

唐宋詞常用語釋例

溫廣義

07.23

唐宋词常用语释例

温 广 义

*

内蒙古人民出版社出版

内蒙古新华书店发行 内蒙古新华印刷厂印刷

开本:787×1092 1/32 印张:7.5 字数:130千

1978年12月第一版 1979年3月第1次印刷

印数:1—100,400册

统一书号:9089·15 每册:0.57元

几点说明

一、《唐宋词常用语释例》是一本专用工具书。它是为了解释唐宋词中的常用词和词组而编写的。

二、本编共收词及词组四百一十条（附目未计在内）。每条一般先出解释，然后援引例句加以说明。一词多义，就分项并列，依次进行诠释。

三、诗词创作并非音训之书，词章家尚不特重字义。因此本编在解释词义时，比较着重一词多义，远近引伸，词义辨析力求浅近易懂而不拘泥本义。

四、拟人拟物，应属修辞范畴，但为了条目清楚，兹也另立一项，与倒文而词义不变的，皆附列本条之末。

五、在解释词义时，为了便于诗词互证，进行比较，本编在每条每项之中大多引有古代诗歌的例句。这样既可加深对词义的理解，同时也相应扩大了这本小册子的使用范围。《释例》也可以检查古诗中的一些词语。

六、本编所收条目多系实词，其间凡是涉及典章制度、史传故实的，也择要征引一些文献资料，以便说明问题。

七、诗词为韵语形式，单文孤句往往不易索解，本编引用例句间亦附录上下文，俾便读者玩味。词题小序，一般不再转抄，但对词义理解有帮助的，则酌情具录。

八、在释词过程中，有少数义近词以及与该条相关的词或词组，都收见同一条目之下。为了便于检查，我们在笔画检字之外又另编制了一个附目，以供读者检阅。

九、编制一本完善的工具书，需要花费很多精力和时间。这本小册子从一九六三年开始搜集例句，中间时作时辍，到今天大约有十多年的光阴了。现在虽然印刷成书，但其中一定还存在着许多缺点和错误，诚恳地希望广大读者提出宝贵的意见。

温 广 义

一九七八年十二月

笔画检字

一至三画

一抹·····	(1)
一晌·····	(1)
一霎·····	(2)
十二峰·····	(3)
十二楼·····	(3)
十分·····	(4)
人人·····	(4)
入破·····	(5)
三十六陂·····	(5)
三十六宫·····	(6)
三十六离宫·····	(6)
三五·····	(6)
飞琼·····	(7)
土牛·····	(8)
土花·····	(9)
大白·····	(9)
小槽红·····	(10)
山公·····	(10)
么风·····	(11)
么弦·····	(12)

四画

六么 花十八·····	(12)
六花·····	(13)
六铢·····	(14)
六街·····	(14)
井梧·····	(15)
五云·····	(15)
历历·····	(16)
分·····	(16)
分付·····	(17)
分钗·····	(18)
分香·····	(18)
分烟·····	(19)
分携·····	(20)
匀·····	(20)
双鱼·····	(20)
双脸·····	(21)
双蛾·····	(22)
引·····	(22)
斗·····	(23)
斗草·····	(24)

斗鸭阑干.....	(24)
文君.....	(25)
文园.....	(26)
水调 歌头.....	(26)
牛山泣.....	(27)
月胧明.....	(28)
风露.....	(28)
风鬟.....	(29)
凤团.....	(29)
乌丝.....	(29)

五画

东陵瓜.....	(30)
占断.....	(31)
兰缸.....	(31)
可怜.....	(32)
玉人.....	(32)
玉东西.....	(32)
玉龙.....	(33)
玉关.....	(34)
玉纤.....	(34)
玉柱.....	(35)
玉绳.....	(35)
玉梅.....	(36)
玉楼.....	(36)

玉筋.....	(37)
玉漏.....	(37)
龙团.....	(38)
龙沙.....	(38)
目断.....	(39)
白铜鞮.....	(39)
白蘋洲.....	(40)

六画

曲阑.....	(40)
曲槛.....	(41)
次第.....	(41)
华表 辽鹤.....	(42)
厌厌.....	(43)
刘阮.....	(43)
刘郎.....	(44)
并刀.....	(45)
关山.....	(45)
关河.....	(46)
关情.....	(46)
阳关.....	(46)
阳和.....	(47)
地衣.....	(47)
回雪.....	(48)
回塘.....	(48)

行歌·····	(49)
尖新·····	(49)
妆楼·····	(50)
如织·····	(50)
红牙·····	(51)
红药 药栏·····	(51)
红莲·····	(52)
红楼·····	(53)
纤云·····	(53)
纤手·····	(54)
约略·····	(54)
戏马台·····	(54)
百分·····	(55)
百和·····	(55)
西苑(园)·····	(56)
竹西 歌吹·····	(57)

七画

严妆·····	(57)
丽谯·····	(58)
冶叶倡条·····	(58)
何逊·····	(59)
阿谁·····	(59)
陇云·····	(60)
沉水·····	(60)

沉沉·····	(61)
沈腰·····	(62)
牢落·····	(62)
远山眉·····	(63)
寿阳·····	(63)
扶头·····	(64)
花信·····	(65)
花冠·····	(65)
花靥·····	(66)
芳菲·····	(66)
弄·····	(67)
君平卜·····	(67)
吴头楚尾·····	(68)
吴娃·····	(69)
吴钩·····	(69)
吴盐·····	(70)
歧路·····	(70)
彻·····	(71)
饴香·····	(71)
纱笼·····	(72)
纸帐·····	(72)
灵和·····	(73)
步障·····	(74)
步摇·····	(74)
季鹰·····	(75)

八画

垂手.....	(75)
垂螺.....	(76)
乳茶.....	(77)
单于.....	(77)
依约.....	(78)
侧寒.....	(78)
羌笛.....	(79)
凭阑.....	(79)
参差.....	(80)
参差雅.....	(81)
郑驿.....	(81)
画角.....	(82)
画堂.....	(82)
画罗.....	(82)
画屏.....	(83)
画戟.....	(83)
泥.....	(84)
油幢.....	(85)
油壁车.....	(85)
宝钗楼.....	(86)
闹蛾.....	(86)
拢捻.....	(87)
拥.....	(87)

拥鼻吟.....	(83)
拥髻.....	(88)
衾.....	(89)
呵手.....	(90)
咚咚鼓.....	(90)
帐饮.....	(91)
绀幘.....	(91)
枕函.....	(92)
枕檀.....	(92)
枕簟.....	(92)
明灭.....	(93)
帘栊.....	(93)
帘旌.....	(94)
罗荐.....	(94)
罗幌.....	(95)
金井.....	(95)
金叶.....	(96)
金谷 铜驼.....	(96)
金泥.....	(97)
金荷.....	(97)
金兽.....	(98)
金鸭.....	(98)
金捍拨.....	(98)
金船.....	(99)
金缕.....	(100)
金缕衣.....	(100)

金铺.....(101)
 金粟.....(101)
 金凿落.....(102)
 金跳脱.....(103)
 金罍.....(103)
 金蕉.....(104)
 金徽.....(104)
 的的.....(105)
 青门.....(106)
 青鸟.....(106)
 青草.....(107)
 青娥.....(107)
 青琐.....(108)
 青鸾.....(108)
 青楼.....(108)

九画

面旋.....(109)
 临歧.....(109)
 昼永.....(110)
 亭皋.....(110)
 南云.....(111)
 南园.....(111)
 南浦.....(111)
 便面.....(112)

俊游.....(113)
 济楚.....(113)
 津鼓.....(114)
 拾翠.....(114)
 按歌.....(115)
 按舞.....(116)
 挑菜.....(116)
 草草.....(117)
 荀令.....(117)
 荐酒.....(118)
 鸣榔.....(118)
 屏山.....(119)
 姮娥.....(119)
 点检.....(120)
 烂银盘.....(121)
 烂漫.....(121)
 柳眼.....(122)
 珑璁.....(122)
 昭阳.....(123)
 春.....(124)
 春幡.....(124)
 颭.....(125)
 眉山.....(126)
 眉绿.....(126)
 盈盈.....(126)
 香云.....(127)

香车.....(127)
 香印.....(128)
 香尘.....(128)
 香径.....(129)
 香砌.....(130)
 香兽.....(130)
 香篆.....(130)
 香檀.....(131)
 食牛.....(132)

十画

高阳俦侣.....(132)
 调.....(133)
 倚阑.....(133)
 候馆.....(134)
 流苏.....(134)
 流霞.....(135)
 揆蓝.....(135)
 揆花.....(136)
 绣户.....(136)
 羔儿酒.....(137)
 烟树.....(137)
 烧灯.....(137)
 桃叶 桃根.....(138)
 砧杵.....(139)

铅水.....(139)
 铅华.....(140)
 秦箏.....(141)
 秦楼.....(141)
 鸭头绿.....(142)
 素娥.....(142)

十一画

停针线.....(143)
 黄金缕.....(143)
 隋堤柳.....(144)
 随分.....(144)
 溜.....(145)
 凌波.....(145)
 酒阑.....(146)
 浣.....(147)
 宿妆.....(147)
 菱花.....(148)
 萧娘.....(148)
 馆娃宫.....(149)
 婵娟.....(149)
 绿云.....(150)
 绿蚁.....(151)
 绿酒.....(151)
 绿绮.....(152)

绿窗.....(153)
绿鬓.....(153)
绿鬟.....(154)
绮陌.....(154)
绮罗.....(154)
绮筵.....(155)
绰约.....(155)
旋.....(156)
望断.....(157)
琐窗.....(157)
理.....(157)
梁州.....(158)
梁苑.....(159)
梅妆.....(159)
梅花.....(160)
敛翠.....(160)
断鸿.....(161)
章台.....(161)
略约.....(162)
银汉.....(163)
银床.....(163)
银缸.....(163)
银瓶.....(164)
银蒜.....(164)
银箭.....(165)
铢衣.....(165)

鸾衾.....(166)
笙歌.....(166)
笙簧.....(167)

十二画

谢娘.....(167)
博山.....(168)
剩.....(168)
渥洼水.....(169)
阑干.....(169)
阑珊.....(170)
揭(揭调).....(170)
搔头.....(171)
搔首.....(171)
落梅.....(172)
葡萄绿.....(172)
喷霜竹.....(173)
街鼓.....(173)
猩血.....(174)
铺.....(174)
销玉.....(175)
销凝.....(175)
锁.....(176)
鹅黄.....(176)
鸾镜.....(177)

鸾舞.....(177)
鸾胶.....(178)
蛮笺.....(178)
紫陌.....(179)

十三画

叠鼓.....(179)
障泥.....(180)
廉纤.....(181)
携手.....(181)
鬓珊 勃率.....(182)
楚女.....(182)
楚天.....(183)
瑟瑟.....(183)
带酒.....(184)
暗尘.....(184)
新火.....(185)
新绿.....(185)
新筓.....(186)
膩.....(186)
胃.....(187)
鼃画.....(187)
窄地.....(188)
衰露.....(189)
蜂黄.....(189)

蜂衙.....(190)
锦薰笼.....(190)
越罗.....(191)
觥船.....(191)
解佩.....(192)

十四画

歌吹.....(192)
褪.....(193)
鵲弦.....(194)
穆径.....(194)
蝉鬓.....(195)
箫鼓.....(195)
翠云.....(196)
翠羽.....(196)
翠尊.....(197)
翠钿.....(197)
翠微.....(198)
翠蛾.....(198)
翠箔.....(199)
翡翠.....(199)
蛟绡.....(200)
韶光.....(201)
韶华.....(201)

十五、六画

潘鬢	(201)
橫波	(202)
橫塘	(202)
碾玉	(203)
碾春	(204)
額黃	(204)
麴塵	(205)
踏青	(205)
凝睇	(206)
凝碧	(207)
薄倖	(207)
融	(208)
融樽	(209)
蘋風	(209)
篆香	(210)
霓裳	(210)

十七画以上

蘸甲	(211)
躡	(211)
雕觴	(212)
檀郎	(212)
檀注	(213)
檀板	(213)
檀唇	(214)
檐花	(214)
簞	(215)
簸錢	(215)
翻	(216)
露井	(216)
露華	(217)
露飲	(217)
霸陵	(218)
醺醺	(218)
麝煤	(219)
黛螺	(219)

附 目 备 检

一至四画

一向·····	(1)
二谢诗·····	(55)
山公启·····	(11)
井桐·····	(15)
分钿·····	(18)
双鲤·····	(20)
牙板·····	(51)
水沉·····	(61)
永昼·····	(110)

五至七画

东西玉·····	(33)
兰烛·····	(31)
玉步摇·····	(75)
玉珑璁·····	(123)
玉销·····	(175)
龙荒·····	(39)
朱栳·····	(94)
休文·····	(62)

似织·····	(50)
何郎·····	(59)
团龙·····	(38)
纤玉·····	(35)
两蛾·····	(22)
阿琼·····	(8)
陇头云·····	(60)
花黄·····	(66)

八至十画

参差竹·····	(81)
泥泥·····	(84)
油幕·····	(85)
拨头·····	(99)
放灯·····	(138)
炙笙簧·····	(167)
采杖·····	(8)
采香径·····	(129)
按曲·····	(115)
青门瓜·····	(106)

青油.....(85)
 青丝.....(30)
 便旋.....(109)
 洞庭.....(107)
 荀倩.....(117)
 星靛.....(198)
 凉州.....(158)
 真珠红.....(10)
 绣陌.....(154)

十一至十三画

淥酒.....(151)
 渭城曲.....(46)
 谢女.....(167)
 锁窗.....(157)
 鸾鉴.....(177)
 绮席.....(155)
 绮罗丛.....(154)
 续弦胶.....(178)
 雪袖.....(48)
 楚尾吴头.....(68)

揉蓝.....(135)
 微云.....(53)
 跳脱.....(103)
 路歧.....(70)
 蛾儿.....(86)
 锦步障.....(74)
 锦障泥.....(180)

十四画以上

碧窗.....(153)
 翠敛.....(160)
 凝绿.....(207)
 凝眸.....(206)
 蓴鲈.....(75)
 暮柳.....(118)
 蕉叶.....(104)
 碾茶.....(204)
 螺黛.....(219)
 摊钱.....(215)
 衢鼓.....(173)

【一抹】

(1) 一片的意思。形容痕迹深浅的程度。罗虬《比红儿诗》：“一抹浓红傍脸斜，妆成不语独攀花”。秦观《泗州城晚望》：“林梢一抹青如画，应是淮流转处山”。苏轼采桑子（多景楼）：“醉脸春融，斜照江天一抹红”。张炎高阳台：“更凄然，万绿西泠，一抹荒烟”。

(2) 一弹、一奏的意思。抹，演奏琵琶时的一种手法。欧阳修减字木兰花：“画堂雅宴，一抹朱弦初入徧”。辛弃疾贺新郎（赋琵琶）：“一抹梁州哀彻”。一，数量词，在这里表示加重语气。白居易《琵琶行》：“轻拢慢捻抹复挑，初为霓裳后六么”。拢、捻、抹、挑，都是指弹奏琵琶时的指法。

(3) 顷刻之间。形容时间的短暂。苏轼《自兴国往筠宿石驿南二十五里野人舍》：“溪上青山三百叠，快马轻衫来一抹”。来一抹，顷刻而至。

【一晌（xiǎng响，shǎng赏）】

(1) 一会儿。形容时间短暂。晌，唐宋人作品中也写作饒、向。按本字当作晷，《广韵》：“少时也。不久也。”韩愈《醉赠张秘书》：“虽得一饒乐，有如聚飞蚊”。李煜浪淘沙：“梦里不知身是客，一晌贪欢”。欧阳修渔家傲：“醉倚绿荫眠一饒”。柳永鹤冲天：“青春都一饒，忍把浮名，换了浅斟低唱”。

赵长卿蓦山溪：“幽禽弄舌，花上訴春光，高一饒，低一饒。清亮圓还碎”。高一饒，低一饒，是高一陣几低一陣儿

的意思。

(2) 一味。冯延巳鹊踏枝：“屏上罗衣闲绣缕。一鼻关情，忆遍江南路”。秦观满园花：“一向沈吟久，泪珠盈襟袖。”白居易《昭君怨》：“自是君恩如纸薄，不须一向恨丹青”。

(3) 一直的意思。形容很长时间。秦观促拍满路花：“未知安否，一向无消息”。

(4) 一向，一片的意思。当系方言。温庭筠《溪上行》：“风翻荷叶一向白，雨湿蓼花千穗红”。

【一霎(shà)】

(1) 原指一阵儿小雨。《说文解字》雨部新附字：“霎，小雨也”。温庭筠菩萨蛮：“南园满地堆轻絮，愁闻一霎清明雨”。柳永安公子：“一霎烟汀雨过，芳草青如染”。孟郊《春后雨诗》：“昨夜一霎雨，天意苏群物”。这里都是作动量词用，一阵儿的意思。但在宋词中，它也可以指一阵大雨。辛弃疾丑奴儿近：“千峰云起，骤雨一霎儿价”。

(2) 也可以指一阵儿风，或是兼指风雨。后唐庄宗李存勖歌头：“一霎晚风，蝉声新雨歇”。晏殊蝶恋花：“一霎秋风惊画扇”。这是指风。秦观河传：“那更夜来，一霎薄情风雨，暗掩将春色去”。这是兼指风雨。

(3) 一会儿，片刻。姜夔庆宫春：“如今安在。唯有阑干，伴人一霎”。这里只是形容时间的短暂，与风雨没有关系了。

辛弃疾行香子（三山作）：“放霎时阴，霎时雨，霎时晴”。