

# 剑 光 闪 闪

林震公 著  
郭毅能

# 剑 光 闪 闪

林震公 著  
郭毅能

人民体育出版社出版

冶金印刷厂印刷 新华书店北京发行所发行

787×1092毫米 40千字 印张  $2\frac{8}{32}$

1981年3月第1版 1981年3月第1次印刷

印数：1—11,380册

统一书号：7015·1915 定价：0.18元

责任编辑：殷之慧 刘进元

## 目 录

|                  |    |
|------------------|----|
| 一、小戈做了把剑·····    | 1  |
| 二、舅舅谈剑·····      | 6  |
| 三、大开眼界的书·····    | 10 |
| 四、在业余体校·····     | 15 |
| 五、来到了省击剑队·····   | 22 |
| 六、树荫底下的对话·····   | 28 |
| 七、艰苦的击剑训练·····   | 34 |
| 八、彩灯自动亮了·····    | 39 |
| 九、栾菊杰大姐姐的故事····· | 49 |
| 十、掌声雷动的体育馆·····  | 56 |
| 十一、最后一剑·····     | 63 |

## 一、小戈做了把剑

你认识杨小戈吗？嘿，他可是个好动的孩子。除了上课、做作业不得不安静，其它时间，他真象只小鹿一样蹦呀跳呀。他爱跳高，又爱跳远，还爱跑步。什么羽毛球、板羽球、乒乓球，嗨，他都能来几下。教体育的陈老师说：“杨小戈，看你挺爱好体育，干脆，立志做个运动员吧！”杨小戈亮亮的眼睛一眨巴，把胸膛挺得老高，说：“你等着吧，将来参加世界比赛，我为祖国夺冠军，嗨，让五星红旗升得高高的。”可是，班里有个外号叫“书生”的摇脑袋了，说他是啥都爱好，其实是啥都干不好。还没见过什么都行的体育全能冠军呢！

一天，下午课外活动时，跑得满头冒汗的杨小戈，见“书生”又在空空荡荡的教室里捧着书本，就从外面冲进来，一把夺过他的书说：

“喂，快锻炼去，别在这里啃书本了！”

“去去去，你没瞧见我正在研究体育？”“书生”指着小戈手里的书说：“快给我！”

杨小戈好奇地举起书翻了翻，原来是一本掉了封面的旧书。里面除了文字，还有插画：有两个人拿着剑在对打的，有没头没脑戴着顶大帽子、不露人脸的，有拉着弓箭步在蹦跳的……还没等杨小戈细瞧，“书生”一把将书抢回去了。

“这是什么玩艺儿？那画挺有趣的！”杨小戈问。

“书生”得意地说：“讲击剑的！”

“击剑？”杨小戈睁大了眼睛。

“哈哈，你不懂！喏，击剑是体育的一个项目，可有意思呢！”“书生”挥着手里的书本说。

杨小戈凑近他坐了下来，“你给我讲讲好吗？”这会儿，他心里感到有点怪痒痒的。

“书生”头一扭，“击剑可复杂呢，一句话两句话讲不清。”

“就讲讲这书上的！”

“书生”把书往背后一藏，“没看完哪！”

“讲你看过的呗！”杨小戈象块牛皮糖似地粘乎着。

可是，眼下这位“书生”还真有点书呆子气，他偏不肯讲。谁打断他看书，他就对谁不高兴。

杨小戈要对他生气，可又怕为这丁点儿小事闹红了脸。他怏怏地走出教室，倒生起自己的气来了：为什么自己不去找这本书看看呢？我不也有眼睛也有脑袋吗？干吗非要求别人呢？等来到热热闹闹的操场时，他已经下定了决心：非把击剑这玩艺儿搞个透，把“书生”比倒，让他知道我杨小戈不是“脓包”，懂的并不比你少。

第二天，他发了封信给舅舅。舅舅在市业余体校当羽毛球教练，小戈写信要舅舅帮着找些击剑的书。他在信上写道：“舅舅，不知怎的，我非常非常想知道击剑是怎么回事，它象鱼钩钩住我的心了……”

可巧，星期天，杨小戈又遇上了一件事，这使他对击剑的兴趣越来越浓。

那天，他去看电影，九点一刻开映，他八点半就到了电影院。这大半个小时怎么捱呢？杨小戈就先去看电影宣传画廊。看完画廊又去看隔壁百货公司的橱窗。嘿，这些橱窗布

置得多好看啊！第一个是《孙悟空三打白骨精》，第二个是《我们的朋友遍天下》，第三个……杨小戈面对第三个橱窗愣住了。

橱窗里的油画上画着一位大姐姐。她穿着乳白色的运动衣，左手拿着把剑，右手捧着顶帽子，一头乌黑的短头发，脸上露着笑，两只黑漆漆的眼睛望着前方。在她的背后，是一面飘展的五星红旗。

杨小戈没再注意橱窗里陈列的体育用品，只是出神地瞧着这个英姿勃勃的大姐姐。她是谁？杨小戈好象知道，可仔细一想，却怎么也想不出来在哪里见过。

就在这时，他听到旁边有两个大人在说话：

“啊，这不是栾菊杰吗？是她，正是她！”

“噢，是一九七八年三月马德里世界青年击剑锦标赛上创奇迹的那位姑娘！”

“嘿，真了不起，臂上刺伤了，还英勇迎战，为我们中国争了光。”

“是得了个女子花剑亚军吧？让五星红旗升上马德里的天空啦！”

说话的俩人走了，他们没想到短短的几句话会象石块投进池塘一样，在杨小戈心里激起了浪花。杨小戈明白了，橱窗里摆着的画像，就是为国争光的击剑运动员栾菊杰大姐姐。他听同学们说过，陈老师在体育课上也曾讲过栾姐姐带伤击剑的故事。可惜，那天他休病假在家。不过他知道，栾菊杰大姐姐是运动员学习的榜样，也是我们大家学习的榜样。杨小戈看着想着，眼珠子骨碌骨碌地转着，慢慢地脸上露出了笑容。

你们别以为杨小戈只会跳啊蹦啊，他的手工劳动也是顶



呱呱的。看完电影回到家，他从厨房的柴堆里找出了一块木头，锯啊刨啊，闹腾了半天工夫，竟做成了一把“剑”。

你瞧杨小戈的认真劲，他在木剑上还做了精心的加工，剑身用砂纸磨光，涂上了银灰的颜色，剑柄上系上红绸带。他觉得加上这些玩艺儿，舞起剑来，银光闪闪，红绸飘飘，多神气！

这天下午，他做完了作业，就在院子里舞起剑来。风轻轻地吹着院里的老槐树，拂着杨小戈红扑扑的脸蛋。

小戈的奶奶戴着老花镜在缝衣服，见孙子拿着剑指东戳西、蹦跳得那样欢，忍不住唠叨开了：

“小戈，你这是干什么？”

“击剑！”

“‘积极’？是锻炼身体‘积极’，还是变着花样玩‘积极’？”奶奶好象没听懂。

杨小戈收住剑，正儿八经地纠正奶奶的错误：“奶奶，不是‘积极’，是击剑！”

奶奶撇撇嘴笑了，“我说小戈，瞧你这个样儿，该叫舞剑吧！就象那些演戏的，穿着黄袍，插着野鸡翎，拿着剑，上上下下，左左右右，舞成圈儿。”

小戈说：“不对，不对，那是演戏的，和我可不一样。我这是体育的一个项目，是参加比赛夺冠军的击剑！”

奶奶似乎明白了：“噢，是体育耍的玩艺儿，那是为练身体的了，和打拳是一家子！”

小戈得意地点点头，“就是嘛！”

忽然，有人笑起来了。杨小戈掉头一看，院门口站着一个人，方脸大耳，浑身充满了劲，正咧着嘴冲小戈笑哩。杨小戈一转身，朝他扑去。

## 二、舅舅谈剑

来的人是杨小戈的舅舅。自从发出信后，杨小戈天天念叨他，现在，舅舅果真来了，小戈怎么不高兴呢！

“舅舅！”杨小戈的左手勾住了舅舅的肩膀“我要的书带来没有？”

舅舅和他开玩笑，说：“你下命令，我能不答应吗？”

杨小戈正要掏舅舅的口袋，忽然右手拿着的那把木剑碰了舅舅一下。舅舅瞅瞅小戈手里那把木剑，禁不住笑了起来：

“你啊你，真的击起剑来了？可是，你的姿势，还有你的剑，离真的击剑差得远呢！”

杨小戈一听，怔住了，扬了扬手里的木剑，振振有词地说：“这不是剑吗？我是照橱窗里栾姐姐手拿的那把剑做的。”

舅舅拿过小戈的木剑，仔细翻看着，最后用手指弹了弹说：“手工挺不错，模仿得也可以。”

杨小戈听到舅舅表扬自己，高兴地说：“可不是嘛！我在栾姐姐画像边琢磨了半天呢。她的剑和戏台上耍的剑不一样，和武术队用的剑也不一样。”

舅舅摸摸小戈的头说：“你这个小机灵，想得对。可是你只知道外表，真要让你说说它们的不同，怕要得零分了。瞧，你这不是画蛇添足吗？”舅舅解下红绸带，抖一抖说：“它露了你的馅啦，说明你对击剑用的剑，还是不了解。

击剑的剑和武术的剑就是不一样。不但形状、质料、构造不同，就连它们的来历也不一样。”

杨小戈听舅舅这么一说，连忙放下剑，给舅舅端来板凳坐下，央求他继续讲下去。

舅舅说：“就算你这把剑做得和栾菊杰手里的一模一样，那也只是击剑运动中用的其中一种剑。”

杨小戈吐吐舌头，“哟，有这么多名堂！”

“名堂多着呢！”舅舅喝了口水说：“光剑的种类就分花剑、佩剑、重剑三种。要说比赛，男子是三种剑都有，女子就只花剑一种。”

杨小戈眼睛眨都不眨地望着舅舅。舅舅忽然想起什么，从挎包里掏出一本书，翻到一页，指着一张表格说：“瞧，都在这里写着呢。”

杨小戈凑过头一看，原来是介绍剑的一览表。他高兴地想，写书的伯伯想得真周到。

| 剑种 | 长 度                    | 重 量       | 剑 身 横 截 面                                                                           |     | 护手盘形状                                                                               |
|----|------------------------|-----------|-------------------------------------------------------------------------------------|-----|-------------------------------------------------------------------------------------|
| 花剑 | 全长 110 厘米<br>剑身长 90 厘米 | 不超过 500 克 |   | 长方形 |   |
| 重剑 | 同上                     | 不超过 770 克 |  | 三角形 |  |
| 佩剑 | 全长 105 厘米<br>剑身长 88 厘米 | 不超过 500 克 |  | 梯形  |  |

舅舅等小戈看完表格，故意考考他，“来，你说说什么是剑身横截面？”

杨小戈不假思索地说：“喏，横着一刀把剑砍断了，露出的就是横截面。”

舅舅又笑着问：“那你自己评评吧，你这把宝贝剑，该算是哪种剑呢？”

杨小戈看了一眼自己做的剑，撇着嘴说：“它啊，啥都算不上。还真不够格呢。”其实，他的木剑，不过是做得长而细的武术剑罢了。

“别说长度尺寸不够格，就是质料也和真剑大不相同。”舅舅接着小戈的话说，“击剑用的三种剑，剑身都是弹簧钢经过锻打、磨制和特殊热处理加工制成的。而你的呢，嘿，是木头做的。”

杨小戈看着书上的表格，眼睛一亮，叫了起来：“舅舅，我又找着不同点了，它们的横截面是长方形、三棱形、梯形，可我的木剑是压扁了的菱形。”

舅舅称赞他说：“好，肯动脑筋，就能多得到知识。来，你再想想武术剑和它们有什么不同。”

杨小戈眨巴眨巴眼睛，又开动起头脑里的机器，想了一会儿，他一拍大腿说：“有了！花剑、重剑、佩剑都有护手盘，可我的剑，还有练武术时用的剑，都没这玩艺儿。”

舅舅高兴地点点头，顺手拿出钥匙圈，解下水果刀，在地上画出三把剑。

杨小戈又发现秘密了。他指着舅舅画的佩剑，好奇地问：“它的剑头、护手盘，为什么和花剑、重剑相差这么大？”

舅舅沉吟了一会说：“那是因为它的比赛要求和花剑、重剑的不一样。花剑、重剑只能刺对方，而佩剑除了刺还能劈打，所以剑尖打了个小弯卷儿。”

杨小戈的好奇心还很难得到满足，又要开口追问，舅舅先开了腔，“别以为舅舅是‘百科全书’！击剑这门学问，我一下子也说不周全。以后有时间慢慢给你讲。”

杨小戈撒娇地摇着舅舅的肩膀说：“好舅舅，你才讲了一点，就保守了！”

“不是舅舅保守，等你有了感性知识，再讲深一点，你就会懂的。既然你对击剑有这么大兴趣，舅舅给你订个计划，下个星期天，去参观参观我们业余体校新成立的少年击剑班好吗？以后，我再带你去省击剑队。我有个朋友，是省击剑队的教练。你就是有十万个‘为什么’，也难不倒他。”

杨小戈高兴得跳了起来，只听得“咔嚓”一声，搁在身旁的那把剑，被他踩成了两段。

看着小戈万分懊恼的神情，舅舅笑着说：“别心疼啦，瞧你的剑这么脆嫩，真要上场去击刺劈打，不断才怪哩。”

杨小戈撅着嘴，不大服气地说：“我就不信，你刚才说的那些剑，就那么硬铮？就那么经得住击刺劈打？”

“那还能马虎！花剑、重剑、佩剑，它们都有允许的韧性范围和弯曲度。比赛前，裁判还专门测量剑的韧性呢！”

舅舅站起身，来到石榴树旁，折下一根枝条，将钥匙圈挂在枝条的一端。钥匙圈吊在枝条上晃悠悠的。舅舅笑着说：“瞧见了把，就是这样测量剑的韧性是否符合标准的。不过剑尖上挂的不是钥匙圈，而是规定重量的法码。各种剑有各种允许的韧性范围，规定得可严呢。”

这时屋子里传来奶奶的喊声，原来已经到了吃饭的时间，一股饭菜的香味在院子里飘散着。

### 三、大开眼界的书

舅舅临走时给小戈留下了两本书。说是书，并不确切。其实这是一张张油印的讲义，字体倒也印得清清楚楚，还隐隐散发着油墨的香味。一本题目是《击剑运动史略》，另一本题目是《马克思与击剑》。舅舅告诉小戈，这是省击剑队葛教练根据资料编写给击剑队队员们看的。舅舅转达了葛教练的两句话：一是欢迎杨小戈去省击剑队参观。二是葛教练担心他年龄小看不懂讲义，要他琢磨着看，有不懂的地方以后再问。杨小戈捧着两本讲义高兴得蹦了起来。好啊，到底借到写击剑的书啦，看你“书生”在我面前还摆不摆架子！

吃罢晚饭，杨小戈就忙着做作业，做完作业就赶紧拿出那本油印的《击剑运动史略》读了起来。

这是一本叫人大开眼界的书，仿佛在杨小戈的眼前展开一幅幅奇异的画面，他着实被吸引住了。特别是其中关于击剑历史的叙述，他就是一口气看下来的：

从击剑武器上看，它很象历史上的冷兵器。（所谓冷兵器，就是不使用火药，与火药无关的兵器。如刀剑弓箭之类。）实际上击剑运动的本身，就是根据这种兵器的发展而来的。

在很久很久以前，我们的历史还没有文字记载，而武器已经开始使用；到青铜器时代，就更是普遍了。在这些武器中，剑的使用占着很重要的地位。所有的古代种族，如波斯人、希腊人、罗马人、印度人等，他们都很注意剑术。从历

史记载上看，剑在一些古代国家的军事训练和体育教育中都占重要的地位。在希腊的圣经中就提到过这件事，并且指出三十二种不同的冷兵器简单的使用原则，其中就包括剑。在希腊、埃及等国家的一些古代建筑和纪念碑上，还有击剑的浮雕和塑像。在希腊的历史文学上有段记载清楚地表明，所有的冷兵器主要用于军事打仗，而在某些情况下使用它，则是明显地带有体育运动的性质的。希腊诗人荷马曾经用这些诗句来描写当时击剑的情况：

着盔甲，  
持利剑；  
一对一，  
公众面前比武艺。  
刺穿对手高贵身躯不迟疑，  
透甲胄入肌肤鲜血迸溅，  
获胜利……………

早期的击剑不象今天这样轻便。在击剑方法中，有许多是角力搏斗的动作，缺乏技巧。

古代著名的奴隶起义英雄斯巴达克思，就是一个角斗士。在古罗马容纳十二万观众的斗技场上，他和一群角斗士，手持盾牌短剑，进行击剑角斗，用他们的剑技和鲜血、生命供贵族统治者和有闲阶层寻欢作乐和为他们去赚取大笔财富。这应该是击剑史上最残酷的画面。阶级的尖锐对立，迫使斯巴达克思不得不举起剑和盾牌，领导奴隶们起义。于是，紧接着击剑史上最残酷画面的，便是一曲可歌可泣的奴隶起义的颂歌。

以后，一直到中世纪以前，由于国家之间常常爆发战争，而剑又是战争中的武器，大家就十分注意击剑的技术。

因而使击剑得到了发展。但，当时击剑者都是身穿盔甲，手持盾牌，本身负担较重，所以击剑速度和技巧的发展，是比较缓慢的。

当历史进入中世纪时，一些经常进行掠夺战争的国家，就更加注意剑这种武器，于是，击剑又有了更大的发展。那些封建主们把使用剑，看作吃饭穿衣一样，成了生活中的必需。有的人甚至认为，这是一种高尚文雅的爱好的。于是，剑又成了骑士风度的标志。为了表示自己的尊严和信念，他们常常用剑去决斗，以表示“神的裁判”。在莎士比亚的戏剧《王子复仇记》中，哈姆雷特王子勇敢的击剑决斗，为我们形象地展示了这种场面。

从十五世纪开始，由于发明了火药和枪炮，火器代替了冷兵器，因此击剑便逐渐失去了军事价值，而只是作为一种运动形式被保留下来。从此以后，不仅剑的本身演变得更轻巧和便于掌握，而且击剑的方法也开始有了新的发展。到十六世纪的后期，正式形成花剑式的击剑。由于击剑家们强调技巧，放弃了大部分角力动作，同时也创造了击和刺的动作，因此从这时起，击剑就带有了一定的艺术色彩。

不过这时的剑还是太笨，只侧重便于进攻；防守时，则用低头、闪躲或左手握匕首作辅助。后来，到十七世纪时，法国人使用了一种轻便的剑，既用来进攻又用来防守，这才取消了左手使用的匕首。但是新的弊病又产生了。由于当时是用剑尖进攻，用剑刃防守，加上交战时速度快，又没有护面，因此难免要刺伤面部。为了减小这种危险性，便制定了一些简单的条例，如规定花剑有效的攻击面积只限于胸部。

公元一七七六年，法国人拉·布埃西雷发明了护面。这在击剑发展史上是重要的一页，促进了击剑技术的发展，开

始出现较复杂的击剑方法，例如还击、退却等动作。从此击剑成了一项年轻人喜爱的有趣运动。

由于决斗的风气还在流行，十九世纪中期又出现了重剑，随着历史的发展，格斗的击剑逐渐演变为现代击剑运动。

击剑运动正式列为国际比赛，是在一八九六年在希腊雅典举行的第一届奥运会上，但只有花剑和佩剑比赛。一九〇〇年第二届奥运会上，增加了重剑比赛。直到一九二四年在巴黎举行的第八届奥运会上，才出现了女子花剑的比赛。从此以后，历届奥运会都设有击剑比赛。从一九四四年以来，除了奥运会，每年还有世界青年击剑锦标赛。

击剑运动在旧中国的体育史上是找不到的。我国的击剑运动解放后才从无到有逐渐发展起来。一九五三年，在全国民族形式体育表演大会上，首次出现击剑表演。五十年代后期，几乎每年举办全国性竞赛活动，以推动击剑运动的发展。

一九七四年，我国第一次参加世界击剑锦标赛。花剑运动员陈静析在个人赛中击败了一九七一年男子花剑冠军、苏联的斯坦科维奇，引起各国的注意。一九七八年三月在西班牙举行的第二十九届世界青年击剑锦标赛上，栾菊杰发扬勇猛顽强、不屈不挠的战斗风格，夺得女子花剑亚军，为社会主义祖国争得了荣誉。同年十月，她又在曼谷第八届亚运会上，夺得女子花剑的冠军，又为祖国赢得了新的荣誉……

杨小戈看完《击剑运动史略》，全身热烘烘的。这时，已经是夜里十一点了，他不得不放弃看另一本讲义的念头，脱衣上了床。

清冷的月光照在亮亮的玻璃窗上，好象是块屏幕挂在杨

小戈面前。他睡不着，老是看见拿剑的人在玻璃窗上晃来晃去。一会儿是一群，一会儿是一对。啊，多有趣的击剑运动，多有意义的体育项目啊！杨小戈真想马上得到一把剑，戴上面罩，走上剑坛去。

他睡着了，脸上带着笑，也许正做着美梦呢！