

常用汉字
繁简对照

五体钢笔字帖

〔上册〕

●张平生 编著
●广西教育出版社

綫 綫 綫 綫 綫 綫 綫 綫 綫 綫
細 細 細 細 細 細 細 細 細 細
練 練 練 練 練 練 練 練 練 練
組 組 組 組 組 組 組 組 組 組
織 織 織 織 織 織 織 織 織 織
紳 紳 紳 紳 紳 紳 紳 紳 紳 紳

常用汉字
繁简对照 五体钢笔字帖

张平生 编著

（上册）

广西教育出版社

常用汉字繁简对照

五体钢笔字帖

(上册)

张平生 编著

☆

广西教育出版社出版

(南宁市七一路7号)

广西新华书店发行 广西民族印刷厂印刷

开本787×1092 1/32 7印张 110千字

1990年2月第1版 1990年2月第1次印刷

印数：1—70,000册

ISBN 7-5435-0778-1/J · 5

定价：3.80元

编者的话

这本字帖是根据国家语言文字工作委员会和国家教育委员会最新发布的2500常用字及1000个次常用字编写的。这些字是人们在学习工作和生活中出现最多，使用最广泛的常用字。

本帖是一本多体对照字帖，编有楷书、隶书、行书、草书、篆书，为便于了解繁简字体的变化，还设有繁体栏目。因此，既可做字帖临习，也可做工具书查检。

帖中字序按笔画从少到多排列，同笔画的以横、竖、撇、点、折为序。

为便于读者学习书法，本书附录有多种书体的基本技法以及作者的钢笔书法作品选编。

鉴于书者水平有限，书写工作又全部是利用业余时间进行的，如有失误之处，希望广大读者批评指教。

序

硬笔书法热潮，正风起云涌，波澜万丈，席卷全国，势不可挡。

硬笔书法，是东方线条艺术的异卉奇葩；既具有广泛的应用价值，也具有很高的艺术价值，其生命力之强大，实属惊人。现在，全世界五十二亿总人口中，就有四分之一的人是在用汉字、学汉字、写汉字的；日常使用的书写工具，则是可以随身携带、使用方便、书写流利的硬笔，一则无须铺陈纸笔墨砚，费时费力；二则适应当今时代日益发展的生产力和高频率的生活节奏之发展需要，可行千里路，作千里书。因此它在工作、学习与生活中比毛笔的实用价值要高得多，这是尽人皆知的。

回顾中华民族的书法发展史，早在商殷之前的古陶文时代，从我国文字萌芽时起，便已存在了以硬笔作书的活动，初民以尖硬的木枝在陶器胚上刻划饰纹和原始的文字符号；进入青铜时代以后，以铜刀铜锥等锐器作书写工具，在龟甲兽骨上刻写甲骨文；以刀笔在铸模和铜器上契凿钟鼎彝铭文……所有这些从图形化发展到劲挺明朗的线条文字，就是我们的祖先用硬笔书写出来的原始文字。今天，我们不仅可以看出早在五、六千年前便已开始应用硬笔，而且从原始文字的对称性和反对称性中可以看出，这些硬笔书法及其书

写变化法则源远流长，枝繁叶茂的。

硬笔书法是典型的线条艺术，它和中国的毛笔书法同样追求线条美、形态美和布局美，同样有高度的艺术魅力和艺术价值。硬书的笔画，乍看好象缺乏变化和可赏性；但实际上通过运笔的轻重、提按、疾徐、顿挫，也能表现出粗细、强弱、虚实、阴阳，既有阳刚之气，亦有阴柔之美，变化多端，气象万千；也能表现出毛笔字点如高空坠石、横似千里阵云、折钗股、屋漏痕等等笔法中的多姿丽容；也能达到《翰林粹言》中所说的：“字形在纸，笔法在手，笔意在心，笔笔生意”的佳境。至于硬笔字的间架结构，则完全是继承了几千年来毛笔书法分间布白的特点和平整、正直、比例、对称、敛肆、收放、覆载、揖让、正侧、巧变……等等笔画组合结构的优良传统与法度。说到章法布局，硬笔书法也和毛笔书法一样，同样追求黑白互守、纵横成象、势巧形密、不慢不越、疏密得宜、穿插有度、变通适怀等等法则来布局谋篇的。总之，硬笔书法继承并发展了传统的毛笔书法，其艺术价值并不亚于毛笔书法。

用钢笔来书写汉字，那是1809年美国人华特曼发明了自来水笔并且是在1840年鸦片战争后钢笔输入中国的事了。但直至本世纪20年代，在鲁迅先生等人的倡导下才繁衍开来，这以后才逐渐普及。进入80年代以后，以钢笔书法为代表的硬笔书法的蓬勃开展，势若燎原，在当今书坛上已成为大潮流大气候了。其发展之所以如此迅猛，是因其具有无比的优势：深深植根于中国几千年毛笔书法艺术之中，基础深厚；随着中国的对外开放、经济文化的交流，世界上用硬笔写汉字的人越来越多，硬笔书法越来越具有世界性；而随着现代科学的发达，硬笔书法工具之发展也必然越来越新颖和

方便，将能更好地表现中国书法之特点，更好地适应生产和生活之需要。因此，硬笔书法的生命力也将越来越强大，其发展前景是无可限量的。

习硬笔书法，首先不能离开汉字，抛离汉字的形体结构。要使所写的字自己看得懂，别人也看得懂，只有继承传统，字形准确，做到“真”字，才不失其实用价值；其次，也要讲究写得美观，追求间架合理，做到“善”字，善于巧变，还要做到“美”字，才不失其艺术价值。张平生同志对硬笔书法艺术，执着追求，成就不小，通过教学和实践，积聚了多年之经验：在近几年里，他先后编写出版了《行草三体钢笔字帖》、《百首勤学古诗钢笔字帖》、《小学语文常用字字帖》等书，在硬笔书坛上作出了自己的贡献。他既擅长毛笔书法，也擅长钢笔书法，把毛笔书法的优良传统移植到硬笔书法中来。所以他的钢笔字写得自然丰润，秀气盎然，富于帖味，风格天成。在中国硬笔书坛上，他是一个勇于开拓、头角峥嵘的轻骑手。这本《常用汉字繁简对照五体钢笔字帖》的编写，除了楷、隶、行、草、篆及繁简对照外，还在书末附有五种书体的传统基本技法，这就既利于人们继承传统学写硬书，发展硬笔书法艺术；也利于人们正确书写国家发布的3500个常用字，做到周恩来同志生前说的“我们要为祖国语言文字的健康、纯洁和规范化而奋斗”的教导。我相信，本书将成为一本学习硬笔书法的颇有特色的工具书，也将成为一本欣赏多体钢笔字艺术的可赏性强的好书。

陈 政 1989年12月于无白斋



作者简介

本帖作者张平生同志，自幼爱好书法绘画，经过二十多年的艺术耕耘，在书法上有较深造诣。他是一位勇于开拓进取的优秀钢笔书法家。现是中国硬笔习字会会员，广西硬笔书法家学会副主席。他的作品（包括毛笔和硬笔）多次在全国性书法大赛中获奖，并在各种报刊杂志上发表近百幅。近年来，他先后出版的《楷行草三体钢笔字帖》、《百首勤学古诗钢笔字帖》、《小学语文生字字帖》等多种字帖，深受广大读者喜爱。他本人传略已被收入《中国当代书画家大辞典》。

目 录

一画	1
二画	1—3
三画	3—8
四画	8—21
五画	21—38
六画	38—65
七画	66—103
八画	103—149
九画	149—195
十画	195—216

笔画	楷书	隶书	行书	草书	篆书	繁体
一画	一	一	一	一	一	
	乙	乙	乙	乙	乙	
二画	二	二	二	二	二	
	十	十	十	十	十	
	丁	丁	丁	丁	丁	
	厂	厂	厂	厂	厂	廠
	七	七	七	七	七	
	卜	卜	卜	卜	卜	蔔
	匕	匕	匕	匕	匕	

笔画	楷书	隶书	行书	草书	篆书	繁体
二画	人	人	人	人	人	
	入	入	入	入	人	
	八	八	八	八	八	
	九	九	九	九	九	
	几	几	几	几	几	幾
	儿	儿	儿	儿	儿	兒
	了	了	了	了	了	瞭
	力	力	力	力	力	
	乃	乃	乃	乃	乃	

原 书 缺 页

笔画	楷书	隶书	行书	草书	篆书	繁体
三画	土	土	土	土	土	
	才	才	才	寸	𠂔	纔
	寸	寸	寸	寸	𠂔	
	下	下	下	㇚	𠂔	
	大	大	大	大	大	
	丈	丈	丈	丈	丈	
	与	与	与	与	与	與
	万	万	万	万	万	萬
	上	上	上	上	上	

笔画	楷书	隶书	行书	草书	篆书	繁体
三画	小	小	小	小	川	
	口	口	口	口	口	
	巾	巾	巾	巾	巾	
	山	山	山	山	山	
	千	千	千	千	千	韃
	乞	乞	乞	乞	乞	
	川	川	川	川	川	
	亿	亿	亿	亿	億	億
	个	个	个	个	巾	

190450

笔画	楷书	隶书	行书	草书	篆书	繁体
三画	勺	勺	勺	勺	勺	
	久	久	久	久	久	
	凡	凡	凡	凡	凡	
	及	及	及	及	及	
	夕	夕	夕	夕	夕	
	丸	丸	丸	丸	丸	
	么	么	么	麼	麼	麼
	广	广	广	廣	广	廣
	亡	亡	亡	亡	亡	

笔画	楷书	隶书	行书	草书	篆书	繁体
三画	门	𠂔	门	冂	門	門
	义	𠂔	义	彖	義	義
	之	乚	之	之	乚	
	尸	尸	尸	辰	尸	屍
	弓	弓	弓	弓	弓	
	己	己	己	己	己	
	己	己	己	己	己	
	子	子	子	子	子	
	卫	卫	卫	衛	衛	衛

笔画	楷书	隶书	行书	草书	篆书	繁体
三画	也	也	也	也	𠂔	
	女	女	女	𡚰	𡚰	
	飞	飞	飞	飛	飛	飛
	刃	刃	刃	刃	刃	
	习	习	习	習	習	習
	又	又	又	又	又	
	马	马	马	𠂔	𠂔	馬
	乡	乡	乡	𠂔	𠂔	鄉
四画	丰	丰	丰	丰	豐	豐