

臺灣民俗大觀



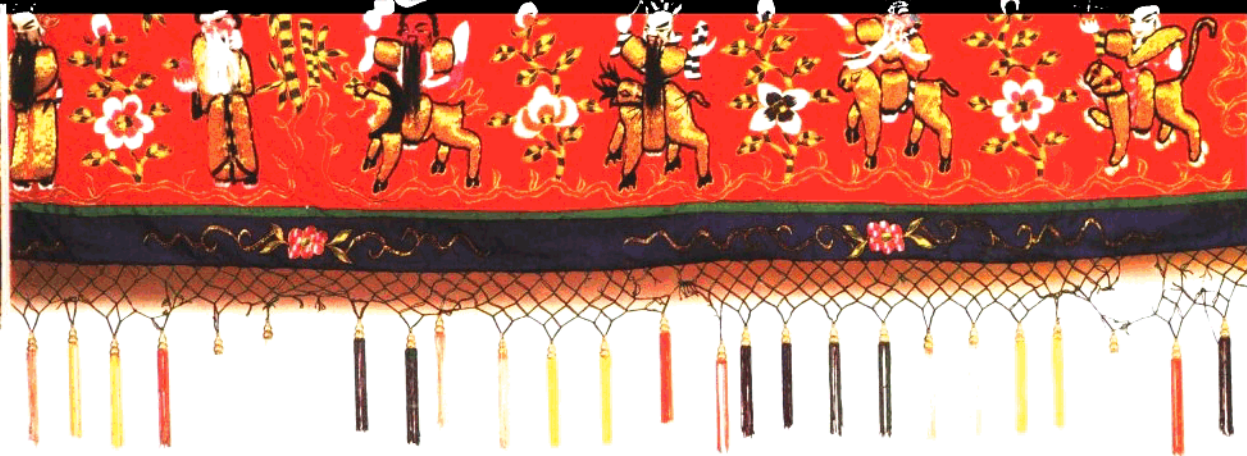
俗信・歲時節令・舊行業

2



第二冊目錄

乩 童	8
驅邪押煞	22
祈 禱	34
拔盃與抽籤	50
祭神供品	62
粿與粿模	74
金銀紙	82
龜 祭	91
祭 祖	94
收 驚	102
過 年	106



上元節.....	112
鹽水蜂炮.....	122
端午節.....	128
七 夕.....	138
中元普渡.....	144
面相手相命相師...	158
舊行業.....	166
民俗版畫.....	184
製 香.....	192
糊 紙.....	200

八仙彩

八仙彩係一橫幅布上繡八仙，由客人向綢莊訂製，繡什麼圖案完全由人指定，並沒有一定規定，彩繡有立體與平面之別，立體彩繡乃是將圖案畫在布上後，先用普通線及較粗的棉線將一塊塊棉花依圖樣固定在布上，再用金色、銀色的線細密縫於其上。平面彩繡則不用金銀，而是普通五彩顏色。

台灣民間八仙彩大半使用於結婚、拜神、或新屋落成等慶典場合中。有些外國人也買回去當裝飾品。

我們採用的這一幅八仙彩繡是女兒出嫁時的嫁粧已有廿年歷史，下端吊掛的金葫蘆垂飾也已經脫落了許多。但其主人依然對它甚為愛惜不忍拋棄，這也許就是中國人珍視故舊熱愛傳統的表徵吧！

臺灣民俗大觀



第二冊





編序

臺灣的根在大陸，而枝葉由閩粵延伸過海，一脈相傳。在臺灣民俗的素材中精緻的部份極多，絕不僅只是讓人插科打諢的雞毛蒜皮，或是供善於挑剔的人譁謔和抨擊的粗鄙題材，它的純樸簡明往往令人愕然，但現代人（尤其是都市人）對這些實在日漸生疏的令人恐慌了。

近年來更由於經濟發展和社會形態的改變，造成傳統與現代意識交相矛盾，因此，本書藉報導民俗素材，期盼重新探尋民俗文化在現代生活中的調適之道，率真的反映民間信仰與習俗，是故甚至保留了許多無稽的渲染，希望從傳統中提取經驗，裨有益於推動民俗文化的傳播交流，與更新發揚；進而鼓勵一般民眾重視鄉土，建立基本而新穎的見解，啟人愛鄉愛國之心志，對傳統文化資產的存續與關懷也算略盡棉薄。

我們的編輯小組皈依並沉湎於重現傳統之美的理想中，緊鑼密鼓的編輯了兩年又三個月，汗血幾乎耗盡，才逐漸將殘缺而片斷的概念予以具象，編成了全套五鉅冊（共一百三十三個單元，約六十三萬言。）精美彩照近二仟幀的「臺灣民俗大觀」。

「臺灣民俗大觀」第一冊是以臺灣民間最熱鬧的迎神賽會和各

種傳統戲曲的精華，龍、獅、宋江陣、歌仔戲、布袋戲、傀儡戲、皮影戲，以及南北管等等，都是與臺灣民間息息相關，表現著民俗藝術的精美巧思，也提供了傳統生活蓬勃而有生氣的內涵。面臨著社會遽變，技藝承襲失傳的嚴重壓力，這些珍貴的民俗藝術，益令人視如瑰寶。

第二冊係俗信與歲時節令等，許多俗信及歲時節俗在現代都市人看來是極不合理的，但在農村社會裡卻頗有調劑生活過份單調的作用，是故在民俗的範疇裡，不妨將之視為農村社會的生活旋律才有理。

第三冊前半係古老的民間手工藝，如彩繡、鼓藝、木雕等，這些手工藝大都製作精巧但費時費工，在現代技術的衝擊下，若一味任其自然自滅而無法創新發揚的話，恐不久即將凋零消失殆盡。

第四冊全冊與第三冊後半，我們係敘述民間信仰的神明；臺灣的神明可區分三類：

其一乃引進中原統一性神明，集天地君親師儒釋道以蔚為大成。如觀世音、孔夫子、文昌帝君、福德正神等。

其二係閩粵移民先後帶來的鄉井神明。如廣澤尊王、三山國王、開漳聖王等。

其三即臺灣獨創性神明。如大衆爺、義民爺、大樹公、石頭公等。

概括而論，臺灣一般的民間信仰，是七分道教、二分佛教、一分儒家思想，係混合型多神教，既無教理亦無教團，全憑信徒任意選擇所喜的神祇，祈禱自己的福壽，並無嫌惡其他宗教的必要。本書中的寺廟及神像多為供奉較多或較為特別者。

第五冊係展現昔日或至今尚存的食、衣、住、行的習慣，與靜態有形的民俗文物。如小吃、衣飾、民房造型、交通工具、放風箏、打干樂、捏麵人等，均頗有可觀。

「臺灣民俗大觀」的製作，從找資料、撰文、攝影、設計、完稿、製版、印刷，全體同仁及上百名以上的專家、學者、攝影師、設計家，無不懷著百折不撓的勇氣，探僻鄉、訪耆宿、蒐古籍……，夙夜匪懈，殫精竭慮，其用功之勤，用心之苦，實非言辭所能形容。

本書之出版，我等殷殷所期者，是讀者能透過本書認識傳統之美，讓中華文化中無數美麗而精緻的民俗精華，能再從灰燼中現身，震聾發聵而鼓舞人心，同時使傳統的智慧，永遠滋潤綿綿不絕的炎黃子孫。

「臺灣民俗大觀」總策劃 凌志四



臺灣民俗大觀 編輯小組

總 策 劃 凌志四 鄒至文

主 編 凌志四

執行編輯 呂學正 黃川容

編輯小組 傅玉美 沈佩君

龔智芳 郭美璋

黃淑娟 於念鎰

陳素芬 黎兆濱

特約攝影 蔡萬金 李立偉

劉嘉俊 劉志航

感謝下列人士提供照片

李連新 方伏生

王石朝 吳永昌

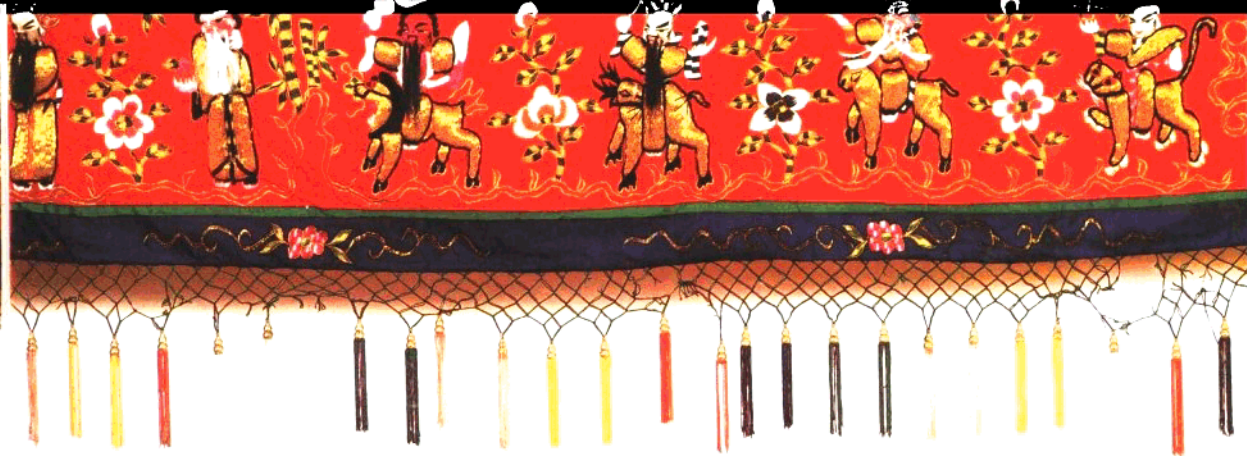
王嵩山 江宜展

黃定乾



第二冊目錄

乩 童	8
驅邪押煞	22
祈 禱	34
拔盃與抽籤	50
祭神供品	62
粿與粿模	74
金銀紙	82
龜 祭	91
祭 祖	94
收 驚	102
過 年	106



上元節.....	112
鹽水蜂炮.....	122
端午節.....	128
七夕.....	138
中元普渡.....	144
面相手相命相師...	158
舊行業.....	166
民俗版畫.....	184
製香.....	192
糊紙.....	200

八仙彩

八仙彩係一橫幅布上繡八仙，由客人向繡莊訂製，繡什麼圖案完全由人指定，並沒有一定規定，彩繡有立體與平面之別，立體彩繡乃是將圖案畫在布上後，先用普通線及較粗的棉線將一塊塊棉花依圖樣固定在布上，再用金色、銀色的線細密縫於其上。平面彩繡則不用金銀，而是普通五彩顏色。

台灣民間八仙彩大半使用於結婚、拜神、或新屋落成等慶典場合中。有些外國人也買回去當裝飾品。

我們採用的這幅八仙彩繡是女兒出嫁時的嫁粧已有廿年歷史，下端吊掛的金葫蘆垂飾也已經脫落了許多。但其主人依然對它甚為愛惜不忍拋棄，這也許就是中國人珍視故舊熱愛傳統的表徵吧！

乩童

在本省，每逢民間有祭典或是迎神賽會時，總有乩童們持著神的令旗，不時以「鯨魚劍」、「七星劍」、「刺球」、「月眉斧」、「銅釘棍」等各種法器，向著頭、背部捶刺。鮮血淋漓的場面，有些人早已見怪不怪；但總令乍見之人，覺得悚目驚心。

乩童亦稱「童乩」，「乩」是指做法用的器具；稱「童」則是因古時均以兒童行之。在傳統農村中，醫生不多，人民有病痛，大都自己煎草藥、吃偏方、燉補品；除非遇到無法處理的嚴重病痛，才去找民俗醫生。這些民俗醫生可分為：屬於宗教方面的乩童、扶乩、乩姨、道士、先生媽、算命師；非宗教方面的草藥人、接骨師、針

貫腦針

貫腦針的動作在乩童作法當中，算是一種相當艱難的動作，是以一尺長的大針貫穿雙額，其狀甚為瘋狂殘暴，但對一些信服者而言，則為神靈附身保佑的最佳佐證。



灸人、產婆等。其中，以乩童最為引人注意，執業人數最多，且醫病方式及宗教儀式最特殊。

相傳二千五百年前的東石地方，在黃河流域一帶，有河伯顯靈。民衆在河畔建廟拜拜，每年逢河伯生日，即舉行盛大的祭拜儀式。在年祭中，總是會出現一個披頭散髮、行爲奇異、能預卜將來的人，大家認爲此人是

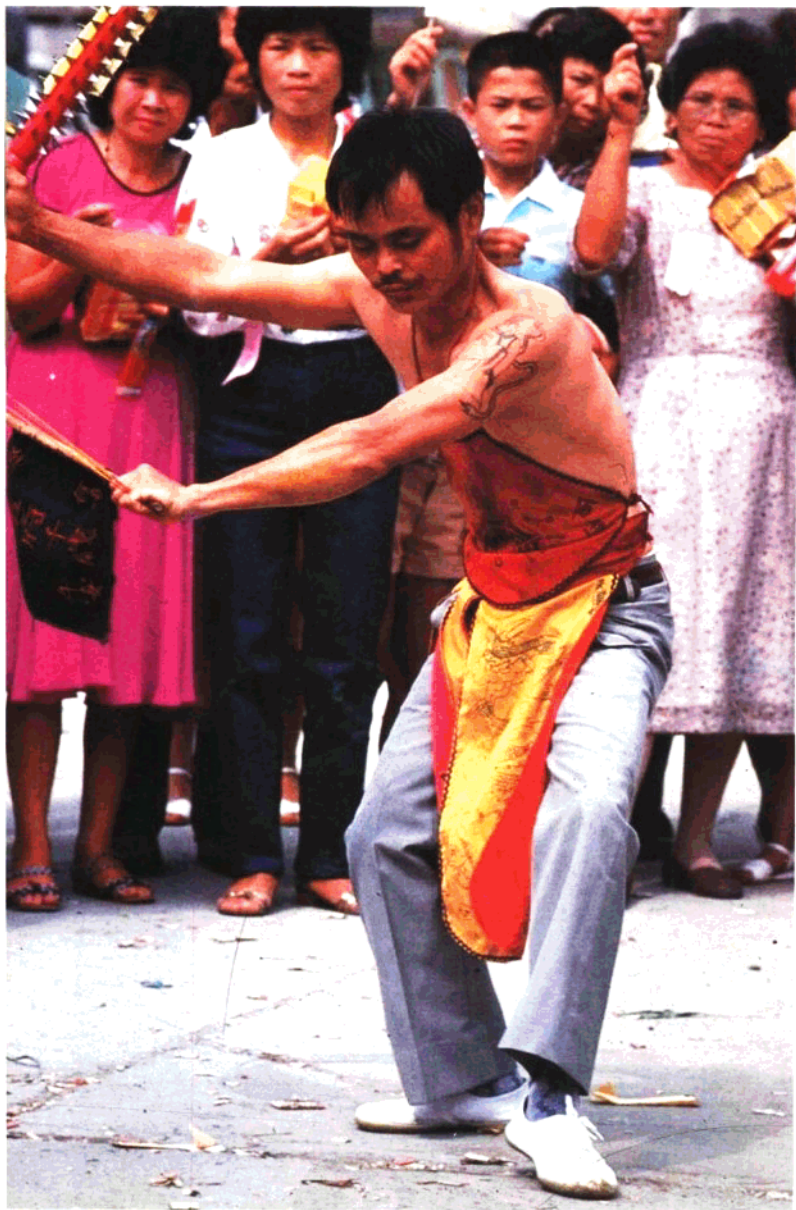
神明的化身。於是，病人前往供奉，請示疑難迷津，據說這就是乩童的起源。

乩童均祀奉守神——大體爲玄天上帝、王爺（朱王爺、溫王爺、池王爺等）、太子爺、關帝爺、東嶽大帝、三奶夫人，也有濟公佛、觀世音等。各個乩童均遵從其守神的指示，施行驅逐病魔的法術。

輦轎過火

乩童們前後抬抬轎（輦轎式小神輿），中，轎內有火鋸中，目擊目擊，據說如此是乩童神不詳的方法之一。經過這一番轟轟烈烈的過火後，輦轎即折回廟內，再把神像空回廟裏。





男乩童

乩童出場時的裝扮，男性大都赤裸上身，若逢重要祭典則加上印有八卦的紅圍兜，腰纏紅布，右手執法器，左手拿令旗，腳踏七星的步伐，口唸真言，以示已受神的宣託。



操演

操演時所拿的令旗與古時軍旗相仿，只是神祇的令旗，係以顏色劃分，為紅、黃、白、綠、黑五種，所持之法器有七星劍、鯢魚劍、狼牙棒、月眉斧、刺球等，用來在公眾面前表演各項奇異驚險的異行，以顯示靈驗。

有的乩童自認為是受神托夢，擔任傳達旨意的使者；或因受生活所逼，不得已而拿起寶劍，以當乩童為營生；有的乩童是在遊行或扶乩時被神明附身，不由自主的成為乩童。據說這種人的八字較輕，陽壽較短，易為神明看中囑意，擔任轉告神諭的使者，以延長若干年壽命，或者藉以使他家人得以延長若干年陽壽。

乩童在成為神明使者的過程中，儀式相當繁複而慎重。因為一個人突然被選中而「跳」起來以後，要經過七七四十九天的坐禁期，方能成為正式的乩童。這四十九天裡，坐禁者幾乎都處於身不由己的歇斯底里狀態，口不能言，身不能出廟門，不吃葷腥，僅賴手指寫字來傳達意思。大部份的乩童是在廟內特定地方坐禁；有些好開玩笑的神祇，則將其未來的使者拘束在方圓二尺左右的案桌底下。四十九天閉關期內，乩童要學符籙、醫藥、地理等法術的規矩和作法。



乩童的由來

乩童的出現多由某種人的特殊境遇偶然發生而致，例如遇到寺廟新祀神像舉行祭典，乩童就乘著這熱鬧高采烈的氣氛，隨各地進香團前來，少則一人，多則八人以上，扮演人神溝通的使者。

坐禁出來，乩童往往餓得不成人形，南投縣名間鄉曾發生坐禁乩童不堪飢餓而死在小屋內的不幸。儘管餓得很慘，但出禁的準乩童此時尚不能飽餐一頓，還要脫鞋赤足，從燃燒熱燙的木炭上走過，這種「過火」的儀式，是為他做最後的洗禮，通過這一關後，他便可以擔任傳達神靈旨意的工作。

在迎神廟會時，常有隨進香團前來操演的乩童。男性乩童大都赤裸上身，重要慶典時則加上一條胸前印有八卦的圍兜，腰纏一條紅布，右手擊寶劍，左手執令旗，腳踏七星，口唸咒令。上身赤裸是便於用寶劍操演；穿上印有八卦的紅圍兜，用以驅邪避凶；腰上紅布巾是便於隨行人員扶持。操演上癮的乩童往往不肯罷手，寶劍不停地往身上砍，人也不停地跳動，全身血汗齊流，口中喃喃有詞，無法抑止。隨行的人員只好上前抓著他，不讓他跳得過份激烈。並且，一面

勸解，一面強迫地拿下乩童手上的法器，同時口含符水，噴向乩童臉上、胸前、背部，促使其清醒過來。女性乩童罕見，出現時著紅色八卦肚兜，其餘裝扮與操演儀式，和男乩童並無二致。

「操演」，通稱為「點兵」或「點將」，是仿古時將軍要派兵征伐前的點將儀式。乩童左手所拿的令旗，也和軍旗一樣分前、後、左、右、中五路，但神祇的令旗不用寫，而以顏色劃分；點將用的武器有七星劍、鯊魚劍、狼牙棒、月眉斧、刺球五種。用那一種兵器點將，就是將這種武器交給前去征戰的將軍之意。

點將儀式因神祇的不同而略有區別。例如七星劍為普通儀式或祭典時用，乩童用之以點額、點手臂及背部。所謂「點」是一個習慣語，實際上應該稱之為砍或斬，因為每位用七星劍點過背部或額頭的乩童，無不血跡斑斑。鯊魚劍，據說是取材鯊魚脊椎骨



女乩童

女乩童在國內比較少見，她們多數皆穿著紅色肚兜，至於其餘行頭與操演時的儀式，則和男乩童相同，不過，她們多半是女神祇的代言人；各位別看這位女乩童並非十分健壯，但操將起來，可真不讓鬚眉。



刺球

刺球為一紅色刺蝟狀的圓球，乩童揮動此一插滿鐵釘的法器，刺傷自己的身體。從這位乩童緊閉雙眼，微微皺眉的表情中，讓人忍不住為他揪心。



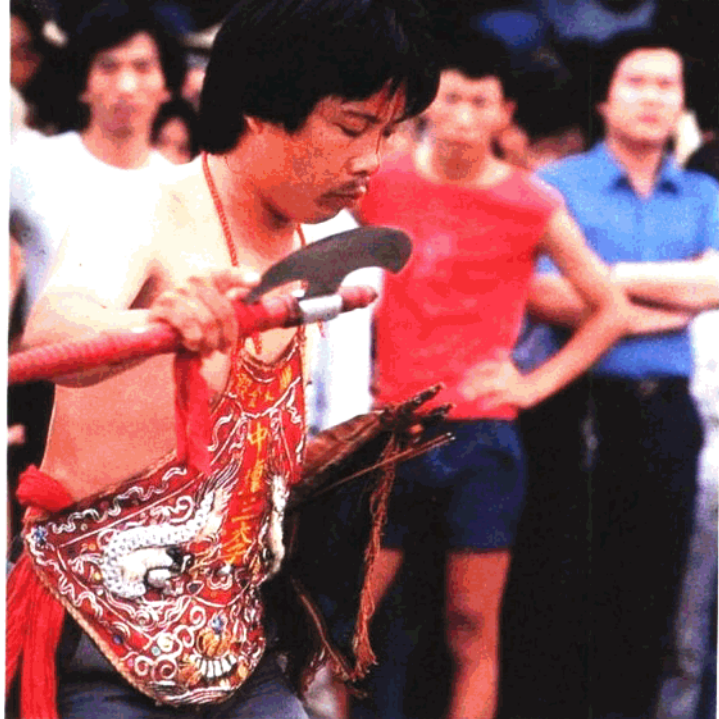
狼牙棒

狼牙棒原是番邦的兵器，如今却成為乩童的法寶；它是以一根一尺長的棒子，佈上許多尖端向外的鐵釘而成的，敲打在身上，自然是鮮血直流，但不知神靈果真會贊成此種作法？



鯊魚劍

鯊魚劍是取自鯊魚的脊椎骨而製成的，由於它鋒面鈍，敲打在身上並不會流血，只有一些烏青點，這時便要再用狼牙棒適度敲破，以免淤血致病。



月眉斧

月眉斧即童回小說中所稱的板斧，由於其斧刃極為鋒利，所以乩童只敢拿它輕叩額頭，略見血痕即可。

七星劍

點將的儀式因神祇不同而略有差別；七星劍為普通儀式時用，乩童用以「點」額、手臂及背部，其實應稱為「砍」或「斬」，因為凡是用過七星劍的乩童，大都弄得血痕纍纍。





神明「蒞臨指導」

乩童各人，均祀有其守神，如玄天上帝、太子爺、關帝爺、三奶夫人、王爺等等，不勝枚舉；圖中的三位神像，便是此乩童的守護神——王爺；既然神明都蒞臨現場，那有不更盡力的使出看家本領呢！

永久性的工作

據說，是否作為神祇的使者，並沒有選擇的餘地，所以即使逐漸上了年紀，也依然要為神明們效力。也許這位乩童已經兒女成群，但他永遠是神明眼中「純潔」的發言人。



神馬

每逢迎神賽會之際，即是乩童們使出渾身解數的大會串，為了吸取眾多的觀眾，又借來三匹馬做為臨時道具，但每匹馬都要有人牽着，以防乩童神智不清而瞎奔亂闖，只是不知這些所選中的「神馬」，是否也感到榮幸之至？

