

孟昕伯／刘沙

二十三个后妃



中国历史人物丛书

二十三个后妃

孟昕伯 刘沙

吉林文史出版社

二十三个后妃 Er shi san ge Hou fei

孟昕伯 刘 沙 编著

责任编辑：邱莲梅

封面设计：王 潇

吉林文史出版社出版 850×1168毫米32开本 10.375印张 4插页250千字

(长春市斯大林大街副136号) 1991年9月第1版 1991年9月第1次印刷

农安县印刷厂印刷 印数：1—15160册 定价：5.60元

吉林省新华书店发行 ISBN 7—80528—357—5/K·161

前 言

本书所写的主人公，都是我国封建社会时期的女性。

这些居于宫闱内的后妃，被人们称之为“六宫粉黛”、“后宫佳丽”，珠环翠绕，锦衣玉食，生活在皇城之中。

她们是帝王储藏的玩物，为帝王所珍爱，有时也受权臣、宦官的愚弄，成为傀儡。可是，有的后妃，一反常规，却能扶持、控制帝王，干预朝政，秉国弄权，千秋功罪，各有成败。

后妃可以影响帝王的作为。

后妃可以影响朝廷的政治生活。

后妃可以影响朝代的兴衰，可以促进或延缓历史的进程。

她们与帝王、朝廷的命运、前途关系匪浅。

汉文帝后妃之俭，唐太宗长孙皇后之贤，明太祖马皇后之谏，明穆宗李皇后之严，对当时的“文景之治”、“贞观之治”及明初盛世的形成及发展，都起了极其良好的作用。

汉赵飞燕之乱，晋贾南风之悍，北齐胡后之淫，清慈禧之毒，对王朝的衰败，国家的羸弱，都产生了极坏的影响。

因此，对后妃在宫廷内和历史上所起的作用，虽不能看得过高，但也不可低估。

历代封建史家在撰写史书的时候，都为后妃们写下了可贵的一笔，称为“后妃传”。然而，他们惜墨如金，在浩如烟海的史籍中，对后妃们的记述实在是太少了，甚至许多人只有姓，而无

ALC 97/04

名，令人不能多知一二，这使后人不能不感到遗憾。

我们对这些后妃怎样去评价，作如何的认识？当然，这只能用阶级分析的方法去看待后妃，无疑她们都是属于封建统治阶级范畴的。但是，我们不是机械唯物论者，而是辩证唯物论者，我们以唯物史观研究问题，不能忽视存在于她们身上的两重性。

在一些后妃身上，有作威作福、统治人民的一面，也有相当一部分人出身于民间的贫寒家庭，因而对劳苦大众有同情的一面。

我们也应看到，在后妃中，有的人挥霍无度，淫欲无时，但也有的人勤俭朴素，忠直敦厚。

她们的出身有别，素养各异，品质不同。

她们有她们的欢乐与苦恼。盛服美食，游乐筵宴，乐在其中。然而，深宫闭锁，骨肉分离，很难享受到常人的天伦之乐；天颜难睹，内心空虚，青春虚掷，争宠夺幸，勾心斗角，前途未卜，比普通女子又平添了无限的忧愁与烦恼。

她们多数受封建礼教桎梏，只得甘心老死官中；也有的不甘沉淖，雄心勃勃，戴上皇帝的冕旒，坐上皇帝的宝座，摆一摆和男人一样的威风，为女人争一口气，向封建礼教举起反抗的旗帜；也有的处心积虑，权欲熏心，目光短浅，心胸狭窄，误国误民。

如今，检选一些后妃，汇集她们的素材，加以描写，使读者重睹历代后妃们的各种面貌，了解她们的教养、品质、性格、爱好、她们对重大政治事件以及对待生活的态度，形象地再现她们的“宫闱”生活，无疑对了解中国历史大有好处，不仅可以更全面，更深刻地了解中国的封建社会，也可以从她们身上总结一些有益的经验与教训。

从中国历史中可以提出形形色色的史料，可以吸收其中丰富的营养。本书描写了二十三个后妃，而涉及到的不下上百个，由

此可望了解数千年封建社会时代的后妃们的端倪。她们中，在当时活动较多，生活较长的，篇幅写得多一些；反之，在当时活动较少，生活较短的，篇幅则写得少一些，详略自然是不同了。但对我们来说，是各有裨益的。为此，不吝笔墨，以飨读者。

作 者

1985年岁除

目 录

前 言	(1)
楚帐饮剑	(1)
吕雉的梦	(10)
她为幼子谋取皇位	(37)
摘取皇后的桂冠	(46)
可怜飞燕倚新妆	(56)
挺身挡熊引来的祸患	(64)
青史上有她光彩的一笔	(74)
凶悍的贾南风	(83)
沦落为娼的皇后	(105)
贤内助	(122)
压倒群芳的女强人	(132)
韦后集团的覆灭	(157)
马嵬驿惊变	(165)
并非狸猫换太子	(184)

✓ 胆识超群 秀慧慈爱	(193)
✓ 贤德的太后	(203)
✓ 宫闱内的一桩冤案	(210)
✓ 不祥的黑凤	(219)
✓ 识大体的马皇后	(227)
✓ 比皇帝年龄大一倍的宠妃	(237)
✓ 严厉的慈母	(247)
✓ 兰儿的野心	(257)
✓ 贪权的母后	(278)
✓ 中国最后一个独裁的女性	(288)
✓ 慈安太后暴死之谜	(317)
 后 记	 (325)

楚帐饮剑

垓下战场项羽大帐中。

项羽的宠姬虞姬焦灼地在帐内徘徊。战场上，楚汉两军正在激烈地厮杀。战鼓阵阵，号角声声，战马嘶鸣。两军冲杀的喊声，刀剑撞击的铿锵声，远远地传来。她虽然总是随项羽在军中，历经多次大战，但象今天这样的厮杀，她也未曾见过。这场厮杀，她有些心惊肉跳，坐卧不宁。她时而身不由主地走出帐去，翘首向远处眺望，时而踱回帐中沉思。

一阵马蹄声由远而近，虞姬知道是项羽回来了。

项羽步履匆匆，神色懊丧，迈着咕咚咕咚的步子走进帐中。

看他的神色，虞姬明白了一切，知道战斗没有取得胜利。项羽一屁股坐了下来，呼呼地喘着粗气，却是一声不语。

虞姬看他那高大魁伟的身体气得在发抖，征衫上溅满了殷红的血迹。过了一会儿，虞姬轻轻走到他的面前，心疼地、柔声细气地安慰道：

“胜败乃兵家常事，望大王不必过分挂怀。”

项羽垂着头，他心里难受，而且憋着一肚子火，瓮声瓮气地对她说：

“本王自起兵以来，没有见过韩信这样的战法！”

“韩信是怎样的战法？”虞姬惊问道。

“韩信不以大兵对敌，却率一些不知名的军将冲杀，且战且

退。等你冲杀过去，他却杀出两路伏兵，混杀一阵，再败退下去。我楚军见汉军败退，再全军紧追下去，他又杀出两路伏军。这样杀来杀去，我军遭到重大伤亡，他用十面埋伏之军，将我军团团围住。若不是用钟离昧、季布断后，我左砍右杀，冲开条血路，恐怕回不来大营见你了！”说罢，愤愤地哼了两声。

虞姬听了，觉得事情不妙，脸上却没有露出惊慌的神色，反而安慰项羽道：

“韩信自从被刘邦登坛拜将以来，出陈仓，破井陘，下成皋，足见他是个帅才。今日他又用十面埋伏之计战败大王，可见他是可以与大王匹敌的对手。不过，楚军虽败，并没有全军覆没，大营仍安在我手，只要鼓舞士气，整顿军纪，还可反败为胜，请大王勿忧！”

项羽的心情很沉重，坐在那里默然不语，他在想：反败为胜，谈何容易！

虞姬见项羽心事重重，总是打不起精神来，想了想，说：

“为给大王解忧，臣妾早已备好酒肴，请大王上坐小饮，妾在这里旁坐相陪。”

项羽哪里有心饮酒，战场上的刀光剑影，犹在眼前；喊杀之声，犹在耳边。见虞姬递过酒杯来，只好接在手中，呆呆地看了一会儿，然后一饮而进。

这时，帐外军弁进来禀报：

“禀报大王，汉兵将我大营团团围住，正在叫阵。”

项羽命令：

“传令全营将士，小心坚守，不可轻动，待我明日与他决战！”

军弁得令退去。

夜幕低垂。

垓下战场上一片寂静。

灯红酒绿，项羽同虞姬在帐内对饮。

项羽醉眼模糊，痴痴地望着虞姬。年轻的虞姬眉黛鬓青，眼如灿星，唇如涂丹，细嫩微红的脸上挂满愁容。虞姬见项羽呆呆地看自己，便说：

“厮杀一天，大王累了，暂且在卧榻上歇息歇息吧！”

项羽点了点头，起身趑趄趑趄走到榻前，翻身倒在榻上，便鼾声如雷了。

红烛渐短，夜色深沉。

虞姬呆坐在榻旁，神色慌乱，心神不定。

这时，她耳边凄风飒飒，送进一阵歌声，如怨如慕，如泣如诉，时高时低，时长时短。她侧耳细听，歌声好象来自大营的南方，再一听，又象来自东方，不一会儿，西方和北方也响起了楚歌，她心想：“怎么四面都响起了楚歌？”

她想唤醒正在酣睡的项羽，刚要张嘴，见他睡得正香，又不忍心将他叫醒。

过了两个时辰，项羽忽然醒来，听到四方传来的歌声，不禁惊疑不止。他走出帐外，见繁星满天，夜风习习，微风传来的歌声唱道：

我本江东庄稼汉，
被虏从军驱阵前。
八年风雨征战急，
几番热血染征衫。

几番热血染征衫，
爹娘妻儿望我还。
遥望关山路不尽，

白云何处是家园？

白云何处是家园，
荒冢白骨照月寒，
铁骑踏破昨夜梦，
有家无归心茫然。

项羽侧耳听了一遍又一遍，象问虞姬也象问自己：

“莫非楚地都被韩信占了，为何四面响起楚歌？”

虞姬心慌意乱，在夜色中偷偷擦去流到腮边的泪水。

一个军弁慌慌张张地来向项羽报告：

“禀大王，将士们听了楚歌，都纷纷散去，连项伯、钟离昧、季布将军都乘马出营去了。眼下只剩下亲兵八百骑，尚在守卫着营门。”

项羽大大吃了一惊，他知道，他的部下听了楚歌，引起思乡之情，眼前又是紧要关头，被汉兵团团围住，打胜的希望很小，所以将士们都逃走了。他无可奈何地挥了挥手：

“知道了，下去吧。”

项羽同虞姬返回帐中，在心里思谋着解除眼前困境的办法。他自从与叔父项梁起兵于秦末，率八千子弟，东征西讨，破釜沉舟，取得钜鹿之战的胜利，进兵咸阳，灭掉秦朝，他自封为西楚霸王，封刘邦等十八人为王。他把刘邦封到交通闭塞的关中去，以避免汉王刘邦与他争夺天下。可是，刘邦却拜从项羽手下逃来的、受过胯下之辱的无名之辈韩信为大将，几年工夫，兵强马壮，攻城略地，把项羽的土地给占去了很多，双方决定在垓下决一胜负。韩信知道对项羽不可力战而胜，只可用智谋胜他。而项羽则依仗自己的勇力，并没有在战略战术上好好研究，打败汉军。]

此，战斗一开始，便陷入被动地位，被韩信的十面埋伏之计围得水泄不通，造成如今的不幸局面。

项羽拿起酒壶，斟了一杯，双手捧给虞姬，随后又给自己也斟满一杯。他手擎酒杯，一饮而尽，在案上铺好绢，手提笔管，刷刷点点地写道：

力拔山兮气盖世，
时不利兮骓不逝！
骓不逝兮可奈何，
虞兮虞兮奈若何！

写毕，掷笔而泣，两滴热泪滴在绢上。

他已想好了夜间突围的办法，但虞姬一柔弱女子，在汉军的重重包围之中，虽有八百名亲兵，在万马军中，谁还能保卫她呢？她怎么能冲出重围呢？这是他最忧虑的。至于他自己，他有信心有能力冲出去，他不怕死，他早已把生死置之度外，可他不忍心叫虞姬毁灭在战火中。多年来，虞姬一直跟随他南征北战，她生得漂亮，能歌善舞，妩媚温柔，对他体贴入微，关怀备至，两人的感情一直十分融洽，相敬如宾。现在，由于自己军事上的失利，给她带来杀身之祸，他感到内疚，对不起她，这比他军事上的失败压力更大。

看见项羽的诗句，虞姬心里已经明白，一阵酸楚，使她呜咽而不能语。她伸出纤细白嫩的手，接过项羽用过的绢和笔，一挥而就：

汉兵已略地
四面楚歌声
大王意气尽，
贱妾何聊生！

写毕，失声痛哭起来。

062473

帐内的气氛，一下子变得愁雾蒙蒙，怨气森森，哀愁笼罩着两颗年轻的心。

这时，虞姬的哥哥虞子期和大将桓楚走了进来，对项羽说：

“大王，天快亮了，赶快突围吧！”

项羽从悲愁中解脱出来，果断地说：

“你们快去准备，我随后就到！”二人去后，他转过身来，对虞姬说：

“你一个柔弱女子，怎么能突出重围呢？请你自寻生路，就此长别吧！”

说完，两手握在一起，在胸前拱了一拱，热泪忍不住溢满眼眶。

虞姬如万箭钻心，她留恋人生，留恋与项羽相处的恩恩爱爱的日日夜夜，她不愿离开他，她要随他冲出去。但是，汉军重重包围，项羽身边只有八百人，她如跟随，岂不是个累赘吗？那样，不但自己逃不出去，很可能会连累项羽，全军覆没。为了项羽能够死里逃生，为了项羽将来东山再起，她只有一死，才能给项羽减轻负担。于是，她下定必死的决心，声音颤抖着说：

“妾生是大王的人，死是大王的鬼，在此危难之际，妾不能助大王一臂之力，也决不能拖累大王，万望大王保重！”

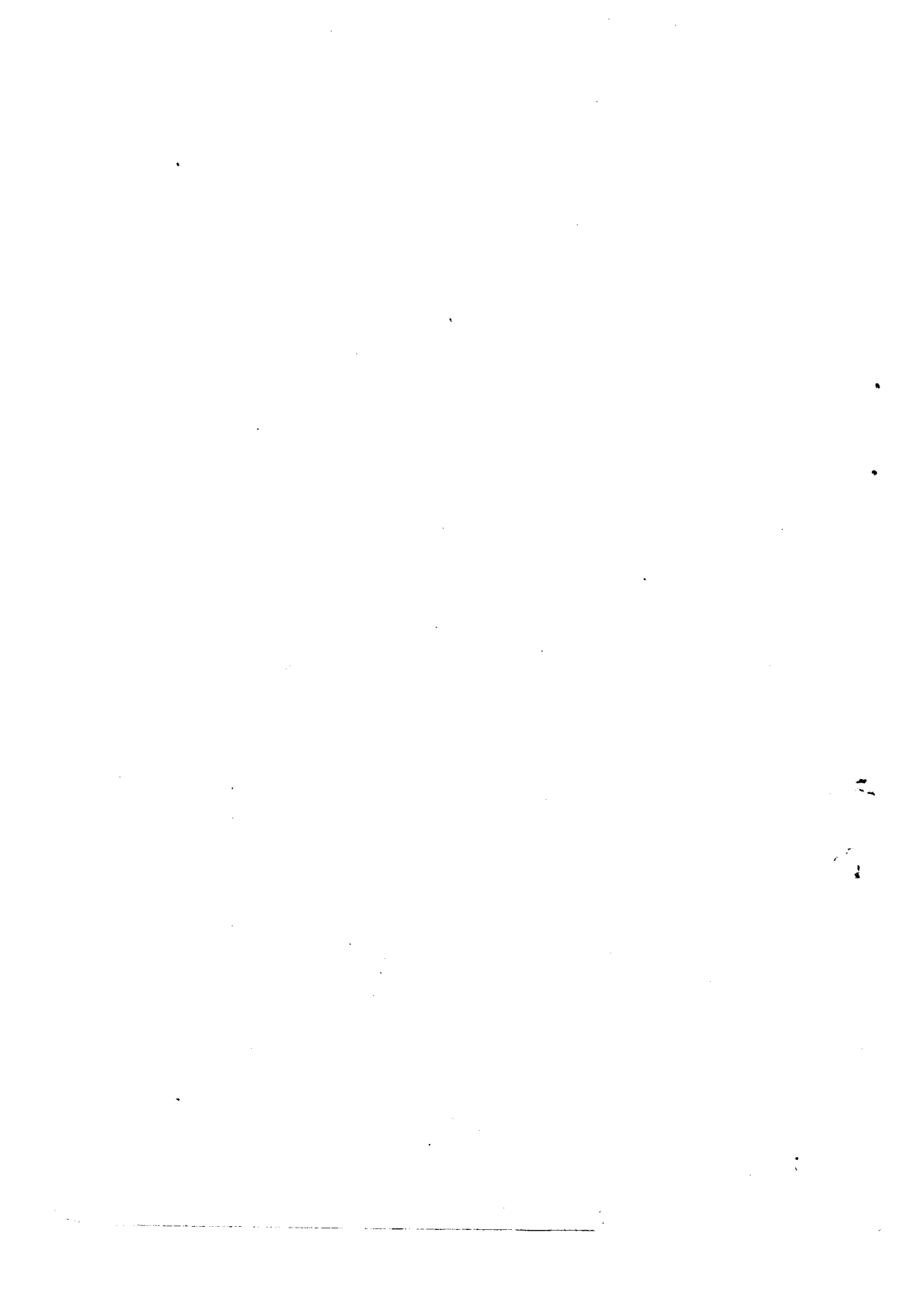
虞姬的泣诉，摧肝裂胆，使项羽肝肠寸断。这个在万马军中杀人如麻的硬汉子，也不免掉下泪来，他背过脸去，轻轻地拭去泪滴。

虞姬趁项羽不备，猛然间从他的腰间抽出佩剑，向自己的颈下一横，顿时，鲜红鲜红的血淌了出来，虞姬大叫一声“大王啊！”便倒在血泊中。

这突然发生的事情，使项羽目瞪口呆。他想上前去救，已经来不及，愣了片刻，便伏尸痛哭起来。



楚帐饮剑



拂晓，项羽骑上乌骓马，率八百子弟兵冲出汉军的重重包围，来到乌江边上。这时，他手下的人马已寥寥无几。

滔滔的乌江，烟雾空蒙，浪如卷雪，涛声震天。

江面上，箭一般飞来一叶小舟，这给走投无路的项羽带来多么大的希望啊！船夫高声喊道：

“项王，快上船来，我渡你过江！”

项羽望望追兵，犹豫不决。

船夫催促道：

“项王，江东虽小，足以称王，快上船吧！”

项羽终于下了决心，对船夫说道：

“我率八千子弟渡江，而今只我一人生还，有何面目再见江东父老！我不能再回江东去了！”

追兵已到，项羽又立杀数十名汉军，终因寡不敌众，无奈自刎于江边。

曹雪芹在一首写虞姬的诗中说：

断肠乌骓夜嘶风，

虞兮幽恨对重瞳。

黥彭甘受他年醢，

饮剑何如楚帐中？

诗中赞扬了虞姬忠于项羽，死为知己的高尚情操，是背离项羽投靠刘邦的黥布、彭越所不及的。项羽覆灭以后，功臣韩信、彭越等一个个被杀，黥布害怕大祸临头，发兵造反，兵败被杀。他们的死，比起虞姬来，是大为逊色的。