

四庫全書存目叢書編纂委員會編

齊魯書社

四庫全書存目叢書

子部
第七四冊

魯新登字 07 號

責任編輯：孫言誠 賀 偉

ISBN 7-5333-0478-0



9 787533 304782 >

2369/04

四庫全書存目叢書·子部七四

(大陸版·限中國大陸發行)

四庫全書存目叢書編纂委員會編

齊魯書社出版發行

(濟南經九路勝利大街)

廣東精裝印務有限公司印製

787×1092 毫米 16 開本 47.375 印張

1995 年 9 月第 1 版 1995 年 9 月第 1 次印刷

印數 1—100

ISBN 7-5333-0478-0

Z·27 子部定價：78300 圓

子部第七四冊目次

子部·藝術類

新刻文會堂琴譜六卷

〔明〕胡文煥撰
北京圖書館藏明萬曆二十五年胡氏文會堂刻本

一

新傳理性元雅四卷指法一卷

〔明〕張廷玉輯
上海圖書館藏明萬曆刻本

一六九

青蓮舫琴雅四卷

〔明〕林有麟輯
雲南大學圖書館藏明萬曆刻本

三三九

伯牙心法一卷

〔明〕楊掄輯
北京大學圖書館藏明萬曆李嘉遇刻琴譜合璧二種本

四二五

太古遺音不分卷

〔明〕楊掄輯
北京大學圖書館藏明萬曆李嘉遇刻琴譜合璧二種本

四九〇

操縵錄十卷

〔清〕胡世安撰
中國科學院圖書館藏清順治刻秀巖集本

六〇五

谿山琴况一卷

〔清〕徐鉉撰
北京大學圖書館藏清康熙十二年蔡毓榮刻本

七三六

新刻文會堂琴譜六卷

〔明〕胡文煥撰

北京圖書館藏明萬曆二十五年胡氏文會

堂刻本

附《四庫全書總目·文會堂琴

譜六卷》提要

新刻文會堂琴譜序

夫琴之譜多不同而所傳亦多不同非惟然即弟子得於師有不同一人鼓之亦不能免其不同也何也或熟能生巧或生則助詞以訛傳訛習久不察故也且琴師利財炫新移宮接羽改換名目欺弊殆非一端此尤不可深信也然琴獨尚浙操者猶曲之尚海鹽也此非伯牙子期輩不足與道蓋雅樂不入夫俗耳鄭聲易賞於淫心也至若吟揉綽注輕重疾徐又不可執一論若陽春貴慢楚歌貴急屈原貴悽惋雙清貴飄逸知十反三是又在乎人也說者又謂所學不必多然而不多則指法不全宜多學而收其精者為得也小調亦不必學恐徒擾胃中指下人前未足為數也有文者記之於心則未免吟之於口吟之於

文會堂琴譜序

一八〇

乙

口則未免背之於手其間多有不佳不便處是無文者既佳且便而亦不得畫蛇添足失其闕如之本然也彼膠柱鼓瑟之人寧甘效抱琵琶而唱曲之態不自知其醜也今余此譜皆親傳之浙操順暢而雅正潔淨而精當既未經梓復拔其尤具有目者當必識其秘也其間首自創制末附鄙私共分一十八條庶綱紀明而以便同志

文會堂琴譜序

天○

乙

之君子也顧譜不以文會堂別之恐濫廁於叢惡間也余不過以聖人之雅樂修其大槩如此若曰知音則未敢也文會堂主人為誰錢唐抱琴居士胡文煥德父也譜成於何時時蓋萬曆丙申下元也

序畢

新刻文會堂琴譜目錄

卷一

制度總規第一

羣書琴論

琴本制起法象

琴制尚象論

世本所云

太史公所云

制度

琴面制度

槽腹制度

琴底制度

琴面諸稱

琴背諸稱

琴體說

斲法

琴腹

文會堂琴譜目錄

天○

乙

雷張槽腹法

合琴法

灰法

糙法

煎糙法

合光法

退光出光法

安徽法

定徽法

綴徽法

論徽

蚌徽

安足法

製琴不當用俗工

取材第二

琴材論

辨桐木陰陽

純陽琴

桐木色

桐木理	桐木多等	文會堂琴譜目錄
擇梓木底	梓木多等	八〇
取古材	治琴材	文武辨
打絃第三	纏絃法	絲附木論
打絃法	加減墜子法	脩整第四
纏紗	用藥	整琴訣
煮法	大琴絃	收藏第五
辨絲法	小琴絃	受生氣
中琴絃	論絃	掛琴
袖琴絃	絃中不合文音論	博攷第六
		古琴色
		斷紋真偽
		辨雷琴
		辨蛇腹紋

辨素琴	浦江古琴	文會堂琴譜目錄
琴面有穿孔	擇琴不必泥名	八〇
製琴不必求奇	辨琴聲音輕重	歷代琴式第七
卷二		伏義
		神農
		虞琴
		伶官
		月琴
		覆杯
		鳳勢
		鳳舌
		鳳喙
		師襄
		仲尼
		龍首
		掩容
		雲和
		空桑
		龍門
		龍腰
		龍額
		革子
		號鐘
		子期
		列子
		雙月
		亞額
		璠璣之樂
		秦琴
		神暉
		龍腮

落霞	雷音
空山	綠綺
響泉	焦尾
玉峯	靈機
蟬翼	清英
雲泉	安道
聚雲	鳴廉 修况 藍骨 號鐘
連珠	百衲
霹靂	古瓶
正合	鳳凰
怡神	靈肩
檀閣	離
上琴	昭美
樊氏 路氏	越琴 伽羅
鼓琴事法第八	
琴賦	琴譜總說
彈琴啟蒙	名數發端
鼓琴大槩	鼓琴訣則
撫琴論	發指要論
彈琴法	又法

又法	又法
又法	又法
又法	對琴法
琴錄所云	琴議篇
琴經須知	麴瞻所云
儀式	取聲用指兼述琴人善惡
三聲論	五音審辨乃可議琴
琴操	琴不妄傳
空忌雜數第九	
琴有所忌	琴有所忌
調琴指要	琴有三變
琴有四虛	五音
五調考 官調 商調 羽調 角調	
彈琴之要有五	彈琴五功
五能	五謬
五病	五不彈
琴有六病	彈琴有七要
琴有九德	九不祥
十善	十疵
彈琴小病有五	彈琴大病有七

文會堂琴譜目錄



六

文會堂琴譜目錄



七

清商調 四曲	慢角調 十二曲
淒涼調 五曲	黃鐘調 十曲
無媒調 三曲	蕤賓調 三曲
間絃調 二曲	蕤和調 一曲
離憂調 一曲	泉鳴調 一曲
清羽調 一曲	碧玉調 一曲
玉女調 一曲	慢宮調 十三曲
指法字譜第十四	
古人抱琴勢	今人抱琴勢
上琴要法	上絃勢
上絃法	上絃手法
調絃手法	定絃要法
調琴絃法	操縵引
調絃	五音正調絃
正調品絃	外調轉法
又	轉絃宗派
左手用指	辨指
指象	指法
彈琴指法	手訣
字譜源流	八法

勾琴總字母	
左手指法	右手指法
又精考左手指法	又精考右手指法
日指甲法	
手勢第十五	
鶴鳴將翔勢	賓鴈銜蘆勢
鳴鶴在陰勢	鷗雞鳴舞勢
孤鶩顧羣勢	飛龍拿雲勢
螳螂捕蟬勢	蟹行郭索勢
振索鳴鈴勢	幽谷流泉勢
風送輕雲勢	鸞鳳和鳴勢
文會堂琴譜目錄	
游魚擺尾勢	商羊鼓舞勢
神龜出水勢	滄海龍吟勢
饑鳥啄雪勢	神鳳銜書勢
號猿升木勢	空谷傳聲勢
幽禽啄木勢	芳林嬌鶯勢
野雉登木勢	栖鳳梳翎勢
文豹抱物勢	鳴鳩喚雨勢
寒蟬吟秋勢	落花隨水勢
飛鳥銜蟬勢	粉蝶浮花勢
蜻蜓點水勢	鳴蛩過枝勢

燕逐飛燕勢

聖賢名錄第十六

伏羲

神農

黃帝

伶倫

唐堯

康衢老人

許由

虞舜

娥皇女英

大禹

成湯

師紘

箕子

周文王

虞瞽

武王

文會堂琴譜目錄六

十

周公

師襄

仲尼

曾子

子賤

閔子

長沮桀溺

賀雲

尹伯奇

牧犢子

商陵穆子

成連先生

伯牙

鍾子期

師曠

列子

莊子

楚莊王

宋玉

卞和

郭楚望

屈原

師曹

莊玄

胡言

秦始皇

陳章

李斯

張子房

羅越黃龍

司馬相如

梁鑾

張道

王嫱

蘇武

慶安世

楊雄

嚴子陵

蔡邕

劉先主

文會堂琴譜目錄

七

諸葛孔明

曹子建

李密

謝涓子

王猷

劉安

陶淵明

阮籍

桓伊

左思

嵇康

嵇紹

袁孝已

潘岳

齊威公

劉涓子

梁武帝

梁元帝

唐明皇

關立本

柳子厚	李勉
李太白	王摩詰
韓昌黎	王勃
董庭蘭	趙普
劉志方	程子
張橫渠	朱紫陽
蘇東坡	黃魯直
王欽	聶崇義
毛仲翁	丑義慶
石楊休	文丞相
文會堂琴譜目錄	
白玉蟾	毛敏仲
白鶴子	洞虛皇甫
庾信	王林洞元
成始終	榮啓期
鄭子真	邢師魯
陳居士	雪江
沈遵	齊嵩
薛易簡	麴瞻
趙惟則	趙希嘖
吳亮	高齋

武陵仙子	楊祖雲
趙耶利	王守道
雪祖生	袁均哲
趙后	賀若弼
謝莊	師經
劉基	田芝翁
臞仙	希仙
龔稽古	
卷四	
琴操第十七	
文會堂琴譜目錄	
調絃入弄	泛音入弄
五徽調弄	
宮調 六曲	
宮意	梅花 十三段
圮橋進履 四段	尋芳吟 四段
陽春 十五段	水龍吟 二段
清夜聞鐘 七段	
商調 十八曲	
開指魯商意	商意
顏回 七段	鳳求凰 一段

湘妃怨 五段

客窓 十段

歸去來辭 五段

箭赤壁賦 十段

瀛洲 九段

懷古吟 四段

懷水仙 八段

漁樵問答 六段

春江 六段

雙鶴聽泉 二段

雙清 十二段

白雪 十段

桃源吟 四段

風雷引 十段

古交行 十三段

雪窓夜話 九段

猗蘭 十一段

卷五

太會堂琴譜目錄 二八〇

角調 四曲

角意

蒼梧引 二段

列子 九段

扣角歌 九段

莊周夢蝶 八段

徵調 八曲

徵意

關雎 八段

耕莘吟 二段

耕歌 二十段

山居吟 四段

樵歌 十四段

會賓吟 三段

禹會塗山 十四段

石上流泉 六段

羽調 五曲

羽意

鶴舞洞天 四段

雉朝飛 十四段

漢宮秋 十段

佩蘭 十三段

烏夜啼 九段

卷六

商角調 一曲

商角意

牧歌 十八段

蕤賓調 四曲

蕤賓意

陽關 三段

昭君怨 四段

漁歌 十八段

太會堂琴譜目錄 二八〇

瀟湘水雲 十段

黃鍾調 一曲

黃鍾意

胡笳十八拍 十八段

凄凉調 三曲

凄凉意

屈原 八段

楚歌 九段

離騷 十八段

清商調 二曲

清商意

飛鳴吟 六段

秋鴻 三十段

復古調 一曲

新刻文會堂琴譜卷之一

錢唐金卷胡文煥德甫選輯

制度總規第一

羣書琴論

琴者禁也禁止於邪以正人心也出白虎通琴者樂之統也君子所當御也出風俗通琴長三尺六寸六分廣六寸上曰池下曰賓前廣後狹象尊卑也上圓下方法天地也五絃象五行大絃為君小絃為臣文王武王加二絃以合君臣之恩出琴操九琴曲和樂而作名之曰曲憂愁而作命之曰操出風俗通平和之人聽箏笛琵琶文會堂琴譜卷之一

則刑躁而志越聞琴瑟之音則體靜而心閑出康論琴第一絃為宮次絃為商三為角四為徵五為羽六為少宮七為少商出禮圖黃帝琴名清角齊威公名號鍾楚莊王名繞梁司馬相如名綠綺蔡邕名焦尾趙飛燕名鳳凰出武帝纂要五曲一名鹿鳴二曰伐檀三曰騶虞四曰鵲巢五曰白駒十二操一曰將歸二曰倚蘭三曰龜山並孔子作四曰越裳周公作五曰幽拘文王作六曰岐山周人為文王作七曰履霜尹伯牙作八曰雉朝飛牧犢子作九曰別鶴商陵牧子作十曰殘形曾子作十一曰水仙十二曰懷陵並伯牙作九

引一曰列女引二曰伯妃引三曰貞女引四曰思歸引五曰霹靂引六曰走馬引七曰瑩戾引八曰琴引九曰楚引河澗雅琴二十一章蔡氏五弄雙鳳離鸞歸鳳送遠幽蘭白雪長清短清長側短側清調大道小遊明君胡笳廣陵散白魚歎楚妃難風入松烏夜啼並出琴操

琴本制起法象

昔伏羲氏之王天下也仰以觀察於天俯以觀法於地遠取諸物近取諸身始畫八卦如桐有音削之為琴爾雅曰大琴曰離世或傳此是伏羲所制也

文會堂琴譜卷一

琴制尚象論

琴之為器其制詳其義深昔者伏羲氏見鳳集於桐制為雅器命名為琴琴者禁也禁諸邪而存正氣故琴為聖賢之樂動天地感鬼神琴之妙理莫大乎是古先聖賢造琴其狀不一而制度尚象則有定式琴之顯曰龍額長二寸四分象二十四氣中間所含取象於鳳舌兩旁所垂取象於鴈掌又曰護軫岳廣三分以象三才岳之體巍然而高若山岳之狀岳外曰承露又曰岳裾岳內曰臨岳琴項曰鳳喙音所由起也肩曰仙人肩取其正齊也腰曰玉女腰取其纖細

也又曰龍腰取其屈折如龍之形也自肩至腰曰鳳翅象鳳翅聳然而張琴末承絃曰龍齧其折勢四分以準四時兩角曰冠角取其狀名也冠外兩線曰冠線冠內兩線曰龍鬚總曰焦尾取蔡邕制琴至尾其材傷焦之義也後首一溝謂之軫池七穴引絨頭一穿絃謂之軫杯七軸繫絨斷一運轉絃因之緊慢謂之軫取諸玉者尚其貴也龍池者龍為變化之物潛於幽深之地迹雖隱而聲自出也鳳沼者取其來儀沐浴自如其鳴喈喈也池沼旁以竹貼之曰貼格取鳳非竹實不食之義也繫絃處曰鳳足其上曰鳳腿

文會堂琴譜卷一

一六〇

三

槽內栽天地柱一圓一方為琴之心臂也長三尺六寸六分象暮日三百六十有六七絃以象七星上下音之相合七十有二象七十二候兩旁曰琴牙象器之牙也前廣後狹蓋擬諸天地之尊卑也面效天之穹隆而圓底法地之廣平而方中虛以含象外響以應徽十三徽其十二為六律六呂以象十二月其一處中者元氣之統以象閏暮數也律有長短故徽亦因之對徽則鳴離徽則咽此猶氣至灰飛時移應正其聲中和相應也上為天統下為地統中為人統上取泛聲則輕清而屬天下取散聲則重濁而屬地抑

按則絲木之聲均和而屬人刺其中則大虛之理具絃其外則妙用之應彰琴鳴因絃絃鳴因木側耳於絃木之上不足以聆其妙由池沼之間而聽焉則無餘矣是以知妙用所施不離太虛本末相因固如是也聖人之制器象其物宜也厥有旨哉

世本所云

琴長七尺二寸並未詳自堯相傳善斲琴者八十餘樣雖有殊體大約相似長三尺六寸法暮數也上圓而欹象天也下方而平法地也十二徽配十二律也餘象閏也大絃五宮商角徵羽後加文武二絃至後

文會堂琴譜卷一

一六〇

四

漢蔡邕又加二絃象九星在人法九竅其樣易傳於後代其有四象按首翅足尾南方朱雀為岳之至五分其身以三為上以二為下三天兩地之義也上廣下卑尊之象也中翅八寸象八風也腰廣四寸象四時也軫圓象陽轉而不窮也臨承露用素木唇用梓木大抵先賢深意也

太史公所云

琴長八尺一寸正度也風俗通曰琴長四尺五寸法四時五行二家所說不同今取伏羲制為正琴長三尺六寸六分法期之數乃古之制也其長短闊狹合

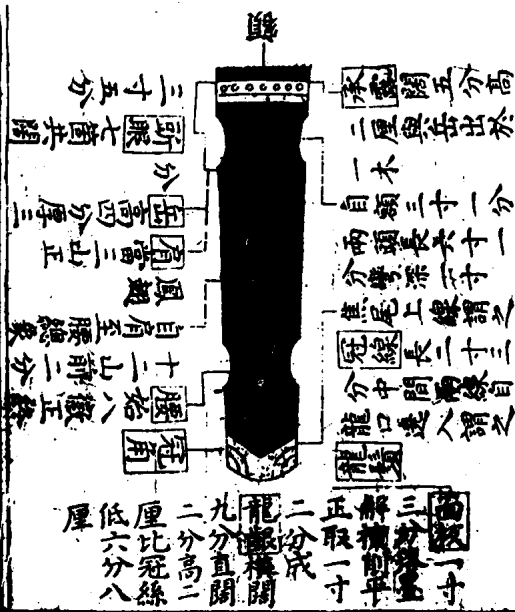
用古尺與今之省尺曰比漸尺每尺長二寸過此則太長不及則太短今取名家之琴合於古者參考為式備錄於後

制度

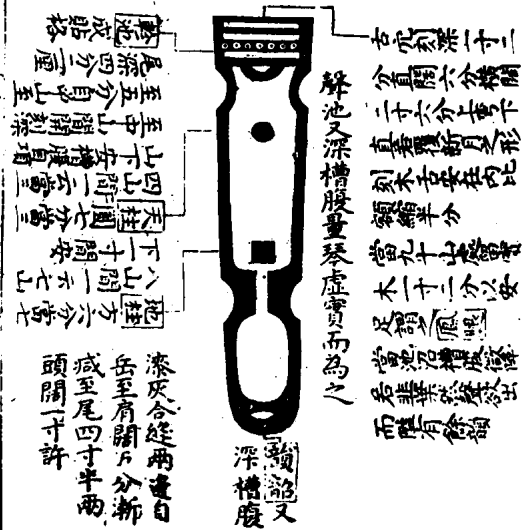
琴身自額至岳長二十四分岳厚三分中間自臨岳至龍齧盡處三尺四寸二分共長三尺六寸六分額自古橫量闊五寸二分承露前五寸一分岳後入項闊五寸比額收煞二分項中間闊四寸肩闊六寸腰中間闊四寸一分尾闊三寸九分並取底板比量用

尺省

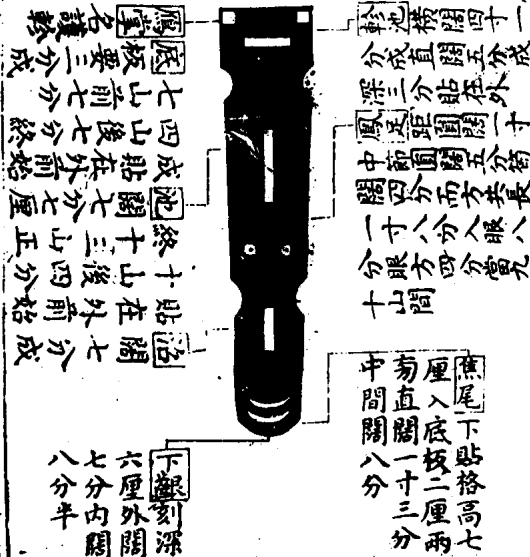
琴面制度



槽腹制度



琴底制度



琴面諸稱

一曰額 二承露 三絃眼 四岳山 五曰肩
六鳳翅 七曰腰 八冠角 九焦尾 十鰓跟

琴背諸稱

一居穴 二護軫 三琴軫 四絨扣 五軫池
六托軫 七龍池 八鴈足 九鳳沼 十托尾

琴體說

琴之首曰鳳額下曰鳳舌其次曰承露乃臨岳之前也俗謂之岳裙軫穴謂之軫眼鳳喙琴項也謂之瘡皆可以教令也人形者取其若肩背之正龍腰者取其曲折如龍也又曰玉女腰取其纖也自肩至腰總象鳳翅聳然而張龍唇龍韻乃琴末承絃之異名焦尾人謂之冠其狀名也冠內兩線自龍唇統入謂之龍鬚龍池者龍為變化之物潛於幽深之地迹雖隱而聲之所自出也鳳沼者取鳳之來儀沐浴自如也軫池又曰軫杯軫者急也古以竹為之取鳳非梧桐不棲非竹實不食之義也軫池側有鴨掌有護軫足曰鳳足當足處內鳳腿天地二柱一圓一方為琴之心臂也

宋會堂琴譜卷一

二十七

斲法

舌處中間底面共厚一寸二分兩旁連護軫共高二寸四分承露外中間共厚一寸五分五厘兩旁共厚九分 岳後并項中間共厚一寸四分七厘兩旁共厚一寸一分面收煞三分底收煞七厘 肩處中間共厚一寸五分兩旁共厚七分面收煞七分底收煞一分 中徽處中間共厚一寸四分兩旁共厚六分半面收煞六分半底收煞一分 十徽處中間共厚一寸三分兩旁共厚七分面收煞五分底收煞一分 冠前中間共厚一寸二分半兩旁共厚六分面收煞五分底收煞一分 尾後中間底面收煞共厚一寸二分 肩以上至岳面要漫平肩以下至腰面要漫圓足以後要漫平俱用尺立夏後斷其材秋收後和其膠漆立冬後方合其身春分後方灰凡五經緯周歲乃成琴焉 琴音休赤 黑色也

宋會堂琴譜卷一

二十八

琴腹

製琴腹宜安鳳足處須小阮之過足則腹寬之蓋聲遇阮則不直達過阮寬則復揚而出所以韻長乃唐雷文秘法此論琴腹橫廣也面底皆然於阮處穿鑿足

雷張槽腹法