

# 中国现代文学



ZUOPINXUANDUZI

作品选读  
XUEKAOSHIZHINAN  
自学考试指南

I206.6

H62

184

全国高等教育自学考试指导委员会办公室 组编  
自学考试服务中心

# 中国现代文学作品选读 自学考试指南

华东师大中文系  
中国现代文学教研室编



A0927468

华东师范大学出版社

# 有关知识及学习要点

## 阿 Q 正 传

### 有关知识

鲁迅,原名周树人,中国现代文学的奠基人。主要作品有小说集《呐喊》、《彷徨》、《故事新编》,散文诗集《野草》,杂文集《坟》、《二心集》、《且介亭杂文》等。

《阿 Q 正传》是鲁迅唯一的中篇小说,发表于 1921 年 12 月至 1922 年 2 月的《晨报副刊》,收入《呐喊》。作品主要人物有阿 Q、赵太爷、假洋鬼子等。

### 学习要点

#### 一、鲁迅的创作思想及对阿 Q 的态度

改造国民性,“揭出病苦,引起疗救的注意”是鲁迅创作思想的主要特点。他在《我怎么做起小说来》中说:“说到‘为什么’做小说吧,我仍抱着十多年前的‘启蒙主义’,以为必须是‘为人生’,而且要改良这人生”,“所以我的取材,多采自病态社会的不幸的人们中,意思是在揭出病苦,引起疗救的注意。”“不幸的人们”,指贫苦农民、贫民、下层知识分子、劳动妇女等;“病苦”,既是物质的“病苦”,更主要的是精神的“病苦”:国民劣根性、封建思想等。通过“揭出病苦”,使人们惊醒起来进行“疗救”:改造国民性,清除封建思想的毒害,进行有效的抗争。

《阿 Q 正传》是体现鲁迅创作思想的代表作。鲁迅对阿 Q 的

态度是“哀其不幸，怒其不争”。哀怜他不幸的生活遭遇，恼怒他有着精神胜利法等国民劣根性而不起来抗争。

## 二、阿 Q 的形象及其典型意义

阿 Q 是辛亥革命时期的一个落后农民，是“一个现代的我们国人的灵魂”。（鲁迅：《俄文译本〈阿 Q 正传〉序及著者自序传略》）

阿 Q 是一个贫苦农民，无房无地，寄居在土谷祠内，以帮人做短工为生，社会地位极其低下，连一个姓氏也没有，受尽压迫、剥削、欺凌，生活十分悲惨。在“恋爱的悲剧”一章里，阿 Q 被地主赵太爷掠夺去了一切，被断绝了在未庄的生计。但是，阿 Q 却并无真正的不平和反抗。

阿 Q 的主要性格特征是精神胜利法：他在现实生活中处于失败者的地位，但不正视现实，以妄自尊大等方法，自欺自慰，自我陶醉于虚妄的精神胜利之中。第二章“优胜记略”对精神胜利法作了生动的描写：第一是妄自尊大，被赵太爷打了嘴巴后，心里想这是“儿子打老子”而得意起来；第二是自轻自贱，甚至以作践、痛打自己来转败为胜；第三是欺凌弱者，被假洋鬼子打后，以调笑、侮辱小尼姑来忘却自己受到的伤害，轻松得飘飘欲飞；第四是忌讳缺点，以丑为荣，他因头上的癞疮疤而讳说“癞”以及一切近于“赖”的音，但又说别人还“不配”，仿佛在他头上的是一种高尚的光荣的并非平常的癞头疮，别人还“不配”有；第五是健忘，很快会忘却伤害而高兴起来，甚至在被打之后反而似乎完结了一件事而轻松起来。精神胜利法是一种精神上的麻醉剂，使阿 Q 不能认识自己在现实中的悲惨地位和处境，觉醒起来进行抗争。此外，阿 Q 还有主观、狭隘保守、狡猾等性格特点，以及排斥异端、重视男女之大防、深恶造反等封建传统观念和正统思想。总之，阿 Q 是一个具有许多劣根性的落后农民。

作者在小说的后半部，把阿 Q 放在革命中表现。当辛亥革命

起来时,阿 Q 也“神往”于革命了,并且还有在大街上高喊“造反”和投革命党的行动。他在土谷祠中的“革命幻想曲”,既表现出农民的自发的革命要求:报复压迫者,改变自己被压迫被剥削的社会地位和生活处境;又是和狭隘报复、享受、取压迫者而代之等落后农民的私欲和糊涂观念联系着的。他并没有真正地觉醒。最后糊里糊涂地被所谓革命政府作为抢劫犯而送上“大团圆”之路。

阿 Q 形象具有深广的典型意义。第一,他是“一个现代的我们国人的灵魂”。阿 Q 身上的精神胜利法,并非只属于落后农民,它是在长期封建社会历史条件下形成的普遍存在于民族各阶层的一种国民劣根性。因此阿 Q 形象对中国人都有针砭意义,它惊醒国人起来改造这落后麻木的国民劣根性。第二,阿 Q 的“革命”及其“大团圆”结局,提出了在民主革命中启发农民和国民的觉悟的重要性,并在客观上揭示了辛亥革命的历史教训。农民是反封建的民主革命的主力军,但农民还处于不觉悟状态。辛亥革命没有发动和依靠农民,向封建势力妥协,阿 Q 要投革命而无门可入,被混入革命的封建势力枪毙。这是阿 Q 的悲剧,也是辛亥革命的悲剧。

### 三、阿 Q 的“革命”及其“大团圆”结局

这一要点是属于上述要点的一个部分,故上文已有涉及,应参看。为避免重复,本要点只对上文作补充及概括性说明。

1. 阿 Q 的“革命”,说明鲁迅改造国民性的主张,同他关心革命、关心农民对待革命的态度以及革命给农民带来了什么等种种问题间的一致性。

2. 阿 Q 的“革命”,是由他的被压迫被剥削的社会地位决定的。曾经有人认为阿 Q 要做革命党“在人格上似乎是两个”,否认阿 Q 革命的可能性。鲁迅说:“中国倘不革命,阿 Q 便不做,既然革命,就会做的。我的阿 Q 的运命,也只能如此,人格也恐怕并不是两个。”(《华盖集续编·〈阿 Q 正传〉的成因》)像阿 Q 这样的贫苦

农民,到了活不下去的时候,在革命起来时,是必然要求革命的。这是鲁迅对阿 Q 性格的现实主义的深刻把握。

3. 阿 Q 的“革命”,是阿 Q 性格的发展,从虚妄的精神胜利转为要求改变自己的社会地位和生活处境,实现物质欲求的实际的胜利,这是一种农民的自发革命要求。

4. 阿 Q 的“革命”观,又是和落后农民的私欲及许多糊涂观念联系着的。他要报复压迫者赵太爷等,同时也要报复同属贫苦农民的小 D、王胡等;他要实现物质欲求,和他要取赵太爷而代之的思想紧紧联系。他并没有真正觉醒,也没有真正抛弃精神胜利法。

5. 阿 Q 的“大团圆”结局,在偶然性中具有某种历史必然性:因为辛亥革命没有发动和依靠农民,农民阿 Q 处于不觉悟状态;因为辛亥革命和封建势力妥协,被封建势力篡夺了胜利果实。和封建势力处于对立面的农民阿 Q 被诬指为抢匪而被枪毙,就并不奇怪了。这些都是辛亥革命的历史教训。

#### 四、对辛亥革命的描写

作品并没有对辛亥革命展开正面描写,只是作为阿 Q 悲剧命运的背景予以侧面勾勒,但深刻揭示了辛亥革命的历史教训。

1. 与封建势力妥协,被封建势力篡夺革命胜利果实。作品写到,革命党进了县城,但没有什么变动,“知县大老爷还是原官,不过改称了什么”,“带兵的也还是先前的老把总”,而且都做了革命党了。在未庄,假洋鬼子成了革命的风云人物,还介绍赵秀才大爷也参加了革命党,一起到静修庵去,把老尼姑当作满清政府,闹了一通砸龙牌“革命”,还顺手牵羊偷走了一只宣德炉。

2. 没有发动和依靠农民。农民是反封建的民主革命的主力军。而贫苦农民阿 Q 还处于严重不觉悟的状态,但他要求革命,却又无处可投奔,去找假洋鬼子,假洋鬼子不准他革命。最后,赵太爷家诬告阿 Q 是抢匪,把总老爷要显示自己做革命党人的政绩,阿 Q 被辛亥革命后的所谓革命政府送上法场结束了他悲惨的

一生。这是农民阿 Q 的悲剧,也是辛亥革命的悲剧。

### 五、现实主义特色和白描手法

《阿 Q 正传》是一部现实主义的杰作,真实地再现了典型环境中的典型性格。

未庄是辛亥革命前后中国农村社会的缩影。在这个封闭型的封建小王国里,地主赵太爷是土皇帝,对农民阿 Q、小 D 等进行着专制统治和敲骨吸髓的榨取。小说突出描写这个土皇帝的专制淫威和贪婪无耻。阿 Q 只是因为向赵家的仆妇吴妈求爱,被地保训斥为“简直是造反”,被掠夺了一切,村子里再也没有人找阿 Q 做工,在未庄的生计被全部断绝。小说还描写了未庄的民情风习、世态人情。赵太爷打了阿 Q,未庄舆论是错在阿 Q,因为赵太爷是不会错的;但从此大家仿佛格外尊敬阿 Q,因为阿 Q 是被名人赵太爷打了。这些描写,揭示了中国农村封建主义统治的根深蒂固,封建等级观念和正统思想,已形成一种强大的习惯势力。这是产生阿 Q 性格的典型环境,是造成阿 Q 悲剧的典型环境。

阿 Q 是典型环境中的典型性格。作者采用“杂取种种人,合成一个”的典型化方法,使人物具有深广的社会历史内涵,有高度的典型性,同时又非常个性化。

白描手法是作者塑造人物的主要手法。白描原本是中国画的一种技法,即用黑线条勾描物象,不用颜色表现。文学的白描,指用简洁的笔墨勾勒艺术形象。这就要求作家选取最能表现人物性格特征的细节和语言,寥寥数笔,就使人物栩栩如生,呼之欲出。鲁迅的白描手法就能如此传神。以个性化的语言为例,阿 Q 的“我们先前——比你阔得多啦!你算是什么东西!”“现在的世界太不成话,儿子打老子”,就使阿 Q 妄自尊大的精神胜利法的性格特征,得到闻其声如见其人的生动表现。赵太爷的“你怎么会姓赵!——你哪里配姓赵!”两句话,也写尽了赵太爷的淫威;而他在辛亥革命风暴中的一声“老 Q”,又把这个土皇帝对革命的恐惧心

理和狡诈性格,作了含蓄而深刻的表现。以细节而言,阿 Q 的画圆圈,就把阿 Q 的糊涂、麻木,表现得淋漓尽致。这是决定他生死的在供状上画花押,但他却为圈画得不圆而羞愧、懊恼,但后来又以“孙子才画得很圆的圆圈”而释然,真是糊涂麻木到极点,表现阿 Q 并没有真正地觉醒,也没有真正抛弃精神胜利法。这样的细节在作品中是非常多的。

# 伤 逝

## 有关知识

这是鲁迅唯一的以青年的恋爱和婚姻为题材的短篇小说，创作于1925年，选自鲁迅小说集《彷徨》，主要人物子君、涓生。

## 学习要点

### 一、《伤逝》中悲剧的社会根源及主人公的思想原因

《伤逝》中描写了一对青年的恋爱、婚姻悲剧。涓生和子君由自由恋爱而结合，但一年后他们又分离了。子君悒郁而死，涓生也痛悔不已。造成悲剧的原因是什么呢？

封建旧势力的压迫是悲剧产生的社会根源。自由恋爱和婚姻自主是不能见容于那个封建势力占统治地位的旧社会的。小东西的告密，局长对涓生下的一纸免职令，给涓生和子君的小家庭带来了失业的威逼和经济的压迫。他们虽竭力挣扎，仍无法摆脱困境，甚至到了无法生活下去的境地。这是涓生和子君离异的一个重要原因。子君回家以后，受到的是父亲烈日一般的威严和旁人赛过冰霜的冷眼的精神折磨，她在无爱的人间很快悒郁而死。《伤逝》以血泪控诉了封建势力、封建礼教和传统偏见的冷酷、残忍，表现了彻底的反封建精神。这是作品的一方面的意义。

《伤逝》深刻而富有时代意义的思想特色还在于：通过子君和涓生婚后生活的细致描写，深入揭示了造成悲剧的主人公思想方面的原因，对个性解放思想进行了深入剖析。作品表现了：个性解放思想使子君和涓生结合，但也正是个性解放思想，使他们在社会压迫下离异而酿成悲剧。

子君在婚姻自主的追求目标实现后,就以小家庭为唯一天地,把小家庭作为爱情生活和人生意义的全部内容。思想流于空虚、庸俗,对涓生的爱情也有所褪色。涓生虽略为清醒一点,知道“爱情必须时时更新、生长、创造”,失业以后能检讨自己:“这才觉得大半年以来,只为了爱——盲目的爱——而将别的人生的要义全盘疏忽了。第一,便是生活。人必须生活着,爱才有所附丽。”他还有着奋斗的勇气。但他的种种努力,也都是个人奋斗,因而到处碰壁。他对子君的感情减退得非常迅速。他以“超过她的冷漠”对待她,把子君看作自己的累赘,甚至想到子君的死。他认为“向着这求生的道路,是必须携手同行,或奋身孤往的了,倘使只知道搥着一个人的衣角,那便是虽战士也难于战斗,只得一同灭亡。”所以“新的希望就只在我们的分离”。这就是涓生所认为的“真实”,并且将这“真实”说给了子君。五四时期胡适在《易卜生主义》一文中曾介绍易卜生的“为我主义”,说是“要使你有时觉得天下只有关于我的事最重要,其余的都算不得什么……有的时候我真觉得全世界都像海上撞沉了的船,最要紧的还是救出自己。”涓生所表现的思想,正是这种个性主义之极致的“为我主义”,当爱的小舟遇到社会的黑风恶浪时,涓生想的是救出自己。因此,个性解放思想(子君是从婚姻自主的肤浅意义上,涓生是从为我的极端意义上)是酿成悲剧的主人公思想方面的原因。小说由此深刻地表现:恋爱和婚姻问题的最终解决,不能仅靠个性的解放,而是整个社会解放的一个部分。

## 二、子君的形象

子君是受到五四新文化影响的知识女青年,她所接受的主要是个性解放思想。在和涓生恋爱的那段时间,涓生给她谈的诸如家庭专制、打破旧习惯、男女平等、易卜生、娜拉等等内容,主要就是个性解放,个性解放成为她争取婚姻自主的思想武器。她说:“我是我自己的,他们谁也没有干涉我的权利!”这确实可以说是五

四后中国女性个性觉醒的宣言。子君勇敢地和封建旧家庭闹开，大无畏地对待那些探索、讥笑、猥亵和轻蔑的眼光，和涓生建立起由自由恋爱而结合的小家庭。这些描写，表现了个性解放具有一定的反封建积极作用。

但是，子君是从肤浅的意义上接受个性解放思想的。她的奋斗目标只是婚姻自主，反对封建势力对自己婚姻的干涉、束缚。在婚姻自主的目标实现后，她就心安理得地做起家庭主妇来，以小家庭为唯一天地，把操持家务作为人生意义的全部内容，而没有了新的理想和追求。这样，她的生活和思想必然流于空虚、庸俗，性格也变得怯弱起来。她以喂油鸡、养阿随填补空虚，甚至为油鸡而和房东太太明争暗斗。空虚平庸的生活，必然使爱情也渐渐褪色。不仅是涓生对子君逐渐冷漠，子君对涓生也没有先前的“善于体贴”了。她因为怕官太太取笑而把难得吃的羊肉喂阿随，使得涓生感到自己在家庭里的位置是在叭儿狗和油鸡之间。她为失去油鸡、阿随而颓唐、凄苦和无聊，并因此和涓生的感情发生裂痕，但又为害怕失去涓生的爱而忧疑。婚前的勇敢和无畏在她已荡然无存。“她当时的勇敢和无畏是因为爱”，但个性解放的爱情小舟，是经不起社会风浪袭击的。

鲁迅曾写有《娜拉走后怎样》一文，指出娜拉在个性觉醒后离家出走走到社会上去，但如果没有经济权，没有经济制度的改革，很可能只有两条路：回来或是堕落。子君是中国 20 世纪 20 年代条件下的娜拉。她因个性觉醒而从旧家庭出走，但却走进了小家庭。她不问不管小家庭以外的广大天地，也不问不管小家庭家务以外的广大社会生活。但是，没有整个社会的改革、解放，恋爱婚姻问题是不能真正解决的；个性解放思想是无法抵抗社会的压迫的，仅仅一年，子君被迫又回到她所走出的旧家庭，在传统偏见的巨大精神压力下悒郁而死。鲁迅正是通过子君的悲剧，揭示了个性解放不是妇女解放的道路。

### 三、《伤逝》的艺术特色

#### 1. 细腻深刻的心理描写

《伤逝》采取涓生手记的形式,这是极适宜于表现丰富复杂的内心活动的形式。作者不重在事件过程的叙述,而把笔力集中于人物的心灵历程和感情波澜的抒写,展示主人公悲欢离合的感情世界。对涓生,采取心灵自剖的方法,曲折细致地表现他的思想感情及其变化,有时还捕捉人物一霎那的影象、幻觉,以深入挖掘人物隐蔽的内心活动。如失业之夜涓生的“会馆里的破屋的寂静”的“一闪”;给子君说“真实”时“疑心有一个隐形的坏孩子,在背后恶意地刻毒地学舌”,都暴露了涓生的深层心理。对子君,则多通过神态、动作、细节的描写,尤其是神态描写来表现心理。如涓生求爱时的子君神态,涓生说“我已经不爱你了”时的子君神态,都是绝妙的表现丰富、复杂、微妙的内心世界的肖像画。前者把一个出身旧家庭涉世甚浅的少女,在爱情追求得到实现将要进入一个未知的新生活天地时的悲喜、惊疑的复杂心情表现得很是充分。后者刻划了子君在突遭涓生离弃时,对于无爱的人间的绝望、恐怖而又稚气地怀着希求的微妙心情,使人们对这个被旧社会吞没的少女,产生无限的怜惜和同情。

#### 2. 浓烈的抒情色彩

《伤逝》中人物的心理描写,由于采取涓生追忆往事、心灵自剖的方法,因而带有强烈的感情色彩,使作品具有浓烈的抒情色调。作者运用了多种抒情手法。或者寓情于景,情景交融,如作品开头,涓生又回到会馆,景物依旧,而爱人永逝,为全篇立下沉重哀伤的抒情调子。或者用复沓的手法,反复咏叹,层层递进,如子君回到旧家后的可怕处境:“负着虚空的重担,在威严和冷眼中走着所谓人生的路”,在作品中出现三次,抒发了涓生的沉重的悔恨之情,寄寓了对子君的深切的同情,表现了对冷酷的旧社会的无限愤懑。或者通过奇异的想象,把感情形象化,如涓生要在地狱中寻觅子

君,让地狱的毒焰烧尽自己的悔恨和悲哀,在地狱的孽风和毒焰中乞求子君宽恕,确是为涓生的最强烈最深切的悔恨悲哀之情,寻求到了最适切最形象的表现形式。阿随的弃而复归,也情意隽永,在涓生的无名的新的期待中,女主人公的心爱之物回来了,但女主人公却永远回不来了,此情此景,感人至深;而历经折磨的瘦弱半死的阿随,不也象征着被现实撞击得心力交瘁的涓生自己么?《伤逝》以诗的语言,出色地创造了意味隽永的诗的意境,不仅以深刻的思想启示读者,而且以情动人,似一首深沉、悲怆的抒情乐曲,饱和着感情力量震动读者的心弦。

## 春风沉醉的晚上

### 有关知识

这是一篇短篇小说，创作于1923年。作者郁达夫，著名新文学团体创造社成员。作品主要人物有“我”和陈二妹。

### 学习要点

#### 一、《春风沉醉的晚上》的“自叙传”特点

郁达夫在《五六年来创作生活的回顾》中说：“文学作品，都是作家的自叙传。”这是郁达夫的文学见解，并体现在他的创作中。郁达夫小说的“自叙传”特点，就是在小说中某个主要人物身上投上自己的影子，抒发自己的主观感受。这种主观性和抒情性，构成郁达夫小说的浪漫主义倾向。《春风沉醉的晚上》也是如此。小说中的“我”，就很大程度上是作者的自画像。“我”在外国读过书，精通几国语言，会翻译英法的诗歌、德国的小说，会创作爱伦·坡式的小说。但是，在那个社会里，他空有才华不为世用，穷愁潦倒，生活无着，是一个落魄文人。他性格纤弱，多愁善感，精神萎靡，整天坐在书堆上呆望着蜡烛光，甚至失落了“自我”，把“我是什么人？”“我现在所处的是怎么一种境遇？”“我的心里是悲还是喜？”这些观念都忘掉了。“我”对陈二妹充满怜爱同情，“我”有着情爱欲求，但又能理智地使欲念净化。生活遭遇使得“我”满腹牢骚，愤世疾俗，情绪是悲哀伤感的。“我”的形象确有郁达夫自己的经历、性格、情绪的投入。

需要注意的是，不能把自叙传的作品看作是作者的自传，以为郁达夫真的曾落魄到那样的贫民窟中，住过那样的阁楼，和女工有

过如此一番交往。自叙传作品中的人物“我”，是艺术形象，因此必然有虚构，有艺术加工；但是，“我”有作者性格、气质、情绪及某些经历的投入，所谓“自画像”应作如此理解。

这篇作品中的女工陈二妹，是通过“我”的眼光、感触和印象来刻划的，带有“我”的情绪色彩。这是本篇“自叙传”特点之二。陈二妹身世凄凉，孤苦无依，受资本家压迫剥削，受工头戏弄。她有朴素的阶级意识，恨工厂，恨剥削压迫者。她正直善良单纯，待人诚恳，富有同情心，形象纤弱可怜，气质情绪既有反抗压迫的倔强坚韧的一面，又有感伤悲哀的一面。陈二妹是中国现代文学史上较早出现的工人形象。这个人物使这篇小说具有较多的现实主义因素，是作者较真实地、客观地反映了自己以外的现实和人物，陈二妹形象和“我”的形象各具有自己的思想和艺术价值。因此，这篇小说较之郁达夫在日本留学时期的早期小说如《沉沦》等，是一个突破。但是，陈二妹的身世、形象、性格、气质和情绪，却又带有“我”的情绪色彩，也即作者郁达夫的情绪色彩。概括起来说，作品中的两个人物：在“我”身上作者投入自己的影子，抒发自己的主观感受；而陈二妹形象，则带有“我”的情绪色彩。这是郁达夫自叙传作品的特点。

## 二、“我”和陈二妹交往的几个阶段及其所表达的思想

“我”和陈二妹的交往，从陈二妹角度而言，可分四个阶段。1. 疑惧、戒备，这是开始阶段。一个十七岁的孤身女孩子，对一板之隔的邻居，一个没有职业、潦倒到如此地步、而又显得古怪的二十几岁的大男人，很自然会抱有此种心理而格外留心的。2. 信赖、同情。在一段时间的留心观察之后，信赖“我”是一个忠厚人，于是有了请到房里吃香蕉、谈身世的交往，并同情于“我”的流浪人的遭遇、处境。3. 责备、规劝，这是交往中的曲折、误解。“我”因为神经衰弱而在这春风沉醉的晚上到马路上夜游散步直至天将明，白天则在搁楼上睡觉。这使陈二妹又产生疑惧，以为“我”晚上去做

偷窃的坏事。和第一阶段不同的是,疑惧的眼神中满含责备、规劝的意思。杂志社汇稿费来要敲印章的事加深了陈二妹的疑惧。于是有了一番情真意切、推心置腹的亲人般的责备和规劝。4. 消除误会,友谊升华。陈二妹更信赖“我”,劝我“用功”;“我”也感动于陈二妹的真诚关心,经欲念净化而增强了向上的动力,决心戒烟接受友谊的规劝。

通过“我”和陈二妹交往的描写,展示了“我”和陈二妹的生活处境和心灵世界,刻划了人物的性格,表现了以下的思想:

1. 知识分子和工人,在 20 年代的旧社会,同处困境,“同是天涯沦落人”,陈二妹身世可怜,受尽压榨,不想如此做工却被生活所迫不得不做。知识分子的“我”饱受失业之苦,谋生无门,想找工作而找不到。都沦落在社会底层,有着相似的命运、遭遇。

2. 歌颂了工人和知识分子相互关心扶持、相互激励向上的真诚友谊。在那个社会里,人与人的关系十分冷漠,世态炎凉,人情如纸。“我”的朋友,都断绝了和“我”的来往。而“我”和陈二妹,原来并不相识,但相似的命运遭遇,使他们相互关心扶持。尤其是陈二妹对“我”因误解而出自肺腑的亲人般的规劝,显示了人间真情。在黑暗的旧社会,知识分子与工人的这种友谊,是十分宝贵的。

### 三、结尾的景物描写特点及其情感内涵

结尾景物描写的特点是景中寓情,具有象征意味。如在静寂的深夜的冷空气里传来的是俄国飘泊少女的卖唱的哀音;把几乎布满天空的薄云比作腐烂的尸体,这是一种现代象征主义诗人笔下的意象,令人想起黑暗腐烂的社会。春风沉醉的夜晚这种阴暗的景色,蕴藏着的是知识分子对前途不能把握的无限哀愁。

# 潘先生在难中

## 有关知识

叶圣陶,又名叶绍钧。新文学团体文学研究会主要成员。著有长篇小说《倪焕之》等。早期短篇小说的特点是“冷静地谛视人生,客观地写实地描写着灰色的卑琐人生”。(茅盾:《〈中国新文学大系·小说一集〉导论》)《潘先生在难中》是他早期短篇小说代表作,创作于1924年,故事背景是当时江苏、浙江两省军阀的战争,作品主要人物潘先生。

## 学习要点

### 一、潘先生的性格及形象意义

潘先生是一个自私而庸俗的小市民形象。他是江南某小镇的一个小学校长。他的思想性格的核心是“保全自己”(一家人的生命及财产、职务、地位等等),这是他一切行为的动机,是他喜怒哀乐、感情变化的根由。并由此形成他没有是非、没有原则、卑琐圆滑、自私庸俗、逆来顺受、随遇而安等性格特点。他稍闻风险就惊慌失措,暂得苟安就兴高采烈。军阀尚未开战,他就闻风而动,携妻带子逃难到上海租界。才住下就看到报上教育局长关于照常开学的讲话,为保住职位,又匆匆赶回小镇。他的第一件事是回家察看,见一切如旧,财产无损失,放下了半个心。第二件事是到学校起草给学生家长的开学通知,把教育的重要说得天花乱坠,一天不可缺。但学生是否来上学他却并不在意,他是为了得教育局长的欢心,保全小学校长的职务、地位。第三件事是到红十字会去做会员,要红十字会会旗和徽章。要会旗的理由是冠冕堂皇的,愿意把