

中文版



计算机教育图书研究室
Computer Education Books

总策划

Photoshop 6.0

经典效果大放送

主 编 郭玲文 甘登岱



航空工业出版社

中文版

Photoshop 6.0 经典效果大放送

主 编 郭玲文 甘登岱

编 委 郭明桥 甘 雨

刘金喜 贾敬瑶

航空工业出版社

内 容 简 介

本书精心挑选了一些读者在使用 Photoshop 进行艺术创作时所用到的常见效果,如火焰效果、融合效果、羽化效果、烧纸效果、肤色变换效果、变脸效果、冰天雪地效果、切割效果、平铺效果、放射效果、百叶窗效果等,详细介绍了它们的制作方法。

本书内容新颖,实例精彩,制作方法简单,是广大电脑爱好者、艺术工作者及各类 Photoshop 用户不可多得的一本好书。

图书在版编目(CIP)数据

中文版 Photoshop 6.0 经典效果大放送 / 郭玲文等主编.

—北京:航空工业出版社,2001.12

ISBN 7-80134-945-8

I.中… II.郭… III.图形软件, Photoshop 6.0
IV.TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 075449 号

015233/03

航空工业出版社出版发行

(北京市安定门外小关东里 14 号 100029)

北京云浩印刷厂印刷

全国各地新华书店经售

2001 年 12 月第 1 版

2001 年 12 月第 1 次印刷

开本: 787×1092

1/16

印张: 19.75

字数: 330 千字

印数: 1-8000

定价: 26.00 元

本社图书如有缺页、倒页、脱页、残页等情况,请与本社发行部联系调换。联系电话: 010-65934239 或 64941995

前 言

对于使用 Photoshop 从事艺术创作的人来说，其作品的创作过程主要包括两部分，一是作品的构思，二是作品的实现。当然，作品的构思可能因人而异，而就作品的实现来说，其主要工作又可分为两部分，一是素材的选取与制作，二是素材的处理。正如孙悟空无论如何都不能跳出如来佛的掌心一样，尽管各种作品千变万化，但是，如果透过现象看本质的话，还是有规律可循的，也就是说，使用 Photoshop 进行艺术创作的关键是了解各种处理手法。因此，本书作者经过反复筛选，精心挑选了一些经典效果供读者参考。

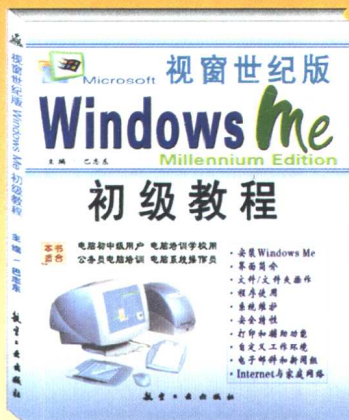
值得指出的是，在以前的很多有关 Photoshop 的图书中都存在一个误区。那就是，要获得任何一个效果，都要执行很长的步骤。例如，要制作一个火焰效果，需要执行 40 个命令。那么，真有必要吗？在生活中，大家都明白一个道理，如果要完成某些工作，应该充分利用现有的条件。例如，要从北京到上海，可以乘飞机、火车或汽车，而绝不会有人考虑去步行。同样，在使用 Photoshop 进行艺术创作时，目的是作品，而不是完成作品的过程。因此，我们应该充分利用现有的各种手段，即完成作品的步骤越少越好，这也就意味着工作效率的提高，而这也正是本书的特色所在。我们在向读者介绍各种效果的制作方法时，如果能够直接使用某个命令（例如，提供丰富设置的图层样式，种类繁多的内置滤镜与外挂滤镜）来实现，绝不会考虑再去画蛇添足地使用一大堆的其他命令来滥竽充数，从而充分节约读者的时间与金钱。

由于 Photoshop 是一种使用广泛的开放式图像处理软件，因此，众多的软件公司及图像处理爱好者为其开发了大量的外挂滤镜。充分利用这些滤镜，可大大简化我们的工作。尽管这些外挂滤镜种类繁多，但其安装方法却基本是一样的。对于简单的未带安装程序的滤镜来说，用户只需简单地将相应的滤镜文件（扩展名为 8BF）复制到 Program Files\Adobe\Photoshop 6.0\Plug-Ins 文件夹中即可；对于复杂的带有安装程序的外挂滤镜来说，在安装时必须将其安装路径设置为 Program Files\Adobe\Photoshop 6.0\Plug-Ins。安装了外挂滤镜后，启动 Photoshop 6.0，这些滤镜将出现在“滤镜”菜单中，用户可以像使用内置滤镜那样使用它们。但是，值得注意的是，基于版本的关系，一些用于 Photoshop 早期版本的外挂滤镜在 Photoshop 6.0 中不一定能够使用。

本书由郭玲文、甘登岱主编，甘登岱审校，其他参与编写工作的还有郭明桥、甘雨、刘金喜、贾敬瑶、王定、罗建设、朱文、廖铭志、宋一平、谭天忠、严硕、张辛、刘长明、钱士星、陈常浩、周永发、古清青、孙颖、杨林森、杨雪沁、付国兰。

编 者

2001 年 10 月



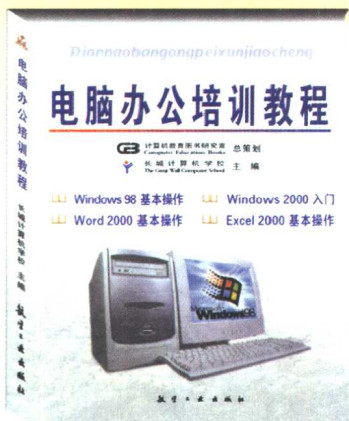
定价: 20.00元



定价: 25.00元



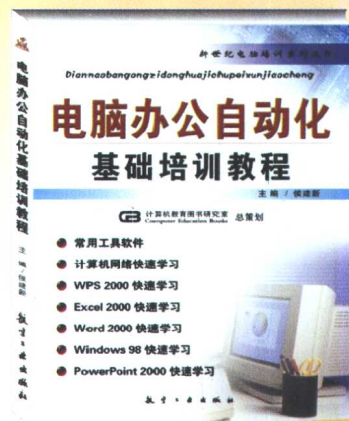
定价: 26.00元



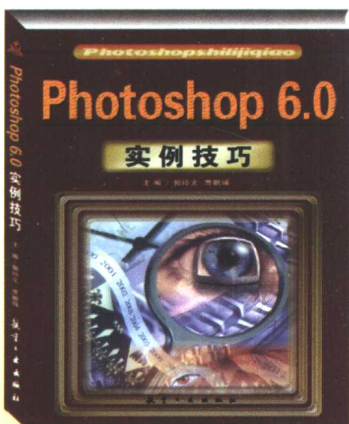
定价: 32.80元



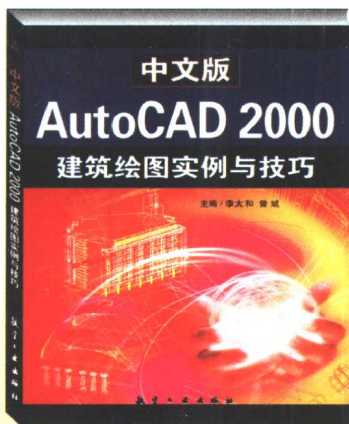
定价: 22.00元



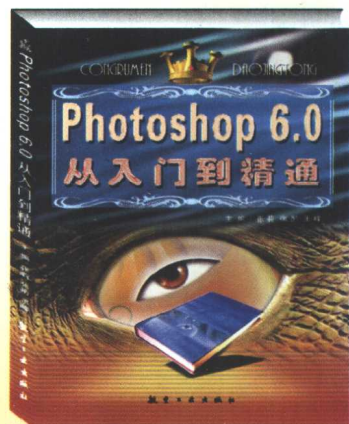
定价: 25.00元



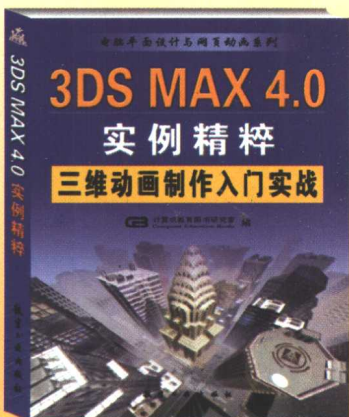
定价: 26.00元



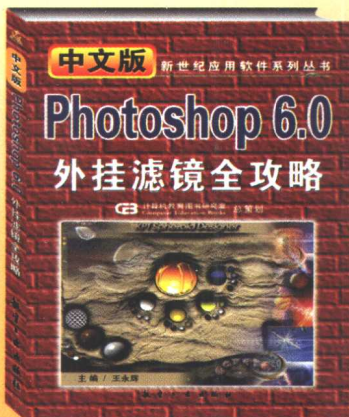
定价: 22.00元



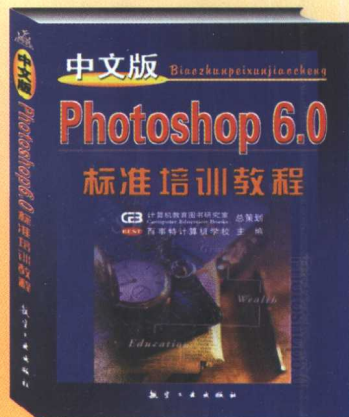
定价: 38.00元



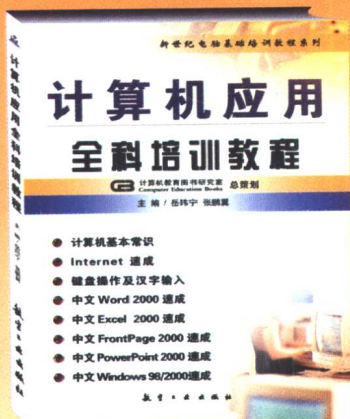
定价: 26.80元



定价: 26.00元



定价: 32.00元



定价: 16.80元



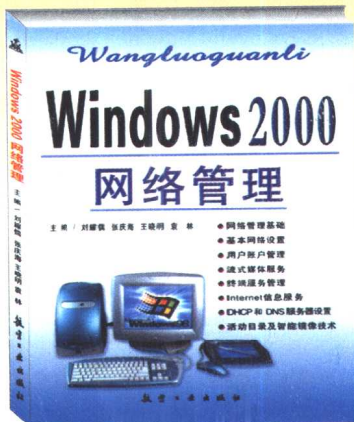
定价: 32.80元



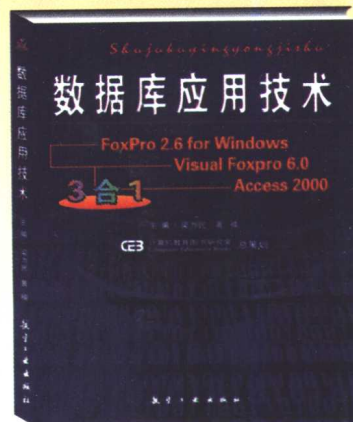
定价: 36.00元



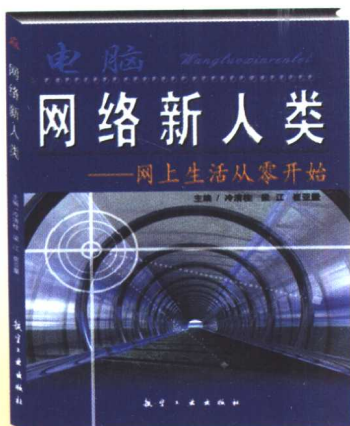
定价: 32.80元



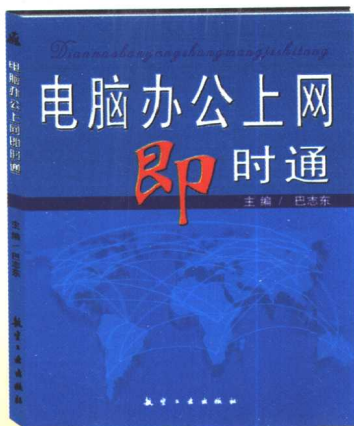
定价: 25.00元



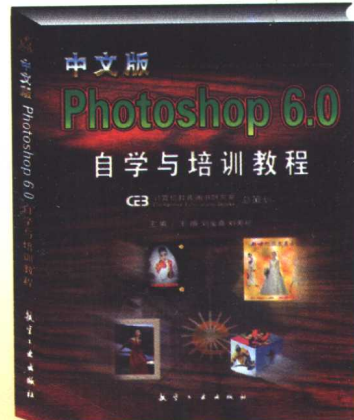
定价: 26.80元



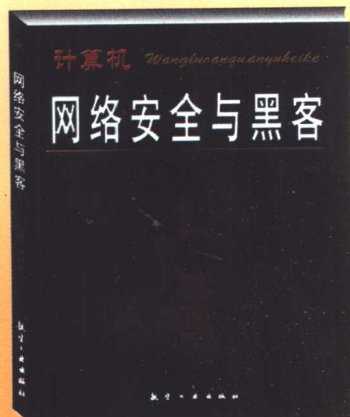
定价: 22.00元



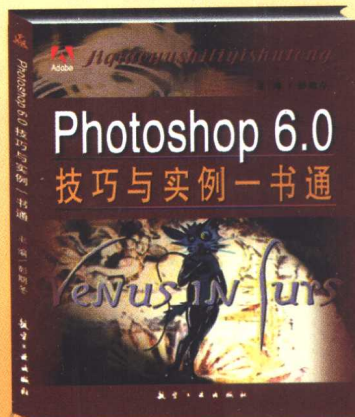
定价: 21.00元



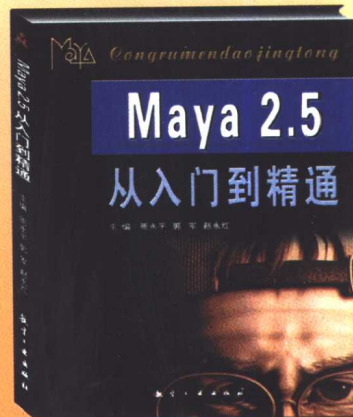
定价: 36.00元



定价: 21.00元



定价: 25.00元



定价: 28.80元

NIS 233 108

目 录

第 1 篇 图像处理效果.....	1
实例 1 肤色简单修饰效果.....	1
实例 2 融合效果.....	1
实例 3 锯齿效果.....	3
实例 4 烟雾效果.....	4
实例 5 飞奔效果.....	6
实例 6 照片修复与上色.....	8
实例 7 飘扬的旗帜效果.....	12
实例 8 刮风效果.....	18
实例 9 利用 Photoshop 系统内置动作制作的各种效果.....	19
实例 10 木版画效果.....	24
实例 11 冰天雪地效果.....	27
实例 12 立体交叉效果.....	30
实例 13 烈火燃烧效果.....	34
实例 14 切割效果.....	37
实例 15 环环相扣效果.....	46
实例 16 撕纸效果.....	49
实例 17 移物造景.....	54
实例 18 放射效果.....	63
实例 19 瓶中花.....	69
实例 20 爆炸效果.....	73
实例 21 立方体贴图.....	78
实例 22 立体凸出效果.....	82
实例 23 杂志封面.....	87
实例 24 花纹、纹理人体效果.....	91
实例 25 烧纸效果.....	95
实例 26 阴阳平衡效果.....	98
实例 27 变脸效果.....	105
实例 28 各种按钮效果.....	109
实例 29 各种特效字.....	113
第 2 篇 外挂滤镜效果.....	116
实例 1 火焰效果.....	116

实例 2	毛皮效果.....	119
实例 3	滴血效果.....	122
实例 4	运动轨迹效果.....	125
实例 5	冒烟效果.....	128
实例 6	发光效果.....	133
实例 7	编织带效果.....	135
实例 8	水泡效果.....	138
实例 9	大理石效果.....	143
实例 10	各种多边形效果.....	144
实例 11	闪电效果.....	146
实例 12	触电效果.....	149
实例 13	平铺效果.....	150
实例 14	拼图效果.....	151
实例 15	云彩效果.....	153
实例 16	皱褶效果.....	155
实例 17	电视效果.....	157
实例 18	碎片拼贴效果.....	160
实例 19	各种污点效果.....	162
实例 20	干裂效果.....	164
实例 21	立体平铺效果.....	167
实例 22	卷页效果.....	169
实例 23	具有动态效果的材质.....	171
实例 24	百叶窗效果和光影效果.....	174
实例 25	万花筒效果.....	180
实例 26	各种球体效果.....	183
实例 27	各种纹理效果.....	185
实例 28	透视效果.....	188
实例 29	视频反馈效果.....	189
实例 30	旋风效果.....	191
实例 31	各种镜头光晕效果.....	193
实例 32	放映机效果.....	197
实例 33	天空效果.....	202
实例 34	梦幻效果.....	209
实例 35	各种扭曲旋转效果.....	213
实例 36	各种模糊效果.....	216
实例 37	沿路径排列的文字.....	220
实例 38	无缝平铺效果.....	223
实例 39	毛发、毛绒文字的制作.....	226
实例 40	熔化效果.....	235

实例 41	各种阴影效果	237
实例 42	立体浮雕效果	240
实例 43	图像剪切效果	246
实例 44	各种变形效果和变形影片	249
第 3 篇 综合实例效果		259
实例 1	招贴画	259
实例 2	洗发水广告 (一)	265
实例 3	洗发水广告 (二)	270
实例 4	电影广告	275
实例 5	化妆品广告	284
实例 6	书籍装帧设计	289

第1篇 图像处理效果

实例1 肤色简单修饰效果

在实际工作中，可能经常要调整皮肤颜色。尽管也可以使用系统提供的各种调整命令（如“曲线”、“色阶”、“替换颜色”等），但在很多情况下，用户只需在为画笔选择合适的颜色混合模式后，使用画笔简单地擦拭皮肤即可。

例如，如图 1-1-1 左图所示中的人物脸部太红，为此，用户只要将前景色设置为淡黄色，然后使用画笔简单擦拭皮肤就可使其变白，如图 1-1-1 右图所示。

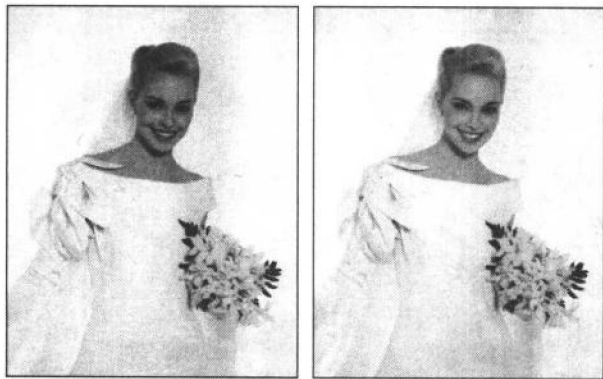


图 1-1-1 调整皮肤颜色

你知道吗？

★ 擦拭时，注意画笔的尺寸要大一些，并且应该为柔角画笔，否则将导致擦拭不匀。因为图像要求的是自然，而图形要求的则是精确。

实例2 融合效果

所谓融合效果，就是使一种景物（如人物）较好地融合在另一种背景中，如图 1-2-1 所示。

融合效果的制作，实际上非常简单，用户只需为相关图层加上一个蒙版，并为蒙版填充渐变颜色即可。



(1) 选择“文件”|“打开”菜单项，打开两幅素材图像。



图 1-2-1 融合效果

(2) 在人物素材图像中的蓝色区域单击，选中人物周围的区域，如图 1-2-2 左图所示。然后选择“选择”|“反选”菜单项，选中人物，如图 1-2-2 右图所示。



图 1-2-2 选中人物

(3) 按【Ctrl+C】组合键，将选区图像复制到剪贴板中。

(4) 切换到背景图像，按【Ctrl+V】组合键，将人物粘贴到背景图像中，结果如图 1-2-3 所示。



图 1-2-3 将人物粘贴到背景图像中

- (5) 在“图层”调板中单击“添加蒙版”按钮，为新图层添加一个蒙版。
- (6) 选择工具箱中的渐变工具，在工具属性中选择“黑，白渐变”图案。
- (7) 在图像编辑窗口上方单击并向下拖动，效果如图 1-2-1 所示。

实例3 锯齿效果

要制作锯齿效果，其过程非常简单，只需设置画笔属性，并使用该画笔作为路径的描边工具对路径进行描边即可。其效果如图 1-3-1 所示。



(1) 选择“文件”|“新建”菜单项，新建一幅宽度为 400 像素、高度为 200 像素的图像。

(2) 制作一个矩形选区，并使用油漆桶工具为选区填色，如图 1-3-2 所示。



图 1-3-1 锯齿效果

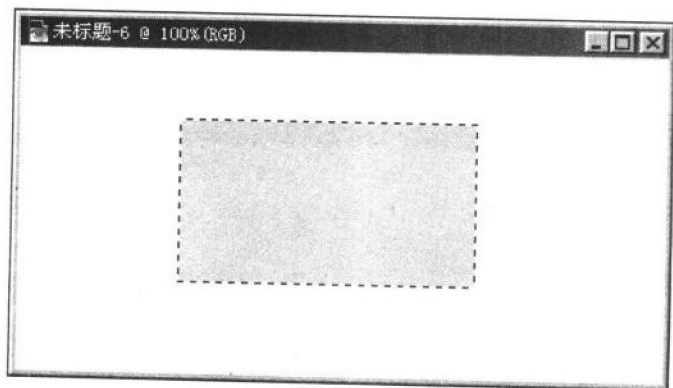


图 1-3-2 制作矩形选区并填色

(3) 在工具箱中选择橡皮擦工具，单击其属性栏中的“画笔”符号，然后参照图 1-3-3 所示定义画笔属性。

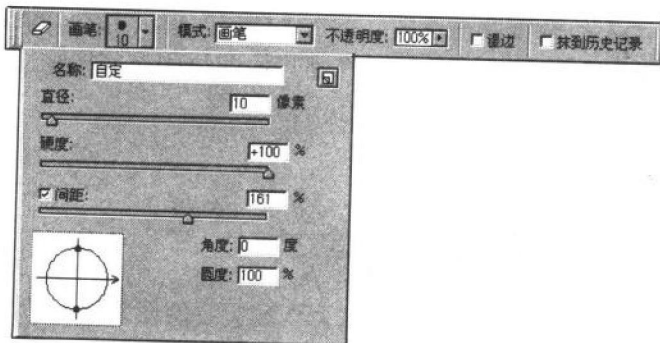


图 1-3-3 定义橡皮擦画笔属性

(4) 设置背景色为白色, 在“路径”调板中单击  按钮, 将选区转换为工作路径。然后单击  按钮, 对路径使用橡皮擦工具进行描边, 关闭工作路径, 结果如图 1-3-4 所示。

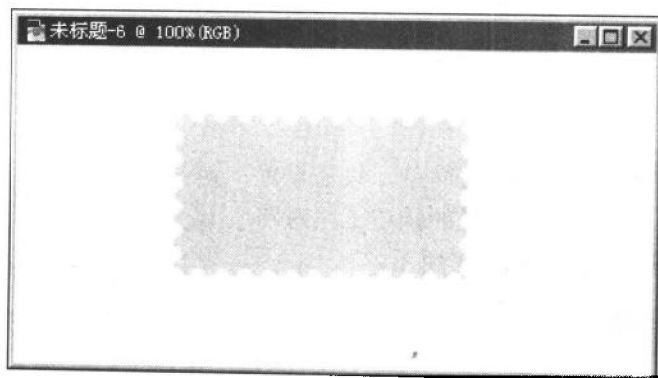


图 1-3-4 制作的锯齿效果

(5) 根据需要, 选择“图层”|“新建”|“背景图层”菜单项, 将背景层转换为普通图层。

(6) 选择工具箱中的魔棒工具 , 单击选中白色区域, 然后按【Delete】键清除选区图像, 使其成为透明区, 如图 1-3-5 所示。

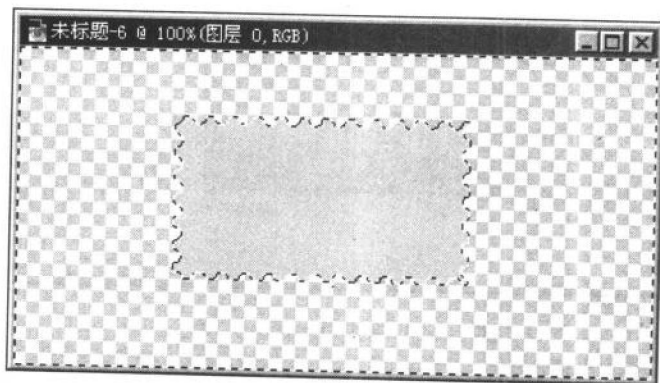


图 1-3-5 清除选区图像

(7) 按【Ctrl+D】组合键取消选区, 单击“图层”调板中的“添加图层样式”按钮 , 为其增加“投影”图层样式。还可复制其他图片到当前图像中, 结果如图 1-3-1 所示。

实例4 烟雾效果

本效果主要运用了 Photoshop 中的“云彩”滤镜及图层蒙版, 最后还进行了亮度/对比度的调整, 从而使图像具有一种烟雾弥漫的效果, 如图 1-4-1 所示。



图 1-4-1 烟雾效果



(1) 选择“文件”|“打开”菜单项，打开一幅图片，如图 1-4-2 所示。



图 1-4-2 打开一幅图片

(2) 单击“图层”调板下方的“创建新的图层”按钮, 新建“图层 1”。

(3) 按【Shift+D】组合键设置前景色为黑色，背景色为白色。选择“滤镜”|“渲染”|“云彩”菜单项，对“图层 1”执行“云彩”滤镜，结果如图 1-4-3 所示。

(4) 单击“图层”调板下方的“添加蒙版”按钮, 为“图层 1”加入图层蒙版，如图 1-4-4 所示。

(5) 再次选择“滤镜”|“渲染”|“云彩”菜单项，对图层蒙版执行“云彩”滤镜，效果如图 1-4-5 左图所示，“图层”调板如图 1-4-5 右图所示。

(6) 在“图层”调板中，单击“图层 1”缩览图，使“图层 1”左边的图标恢复为图标，回到图层编辑状态。

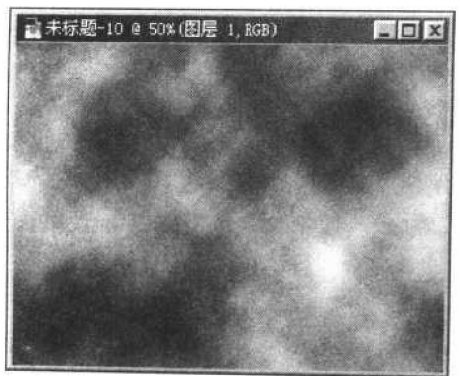


图 1-4-3 执行“云彩”滤镜后的效果图



图 1-4-4 为“图层 1”加入图层蒙版

(7) 选择“图像”|“调整”|“亮度/对比度”菜单项，参照图 1-4-6 所示调整“图层 1”图像的亮度/对比度。单击“好”按钮，完成效果制作，结果如图 1-4-1 所示。

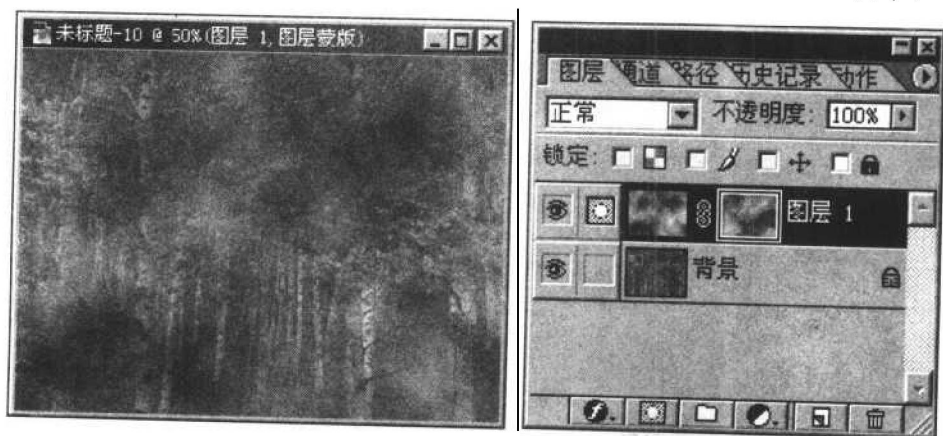


图 1-4-5 对图层蒙版执行“云彩”滤镜

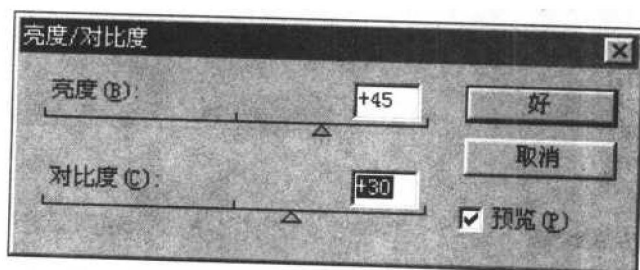


图 1-4-6 调整图像的“亮度/对比度”

实例 5 飞奔效果

本例是将图片的背景景物进行径向模糊，从而使前景景物产生动感十足的奔跑效果，如图 1-5-1 所示，该效果制作较简单，但有较高的应用价值。

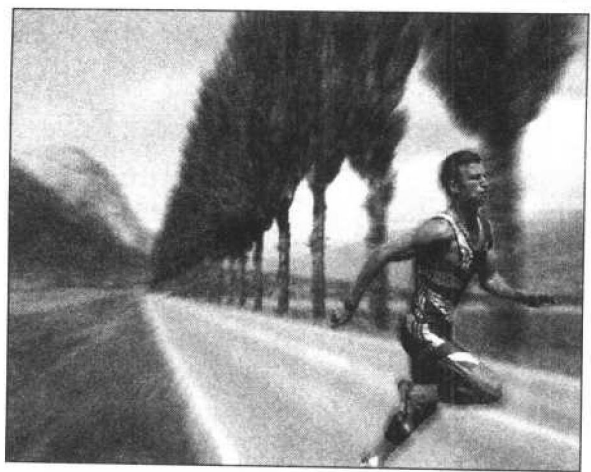


图 1-5-1 飞奔效果



(1) 选择“文件”|“打开”菜单项，打开一幅图片，如图 1-5-2 所示。

(2) 单击工具箱中的磁性套索工具，在图像编辑窗口中将人物勾画出来，如图 1-5-3 所示。



图 1-5-2 打开一幅图片



图 1-5-3 用磁性套索工具勾画出人物部分

(3) 选择“选择”|“羽化”菜单项，打开“羽化选区”对话框，设置“羽化半径”为 2 像素，如图 1-5-4 所示，对选区进行羽化。

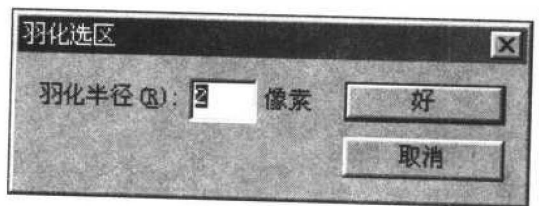


图 1-5-4 设置羽化半径

(4) 选择“选择”|“反选”菜单项，将选区反选。

(5) 选择“滤镜”|“模糊”|“径向模糊”菜单项，打开“径向模糊”对话框，参数设置如图 1-5-5 所示。

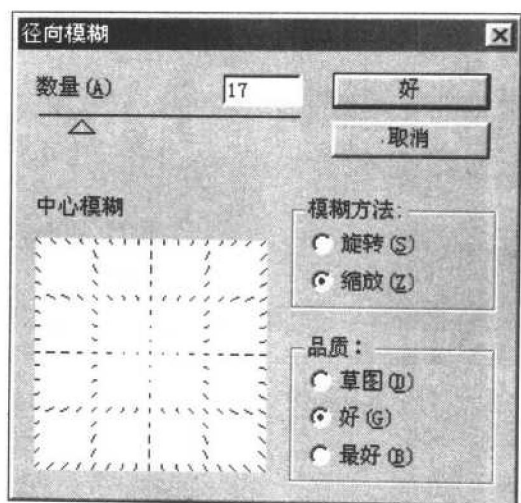


图 1-5-5 设置“径向模糊”滤镜参数

(6) 单击“好”按钮，关闭对话框，按【Ctrl+D】组合键取消选区，结果如图 1-5-1 所示。

实例6 照片修复与上色

对旧照片修复与上色是进行图像处理时的一项基本工作。下面通过一个具体实例，向读者介绍修复旧照片及对黑白照片上色的一般手法，效果如图 1-6-1 所示。

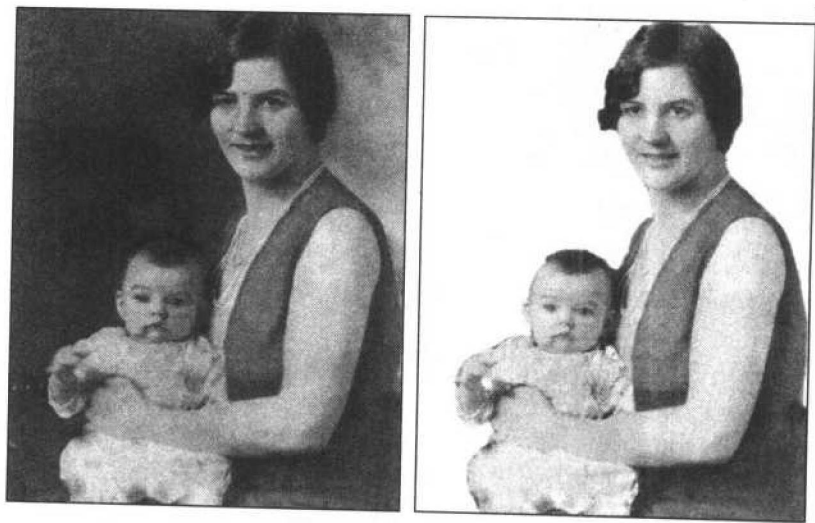


图 1-6-1 为黑白照片上色