

我是诗注

臧维熙注



唐诗小集

唐 诗 小 集

戎 昱 诗 注

臧维熙 注

上海古籍出版社

唐 诗 小 集
戎 昱 诗 注

臧维熙 注

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路 272 号)

新华书店上海发行所发行 上海市印刷四厂印刷

开本 787×960 1/32 印张 3.125 字数 50,000

1982 年 2 月第 1 版 1982 年 2 月第 1 次印刷

印数 000,001—40,000

统一书号: 10186·320 定价: (五)0.27 元

《唐诗小集》出版说明

唐代是我国古典诗歌的黄金时代，整个诗坛呈现出一派群星璀璨、百卉争妍的繁荣景象。仅就《全唐诗》统计，有唐三百年间，涌现的诗人有二千二百多人，作品达四万八千九百多首；其中如李杜、王孟、高岑、韩柳、元白、皮陆等代表各种不同流派、不同风格的大家即有数十人之多，其他知名的作家也以百计。他们的诗歌从各个角度广泛而深刻地反映了当时的社会现实，描绘了祖国的壮丽山河，对今天的读者仍有一定的认识作用和美学价值。

象李白、杜甫、白居易等这样一些作品多、成就高、影响也大的作家，他们的诗集历来刊刻出版得很多，访求比较容易。而另外有一些诗人，由于种种原因，其生平淹没不彰，作品散失殆尽，传世之作无多。其中尽管不乏脍炙人口的名篇，并经后人搜辑成集，而剞劂者寡，流传仍少。除了从《全唐诗》中可见其作品外，单行刻本极不易得。为此，我们选择了虽非大家而其作品卓有可观的唐代诗人数十家的诗集，用简注形式陆续出版，总名之为《唐诗小集》，以供唐诗爱好者阅读欣赏。

上海古籍出版社

前 言

戎昱，中唐诗人。新旧《唐书》无传，生平难以详述。由其诗中所涉史实及散见于它书的有关史料，可知其为荆南荆门（今湖北江陵一带）人，生卒年代约在天宝三载至贞元十六年（744—800）之间，与大历十才子相近。《唐才子传》说他“美风度，能谈。少举进士，不上”。上元至永泰年间（760—765），来往于长安、洛阳、齐、赵、泾州、陇西之间。广德元年（763）八月，颜真卿将节度荆南，以戎昱为幕宾，后因事未行。大历元年（766）春，经剑门入蜀，见岑参于成都。次年秋，离川东下，经云安至江陵，荆南节度使卫伯玉辟为从事。大历三年，“谒杜甫于渚宫”。此后十数年间，放游于湘水一带，先后依附于潭州刺史崔瓘、桂州刺史李昌巖。建中三年（782），曾任侍御史。次年，出为辰州刺史。贞元元年（785），可能一度改任浙江东道州刺史，郡名不详。贞元二年，在长安，不知所任何职。贞元七年前后，出任虔州刺史。其晚年事迹不可确考。大约贞元十四年前后，可能做过永州刺史。其后似已削职，流寓于桂州而终。

戎昱诗多伤乱、述怀之作。这与他所生活的时代和个人遭遇有密切关系。唐玄宗晚年，骄奢淫逸，暮气日深，内任李林甫、杨国忠，外纵安禄山，朝政腐败，危机四伏，天宝十四载(755)，终于酿成安史之乱。继而又是河北三镇叛变，吐蕃、回纥乘虚入侵。肃、代、德三朝数十年间，内忧外患，此起彼伏，国家多难，民生涂炭，开元时期的升平气象早已烟销云散了。戎昱《八月十五日》诗中所写的“年少逢胡乱，时平似梦中”，真实地反映了诗人从少年时代开始，所接触到的就是一个国无宁岁，民无宁日的动乱社会。

戎昱的诗歌创作，继承了高适、岑参、杜甫的现实主义传统，对社会现实有相当深刻的反映。《塞下曲六首》、《苦哉行五首》、《听杜山人弹胡笳歌》、《入剑门》、《过东平军》等都是感乱伤时、内容充实的作品。《塞下曲六首》是一组叙述边地征战之苦的诗，反映了吐蕃奴隶主连续入侵所造成的灾难，也揭露了唐玄宗贪求边功，放纵藩镇，造成边地长期战乱的严重后果。《苦哉行五首》讽刺唐肃宗为讨安史叛军而两次乞兵回纥的愚蠢行为。诗中用“以狸却鼠，反受其害”为喻，对昏庸无能、丧权辱国的统治者，表示了极大的愤慨。这两组边塞诗是戎昱青年时代的代表作品，反映了诗人同情人民，忧愤国事的思想感情。他如《滴官辰州冬至日有怀》、《辰

州建中四年多怀》、《辰州闻大驾还宫》、《赋得铁马鞭》、《咏史》等都表现了对国家和民族命运的深切关注；当然，这其中自然也渗透着他对李唐皇朝的一片忠心。当内乱四起，外患频仍，国家处于危难之时，诗人忧心如焚，急欲奔赴国难，思图杀敌之功。《辰州建中四年多怀》所写的“竹寒宁改节，隼静早因禽”和《赋得铁马鞭》中的“为怜持寸节，长拟静三边。……希君剖腹取，还解抱龙泉”就是诗人内心的自白。然而眼前的处境使他难以实现自己的抱负：“自惭出守辰州畔”，“身寄穷荒报国难”。在远谪辰州，报国无由的严酷现实面前，他只能发出“天涯忧国泪，无日不沾襟”的呜咽。基于这样一种心系国难的深厚感情，诗人对那些在抵御外族入侵、救平藩镇叛乱中著有勋劳的功臣予以热情歌颂，如《泾州观元戎出师》颂扬了大将郭子仪泾州出师的雄伟场面，并抒发了“燕然如可勒，万里愿从公”的豪情壮志；《观卫尚书九日对中使射破的》称许了卫伯玉“忠臣思报国，更欲取关西”的爱国精神；《闻颜尚书陷贼中》赞扬了颜真卿虽身陷贼营而却“能持苏武节，不受马超勋”的崇高气节。与此相反，对于那些玩弄权术的贵人、妥协苟安的朝臣和疏于职守的边将，诗人作了辛辣的讽刺与谴责，这在《苦辛行》、《咏史》、《塞上曲》等诗中都有所反映。

戎昱虽然有才识有抱负，想有一番作为，但在“谁人不谪谪”的年月里，“险巇唯有世间路”，诗人

的仕途是坎坷不平的。虽然做过几年官,但更多的是在边远州郡充当幕僚或往来飘泊,因此常郁郁于心,深有怀才不遇之感。《苦辛行》中所叙述的“东西南北少知音,终年竟岁悲行路。仰面诉天天不闻,低头告地地不言”便是诗人坎壈生活的真实写照。因为长期飘泊无定,寄人篱下,客愁乡思也就成了他诗中常见的内容。如《长安秋夕》、《闻笛》、《客堂秋夕》、《岁暮客怀》、《云梦故城秋望》、《秋日感怀》、《秋月》、《江城秋霁》、《成都暮雨秋》、《桂州岁暮》等诗无不充满着失意、孤独、忧闷、愁苦的情调,这当然没有多少积极的社会意义,但是,也应该看到,戎昱的愁思,除了思乡忧贫之外,也有心系国难、有志难骋的原因。“近来乡国梦,夜夜到长安”、“岁华南去后,愁梦北来频”、“无事乾坤内,虚为翰墨人”、“北望南郊消息断,江头唯有泪阑干”、“莫话边庭事,心摧不欲闻”等大量诗句,都清楚地说明了这一点。所以,戎昱诗中的满怀愁绪,反映了他的理想与现实的尖锐矛盾,吐露出封建社会里有志不获聘的知识分子的牢骚不平,对我们仍然有一定认识作用。

至于戎昱集中少数谈禅入道、咏妓赠行之作,虽然也反映了一些作者的思想生活,毕竟属于应酬文字、游戏笔墨,是没有什么价值的。

戎昱诗的艺术风格以沉郁为主,兼有雄放、哀婉、清新的特色。《泾州观元戎出师》、《观卫尚书九

日对中使射破的》、《上李常侍》、《塞下曲》、《出军》等诗都是气势豪迈，风格遒劲的作品。象“寒日征西将，萧萧万马丛。吹笳覆楼雪，祝纛满旗风。……金铄肃天外，玉帐静霜中。……枪垒依沙迥，辕门压寨雄。”“汉将归来虏塞空，旌旗初下至关东。高蹄战马三千匹，落日平原秋草中。”读来音节铿锵，意境雄浑。而象《长安秋夕》、《罗江客舍》、《闻笛》、《早梅》、《戏题秋月》、《宿湘江》等诗的凄冷幽婉，《玉台体题湖上亭》、《采莲曲二首》等诗的清新秀丽，则又表现了诗人的另一种风格。

严羽在《沧浪诗话》中说：“戎昱在盛唐为最下，已滥觞晚唐矣。戎昱之诗，有绝似晚唐者。”实际上，戎昱诗歌的成就固然比不上李、杜、高、岑等大家，却仍保持着盛唐的骨力和现实主义精神。从这个意义上说，晚唐诗人皮日休、聂夷中、杜荀鹤、罗隐的诗歌创作与戎昱诗倒是一脉相承的。象戎昱这样一位诗人，在唐代现实主义诗歌发展史上，应该占有一定的地位。

戎昱原有诗五卷，其最初编定年代已难以确知。陈振孙《直斋书录解題》有“其侄孙为序”之语，由此推之，戎昱在世之时即或未有定本，至其侄孙时才编定成集。这当是他的最早辑本。至于卷数，《新唐书·艺文志》始谓“戎昱诗五卷”。这个五卷本是否就是唐代辑本，已难断定。马端临《文献通考·

《经籍志》说“戎昱集三卷”，可能已有散佚。今所存之戎昱诗为明清时辑本，均为一卷，见收于《唐百家诗·中唐二十七家》、《唐人五十家小集》、《中晚唐诗·十三唐人诗》、《唐诗百名家全集》（附戎昱诗补遗一卷）和《全唐诗》中。各本所收篇数及编次不尽相同，文字亦有出入，且均有残缺。其中以《全唐诗》本较为完善。这次整理工作即以《全唐诗》为底本，而以它本参校。今所见唐人选唐诗中的《又玄集》、《才调集》及《文苑英华》等书所选之戎昱诗，整理时也作了参校。至于编次问题，因受史料限制，戎昱作品写作年代可考定者不足二分之一，难以逐篇系年，故仍依《全唐诗》编次，校异补阙，得诗一百一十二题共一百二十五首。有少数作品，如《闻笛》、《途中寄李二》、《寄许炼师》、《题云公山房》、《别离作》、《耒阳溪夜行》等，其作者归属问题，一时不易釐定，仍暂依底本收入。而《同辛兖州巢父虚副端岳相思献酬之作因纾归怀兼呈辛魏二院长杨长宁》、《抚州处士湖泛舟送北回两指此南昌县查溪兰若别》二首应系戴叔伦之作，故删去不录。

前人有关戎昱的一些资料，其中虽杂有某些传闻失实，未可征验的内容，但也反映了历史上对戎昱曾有过的某种认识和理解，对于了解戎昱及其作品有一定参考价值，故作为附录列于书后。

在这次戎昱集的整理过程中，金启华同志审订过部分初稿，安徽劳动大学图书馆桑传贤同志在

图书资料方面给予了大力支持，志敏、连城、坚平也做了一些有益的工作，谨在此一并致谢。书中因笔者粗疏而欠妥之处，尚请诸位专家、学者多加指正。

臧维熙

一九八〇年十二月六日于宣城安徽劳动大学

目 次

前言	1
塞下曲六首	1
苦哉行五首	3
苦辛行	7
长安秋夕	9
罗江客舍	9
赠岑郎中	10
闻笛	11
汉上题韦氏庄	11
闺情	12
衡阳春日游僧院	12
玉台体题湖上亭	13
早梅	13
移家别湖上亭	14
客堂秋夕	14
湖南雪中留别	15
赠别张驸马	15
泾州观元戎出师	17

从军行	19
古意	20
听杜山人弹《胡笳歌》	21
咏史	23
桂州腊夜	24
再赴桂州先寄李大夫	24
题招提寺	25
谪官辰州冬至日有怀	26
赠韦况徵君	27
送吉州阎使君入道二首	28
入剑门	30
过商山	30
闰春宴花溪严侍御庄	31
岁暮客怀	31
秋望兴庆宫	32
送郑炼师贬辰州	32
云梦故城秋望	33
秋日感怀	34
送王明府入道	34
秋月	35
赋得铁马鞭	36
闻颜尚书陷贼中	36
送苏参军	37
成都元十八侍御	37
观卫尚书九日对中使射破的	38

辰州闻大驾还宫	39
辰州建中四年多怀	40
上桂州李大夫	41
江城秋霁	42
上李常侍	42
上湖南崔中丞	43
早春雪中	44
云安阻雨	44
湖南春日二首	45
送陆秀才归觐省	45
戏题秋月	46
宿湘江	46
戏赠张使君	46
别公安贾明府	47
霁雪	47
汉阴吊崔员外坟	48
题槿花	48
题宋玉亭	49
过东平军	49
送新州郑使君	50
江上柳送人	50
湘南曲	51
桂州西山登高上陆大夫	51
寄郑炼师	52
八月十五日	52

征人归乡	53
骆家亭子纳凉	53
逢陇西故人忆关中舍弟	54
秋夜宿梁十三厅事	54
成都暮雨秋	55
酬梁二十	55
花下宴送郑炼师	56
秋馆雨后得弟兄书即事呈李明府	56
寄梁淑	57
送张秀才之长沙	57
塞下曲	58
送僧法和	58
送严十五郎之长安	59
冬夜宴梁十三厅	59
收襄阳城二首	60
出军	61
和李尹种葛	61
送零陵妓	62
采莲曲二首	63
塞上曲	64
寂上人禅房	64
桂州口号	65
红槿花	65
哭黔中薛大夫	65
感春	66

途中寄李二	66
寄许炼师	67
下第留辞顾侍郎	67
题云公山房	67
别离作	68
九日贾明府见访	68
开元观陪杜大夫中元日观乐	69
中秋夜登楼望月寄人	70
赠宜阳张使君	70
移家别树	71
成都送严十五之江东	71
送李参军	72
题严氏竹亭	72
送王端公之太原归覲相公	73
旅次寄湖南张郎中	73
晚次荆江	74
耒阳溪夜行	74
桂城早秋	75
桂州岁暮	75
宿桂州江亭呈康端公	76

附录

《本事诗》一条	77
《云溪友议》二条	77
《新唐书》一条	78

《唐诗纪事》一条	79
《全唐诗话》一条	79
《沧浪诗话》一条	80
《郡斋读书志》一条	80
《直斋书录解题》一条	80
《文献通考》一条	80
《唐才子传》一条	81
《唐音癸签》三条	82