯洁的心灵。儿童文学从内容到形式，从故事到语言，都必须在注重教育意义的前提下，适应儿童的接受能力，引起孩子们的情趣和思想感情的共鸣，真正为他们所喜闻乐见。但是，随着时代的发展和幼儿、儿童、少年不同的年龄，不同的生活环境，就会有不同的身体素质、心理状态，思想感情和爱好志趣。所以作家们必须深入儿童的生活实际，不断培养和充实自己的“童心”，避免在创作思想和创作方法上墨守成规。要放开手脚，“为”新时代的儿童少年大书而特书。这就需要我们

认真了解新时代的儿童少年有什么新的特点。八十年代的儿童少年的思想和生活，同社会的政治、经济、文化的联系更紧密了，直接或间接地感到历史的巨变，国内外的潮流动向；而且生活条件、学习条件和身体思想素质都发生了新的变化。收音机、电视机、报刊比较普及，计划生育和优生优育广泛实施，身心发育好，思想开化早，聪明程度高，社会生活的视野开阔，知识面广，自治能力大，求知欲强，有探索精神……。当然，“十年动乱”的消极影响还没有完全清除，加上受到某些精神污染，在相当一部分儿童少年身上，还不同程度地存在着目光短浅，怀疑任性，损公利己，挑肥拣瘦，不讲礼貌，不讲公共道德等，甚至有的少年发生犯罪行为。随着“五讲四美三热爱”活动的开展，这些消极影响正在逐步克服。总之，他们的思想的复杂性，大大不同于七十、六十、五十年代的儿童少年。他们多半要求作品从内容到形式的新颖感，渴望阅读到多种多样的题材和文学样式的作品，譬如写英雄人物的小说、科学探险、森林探险、海洋探险以及揭示太空奥密的内容健康的科幻小说等。甚至有的小读者，十分喜欢阅读“大部头”的中、长篇小说，热望从比较曲折、复杂的故事中看到背景较为广阔的生活画面和人物形象，从而认识纷繁

的生活的真理。所以要满足新的历史时期的儿童少年的精神需求，就应该考虑创作具有怎样的儿童特点的作品，而且必须有一个新的突破。当然，儿童就是儿童，不管在什么情况下，都不能忘记他们的根本特点，不能忘记儿童文学的规律性。

当前，努力扩大儿童文学的题材范围，是个刻不容缓的问题。新时期儿童少年的生活丰富多彩，文学作品也应该从多方面反映他们的生活；孩子们对知识的渴求是多方面的，儿童文学作品也应该满足他们多方面的需要。茅盾说：儿童文学“题材应当是很广泛的，不避鸟言兽语、神仙鬼怪等等。”冰心说：“儿童的食物有多种多样，他们吃着富有营养的三餐，他们也爱吃些点心和零食，有时还需要吃点‘药’！”凡是儿童少年能够接受和需要接受的，又有一定教育意义的，都可以作为创作的材料。孩子们富于幻想，对一切都感到新奇，渴望了解。上下四方、古今中外、宇宙万物以及无穷尽的未来，都有孩子们广阔而奇特的世界，都可以从他们的理解水平和心理特征出发，去开拓创作的题材和主题。当然，儿童文学要以写光明面为主，又不要回避矛盾；儿童文学应该以写儿童生活为主，也不排斥写孩子感兴趣的成人生活；写儿童生活，既要重视写学校和家庭生活，又不要忽视写

社会生活。即使写学校和家庭生活，也不能写成世外桃源。一切社会的、政治的、经济文化的不同意识形态潮流，不可避免地会反映到学校和家庭生活中来，并产生一定的影响。作品应给予真实地描绘，使孩子的视野冲破儿童生活的圈子，给他们以更深刻的思想启迪。生活是艺术的源泉。儿童文学作家必须到生活中去，认真地探索，敏锐地观察，正确地判断，艺术地提炼，以开拓出足以满足新一代儿童少年需求的深广的题材和主题，达到促进解决矛盾和提高思想的目的。

我国儿童文学的现状，虽然取得不少成绩，总的来说是不能令人满意的。突出的表现是对于人物形象的创造方面，远远落后于时代的要求。全国各地不少中小学教师一再大声疾呼，希望作家创造出具有鲜明的新时代特征的共产主义新人形象，真正在儿童少年的心目中成为活生生的楷模式的先进典型。现在孩子们找来找去仍旧是铁木儿、张嘎、海娃、刘文学等。虽然这些都是值得孩子们学习的榜样，但毕竟是以前时代的了，距离今天孩子们的生活太远。八十年代是除旧布新的时代，是欣欣向荣、蒸蒸日上、催人奋进的时代，是科学技术急剧发展和加速更新的时代，是崇尚学问、掌握知识的时代，是造就人才和英雄辈出的时

代。生活中不乏具有时代精神的先进人物，他们热爱生活，乐观向上，自强不息；他们不仅有为人民服务的思想，还刻苦自励努力掌握为人民服务的本领；他们在事业上具有为共产主义献身的精神……塑造八十年代有理想、有道德、有文化、守纪律的儿童少年楷模式的新人形象，必须深入到各行各业各条战线的现实生活中去，那里有千万个各式各样的具有时代精神的先进人物，在等待着作家们去寻找、去认识、去描写和升华。

我想，这套丛书的编辑出版，如能对开创儿童文学事业的新局面起到一定的作用，就算达到最大的愿望和目的了。

为进一步编好这套丛书，希望继续得到我国儿童文学作家评论家的关注和支持，并希望得到广大读者的批评和指教。

一九八三年四月于泉城

## 目 录

序（许平）	1
“天堂”外边的事情	1
小厮辛格	20
戈旦村的聪明人	29
商人	39
磨工、修道院长和皇帝	66
染工的造反	77
旅伴	90
葡萄	114
小仆人	122
画册	139
新同学	188
妈妈	211
玫瑰	228
鞋匠的儿子	235

叶君健小传·····	325
给孩子们的一份丰厚礼物····· 李炳银	328
叶君健和他的儿童文学创作····· 崔乙	342
《鞋匠的儿子》评析····· 关登瀛	360

## “天堂”外边的事情

在罗马，离“圣·彼埃得罗”广场不远，有一条僻静的小街。这里有一座咖啡馆，人家称它为“天堂”，因为它的生意老是那么兴盛。甚至有些与这咖啡馆毫无关系的人都要靠它吃饭。十三岁的亚贝尔托就是靠它生活的一个。他在“天堂”窗外的人行道上摆了一个小小的脚踏凳，专为“天堂”的顾客们擦皮鞋，天晴下雨都是如此。

能在“天堂”门口干这种行业也不是很容易的，有人曾经和他竞争过，但亚贝尔托老是那么温和善，咖啡店里的客人都喜欢他，总愿意叫他擦皮鞋。久而久之，他就成为这儿生活图景的一部分，谁也不能把他赶走。喝咖啡的客人（大多数是三个月理一次发的“艺术家”和罗马近郊工厂里的工人）几乎全部成了他的顾客。这些人一般是五天或一星期擦一次鞋。鞋子这么长时间才擦一次当然要多费些油，但生意还是值得做，因为主顾是经常的，每天可以保证有一定的收入。不



过顾客中也有例外，有一位“绅士”虽然不是天天来光顾这个“天堂”，但每次来时却总要擦一次皮鞋。他的鞋子光滑而又柔软，擦起来不太费油。既然是个“绅士”，他的手头自然也比一般人“慷慨”些。他常常赏给亚贝尔托比擦鞋费多一倍的小费。因此，每次他的到来，对亚贝尔托来说，简直是件“大事”。

“亚贝尔托！”十四岁的裘塞比指着街道的入口说，“他又来了！”

裘塞比是亚贝尔托的朋友。他们同在一个小学里念过书，也同样因为家里没有饭吃而辍学，一同到“天堂”门口来谋生活。裘塞比没有亚贝尔托那样灵巧和有耐心，因为他是一个好动的人。所以他只能在“天堂”里外捡些烟头。这件工作对他很适合，只要他不去撒野贪玩，每天也能得到一定的收入。

亚贝尔托照他朋友指示的方向望去，果然看到那个“绅士”又来了。这人身长六尺，比一般意大利人高半个头。他穿着一件带蓝格子的哈里斯粗呢上衣，一条类似黄卡叽的细呢裤子——熨得笔挺。虽然夏天已经过了，他头上还戴着一顶细草编的遮阳帽；鼻梁上还架着一副深蓝色的太阳镜——不过这件东西他一年四季都不调换。他以稳健、悠闲的步子飘飘然地走进这条僻静的小街里来。他一面走，一面翩翩地向两边望，