

# 风水与建筑

---

中国风水学

亢亮 亢羽 编著

百花文艺出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

风水与建筑 / 亢亮, 亢羽编著. -3版. -天津:百花文艺出版, 1999.5

ISBN 7-5306-2797-X

I. 风… II. ①亢… ②亢… III. 风水-关系-建筑-中国  
IV. TU-092

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 20409 号

## 风水与建筑

---

---

编 著 者· 亢亮      亢羽

---

出版·发行 百花文艺出版社  
地址:天津市张自忠路 189 号  
邮编:300020  
e-mail: bhpubl@publicl.tpt.tj.cn  
http://www.bhpubl.com.cn

经 销· 新华书店

---

印 刷· 河北省三河市宏达印刷厂

---

880 × 1230 毫米 1 / 32 开本 插页 4 印张 9.375 字数 220000  
1999 年 2 月第 1 版 1999 年 6 月第 3 次印刷  
印数 25001—31000

---

---

ISBN 7-5306-2797-X/J·48      定价:18.00 元

## 总 序

风水之学,为中国在东方之独创。尔今已远播西方,影响遍及全球。其理念、方法涵盖所及,均非当今一般科技所比。其预测性和应验性所示之某种神奇性,实非一时之功可及,是以被西方视为神秘文化。西方派研究生来华专修,用计算机破译诀律,均难及其皮毛。原因在于风水学并非现代科学概念的专科。而系集天文学、地理学、环境学、建筑学、规划学、园林学、伦理学、预测学、人体学、美学于一体,呈综汇性极高的一门学术。因而在世界文化上独树一帜。风水学,历经五千年时间检验,广阔地域的空间实践,具世界上最充分的统计学价值。可谓已被科学所证明。其研究理念,是天地人“三才”一统之天人合一观。有别于西方传统“人在事物外”的研究势态,而主“人与天地参”。主、客体之逆顺,决定其弃取。因之不是一门单科的环境优选学。风水学堪称天地之学,亦称堪舆学,“堪天道也,舆地道也”。广及苍宇,微达人体,皆为研究参数。非博学广才,无以取菁;惟厚积薄发,方以弃芜。风水学系中华民族在神州大地上历经五千年之生产生活斗争实践所积累的文化结晶。

风水学既是一种民族传统文化,亦是一门严谨的科学。有其定规,仪器,有其理论,操作技术。历代列为方术或方技,亦谓风水

术。中国历代传统城市规划设计，皆涵存风水规范；广阔的聚落及各地民居，皆可见风水之约定俗成。其中，鲁班尺、门公尺、罗盘等仪器及理论、口诀，皆承启作用。中国历代《县志》编修，必有《堪輿篇》之章节。风水学在中国传统建筑中列为不可或缺。

然于风水学研究，历代各地观点、技法不尽一致。概分为形势、理气两大派系。此类学术分枝，技法分歧，在所难免，更况如此久远年代，广阔地域之时空跨越，分枝、分歧是所必然。仅就理气宗而言，亦有枝内分枢之象。在其“向法”上，以门为向（大陆），以窗为向（香港），以路为向（台湾），三种观点各持己见，在北戴河的全国易学堪輿第四届学术研讨会上，三地学者争论耳赤，莫衷一是。余主持大会中，力主求同存异，公平探讨，以事实效应为依据，以理论论据为导向，缓求专题研讨，不急得结论。

风水学研究，路歧枝多，梳理匪易，赅简维艰。如何接轨于现代科学，融汇近代发现，充实完善，对现代建设做出贡献，对人民福祉有所裨益，则系研究者的宏旨。

余致力于风水学应用研究四十有年，面此博大精深之学，颇感仅触及凤毛麟角而已。虽广阅古籍几达“韦编三绝”，虽踏“铁鞋”遍及神州山川大地，遍访民间异人，仍感难以厚积。被迫研究相关学科，天文学、地理学、文史学及本人专业之建筑学、规划学，而仍感深度未及。

本书系余带几名学有专长之弟子及中国易学堪輿研究院部分专家教授所共同编修的，其学术观点虽力求公允全面，恐仍难免门派之斧痕。疏谬之处，敬望读者善正。我们将继续编定的还包括：城市规划风水学、建筑设计风水学、建筑装修风水学、罗盘原理与实用技巧、阴阳宅风水学、风水择吉术与化煞法、中国风水学实例分析等。

中国风水学与建筑学的关系是风水学研究和学习中最难认识和最难应用的问题。建筑专家不懂风水，风水专家不懂建筑，常

常困扰着二者的结合，从而减弱了风水学的应用价值。本书专就中国风水学与建筑学的密不可分的关系加以综合研析，使学者不仅对传统建筑、民居建筑在应用风水学上有所认识，而且对现代建筑、城市建筑在风水学应用上亦有所认识。本书深入浅出，图文并茂，较全面地揭示了基于天文、地理、人体科学和《易》学的中国风水学，在现代建筑中的重要应用价值和实践地位，是学习中国风水学的必读的基础书。

亢 亮

谨识于北洋校园

1997年6月

## 前 言

中国的“风水”究竟是文化？是科学？是技术？还是迷信？

中国祖先给他的子孙后代留下了一个大谜团！让现代的中国人“弃之可惜，食之苦涩”。不肖的子孙痛骂祖宗留下一堆怎么也割舍不去的“封建糟粕”，恨不能“倒洗澡水连同孩子也倒掉”。由此，就有了用“西洋蔚蓝色文明”代替我们自己的带有黄土气味的“黄色文明”的争议。有敢于冒天下大不韪直言辩争者，也有暧昧甚至明里反对，暗行其实质者。“崇洋”和“自卑”就成了中国人的一块心病。

然而，总是又有那么一些偏爱此道的人，将其视为一份珍贵的遗产，孜孜不倦地苦苦追寻其中的真谛。

中国祖先凭着肉眼凡身的直觉、体察和感悟，觉察到宇宙天地创造生灵、颐养万物有一种神秘力量，并将她称之为“气”（古称炁）。《老子》将“气”的性质和运行规律即其“理”称之为“道”，“有物混成，先天地生，寂兮寥兮，独立而不改，周行而不殆，可以为天下母，吾不知其名，字之曰道，强为之名曰大。”老子实在是一个认真而谦虚的科学家。中国人在五千年的历史演进中，穷追不舍，试图解开其中的奥妙。中医讲“气血、气色”；道家养生练功讲“丹田

之气”；佛家讲求“浩然正气”；建筑是为了寻求“好气场”；京剧唱腔讲求一个“润气”；中国书画讲究“凝神静气”……“气”几乎渗透在中国传统科技文化的各个领域。从这个意义上来讲，中国文化也可以说是一个讲究“气”的文化。中国人将创造宇宙万物生灵归结为“气”的运动变化。

在西方，随着“二战”的结束，百废待兴。以现代科技为手段，以钢筋混凝土为标志的现代建筑在世界各地迅速崛起。现代建筑实现了人类历史上梦想而从未实现过的解决人类居住问题，大跨度大空间高层等令世人瞩目。然而，现代建筑，乃至现代科技的巨大发展的同时，给自然环境、人类赖以生存的地球、人类的文脉和传统等带来了无法估量的破坏，人类不得不共同面临“资源枯竭”（Poverty）、“环境污染”（Pollution）、“人口爆炸”（Population），这在西方称为“三P危机”，迫使人类重新反思人与自然的有机关系。

由此，在建筑领域，出现了以批判现代主义建筑为目标的后现代主义建筑。在文化界、科技界等也同时出现了注重“天、地、人”平衡关系的理论思潮。出现了冠以“生态”、“绿色”、“文明”为字头的种种学科和产品。追寻人类历史发展过程中曾经辉煌而被忽视的传统文化。在这一趋势下，蒙尘已久的中国风水学——中国传统文化的价值重被发现。这是历史的必然，也是历史的机会和挑战。

在中国传统建筑中，千方百计寻求营造一处“好气场”，这就是风水。风水贯穿在中国传统建筑活动的各个过程。从选址规划、建筑单体、园林小品、室内外装修设计到施工营造；从皇家宫殿到老百姓的民居；从活人居住的阳宅到死人安息的陵墓阴宅，几乎无所不在。这可由中国大地现存的大量古建筑得到印证。

中国风水中包含着深刻、严密而系统的思维理念，与中国人的行为准则相一致，这就是易理易构，风水的最高指导原则来源

于《易经》，所以风水也称易学堪舆；包含着系统的操作技术和方法，其中“形法”和“理法”集中囊括了五千年来所形成的浩繁庞杂体系；风水有着中国独创的操作工具——罗盘、指南针是中国风水家或堪舆家的伟大发明，使得中国是世界上最早发现磁场、磁偏角，并在人类生产生活中实践应用的国家。

正如日本东京都立大学渡边欣雄教授所说：“把‘风水’作为学问的对象最早向世界予以介绍这一独特思想的是欧洲人，他们把‘风水’称为‘中国科学’或‘拟似科学’。这就是为什么‘风水’理论与欧洲的科学(Science)非常相似的原因。从广意上来说，把‘风水’作为科学比把它视为迷信更能理解其内容。”

1988年5月25日，《人民日报(海外版)》以《“风水”和新兴的环境地理学》为标题，报道说：

“风水”一词，长期以来被涂以浓厚的迷信色彩，但是听了最近在北京举行的中国气功科学研究会理事张惠民的讲演，使我明白了中国古代文化中确实蕴含着丰富的科学内容。“风水”便是其中之一。所谓“风水”好否，实际上就是给予人和经济以影响的地理环境的好否。现在各地都出现一些生活中无法解释的现象，例如，在某一场所交通事故频发；深夜某一时区孩子容易哭闹；发烧的病人一搬家，烧自然就退了；方形建筑物改建成圆形后财运好转等等，类似许多各地无法解释其因果的事情，若详细调查就会发现是地理环境给人生理和心理带来的不同寻常的影响。中国自古以来的“风水学”就有这样的说法：“环山抱水”的环境中肯定有气的作用，有气的作用万物皆旺盛发达。想一想正是这样，“环山”的地形可以起到防风挡沙的作用，必然有益于作物的生长；“抱水”的地形在当时陆路交通尚未发达的年代，当然解决了舟运和灌溉的烦恼。起



源于“风水学”的新兴的环境地理学研究在国外已经非常盛行，但是在中国千百年的封建时代，就已经积蓄了这种功夫。所以用现代科学来分析“风水”，才正是当前最重要的任务……

中国风水学，历经五千年的发展，其形成由理论原则、实用操作方法到实际案例的庞杂体系，其中尽管受到人类历史认识过程中的局限性限制，包含着非科学成份，但是以“天地人合一”为出发点的追求和认识，闪烁着中国先圣们的真知灼见。

现代人在享用现代科技所带来的“文明”的同时，无不感叹自然生态环境破坏的可怕前景。现代科技在“人定胜天”的理念下，当面对自身造成的破坏事实时，才认识事态的严重性。

中国风水学，是在自然威胁人类“生存”的时候，由中国古代先哲“仰观天文、俯察地理，近取诸身，远取诸物”实践、思考和感悟，而建立的人与自然因地制宜、协调发展的理念。并把这一原则贯穿于中国五千年文明史，造就了中国东、西、南、北、中各具特色的城市风貌，建筑景观和文化。而今天，国门开放短短二十几年间，西洋文化，乃至现代建筑拔地而起，遍地开花，城市趋同性和弊端已显现出来。文脉不可割裂，历史不会重塑。

在国外，中国风水已经得到各国不同领域专家的重视，并在实践中加以运用，用现代科学理论和技术手段系统而全面的研究，这不能不引起国内专家深思。

本书是作者多年实践和研究中国风水学的所得。力求从现代科学角度给中国风水学建立一个整体的科学框架；由中国风水学的内涵、原则和方法弥补现代建筑学的不足；用现代科学技术手段揭示中国风水学的奥秘和神奇的“验证性”。

本书不仅适用于现代建筑研究者和设计家，而且适用于中国

风水学的钻研者和实践家，了解中国风水学与现代科技和现代建筑之间的相关关系。

本书篇幅所限，疏漏不足，恳请斧正！

亢 羽

于天津大学

1998年3月1日

# 目 录

总 序 .....	1
前 言 .....	1
<b>第一章 中国风水学的定义 .....</b>	<b>1</b>
第一节 中国风水学的定义 .....	3
国外学者对风水的评价 .....	3
国内学者对风水的评价 .....	5
第二节 中国风水学的相关现代学科 .....	8
人文地理学 .....	9
人生地理学 .....	9
行为地理学 .....	10
环境心理学 .....	10
心理场理论 .....	11
医学地理学 .....	13
<b>第二章 中国风水学的称谓及方术探源 .....</b>	<b>17</b>
第一节 风水学的称谓探源 .....	17
卜宅·相宅·图宅 .....	18

阴阳 .....	19
地理 .....	22
风水 .....	23
堪輿 .....	24
青囊 .....	26
青乌和青鸟 .....	26
第二节 中国风水学的方术探源 .....	27
<b>第三章 中国风水学的基本概念 .....</b>	<b>34</b>
第一节 阴阳五行说 .....	34
阴阳学说 .....	34
五行学说 .....	36
第二节 干支生肖 .....	38
干支 .....	38
生肖 .....	43
干支与阴阳五行 .....	44
第三节 四时五方 .....	49
四时与五行 .....	49
方位与五行 .....	51
第四节 河图洛书与八卦九宫 .....	52
河图与五行及先天八卦 .....	52
洛书与五行及后天八卦 .....	57
实用八卦图及九宫图 .....	58
第五节 七曜与九星 .....	61
五纬与七曜 .....	61
北斗与九星 .....	64
第六节 二十四节气与七十二候 .....	68
二十四节气 .....	68

七十二候 .....	68
第七节 星象与分野 .....	71
<b>第四章 中国风水学的流派与实用操作方法 .....</b>	<b>75</b>
第一节 形势法 .....	76
觅龙 .....	76
察砂 .....	79
观水 .....	83
点穴 .....	86
取向 .....	89
第二节 理气法 .....	90
福元法 .....	93
大游年法 .....	94
穿宫九星法 .....	105
截路分房法 .....	109
二十四山法 .....	110
九宫飞星法 .....	117
日法 .....	121
符镇法 .....	126
第三节 风水实例综合分析——《聊斋志异》 作者蒲松龄命运不济的风水之谜 .....	140
<b>第五章 中国风水学的三大科学支柱 .....</b>	<b>147</b>
第一节 中国风水学与天文学 .....	150
天文学与星象学 .....	151
古天文学的重要命题 .....	153
中国风水学“理气说”来源于古天文学 .....	169
第二节 中国风水学与地理学 .....	175

月亮与潮汐 .....	176
地磁与地磁场 .....	178
中国风水学与指南针 .....	180
第三节 中国风水学与人体科学 .....	189
人体的“全息性” .....	191
人体的“场性” .....	195
人体科学与中国风水学 .....	200
<b>第六章 中国风水学与现代建筑学 .....</b>	<b>209</b>
第一节 现代建筑理论思潮 .....	211
西方现代建筑理论的“回归” .....	211
中国建筑之“魂” .....	222
第二节 中国风水学与生态建筑学 .....	227
生态建筑学的基本取向 .....	228
中国风水学的基本取向 .....	229
第三节 中国风水学与建筑环境科学 .....	230
中国风水学关于人与环境的认识 .....	231
现代科学关于人与环境的认识 .....	233
第四节 中国风水学与现代城市的人居环境 .....	239
城市的道路网 .....	240
城市的绿化 .....	242
城市的水面 .....	243
第五节 中国风水学在现代建筑中的应用 .....	243
中国风水学与城市规划学 .....	243
中国风水学与现代城市建筑选址与规划 .....	251
中国风水学与现代建筑设计手法 .....	262
中国风水学的“过白”处理手法 .....	270

# 第一章

## 中国风水学的定义

中国风水学是文化？是科学？是技术？是迷信？

中国风水学是中国古代建筑活动的指导原则和实用操作技术。

中国风水学是中国传统建筑的灵魂。

中国风水学与中国营造学和中国造园学构成了中国古代建筑理论的三大支柱。<sup>①</sup>

目前，对于中国风水学持有两种截然相反的观点：一种是全盘否定，鄙视诘难，使风水的科学内涵得不到合理的发掘。这种观点割裂人类文明的传承性，必然走上“民族虚无主义”，由此引发两种社会现象：漠视，逆反盲从和迷信；一种是基本肯定，积极进行发掘、整理和研究，使其系统化、科学化、规范化，去粗存精，去伪存真，为保护传统城镇风貌、街区景观和古建筑特色等做出了贡献。

中国风水是科学？是技术？是文化？还是迷信？不明其理者会简单地认为是迷信。在国外及国内的学术范围不自觉地正悄然掀起一股风水研究热。国外的学术界给中国风水以很高的评价。本书为了给中国风水正名，称中国风水学。

中国风水也的确是一门大学问。中国风水中包含着深刻而系

---

① 王其亨著《风水理论研究》，天津大学出版社，1992年8月出版。

统的思维理念，与中国人的行为准则相一致，这就是易理易构；包含着系统的操作技术和方法，其中“形法”和“理法”集中囊括了五千年来所形成的浩繁庞杂体系；中国古代的风水大师发明了中国独有的风水操作工具——罗盘；在现代中国大地上，从皇宫到民宅，从城市到乡村，尚保留着诸多风水古建筑，这是风水的活化石；乡村里还有可以给你随便聊起自己家乡风水特色的老人。难道这不值得从事建筑的人研究吗？用现代观点分析，尽管其中包含了许多与现代科技相矛盾的方面，但这是因将近一百多年来间断研究所造成的结果。

那么，中国风水学到底是属于中国传统文化范畴，还是属于实用科学技术？到目前为止，研究者们似乎无法从现代单一学科的角度对它下一个确切的定义。但是，按中国风水学应用的范围来说，则可将其概括为：中国风水学是我国古代建筑活动的指导原则和实用操作技术。

中国风水学在我国建筑、选址、规划、设计、营造中几乎无所不在。这在我国大量的现存古城镇、古建筑、园林、民居及陵墓中得到印证。

中国风水学在长期发展过程中，与其它相关学科交叉渗透，具有了我国古代哲理、美学、心理、地质、地理、生态、景观等诸方面的丰富内涵。应值得注意的是在中国风水学中同时也掺杂着许多非科学的、落后的及人为的因素，这正是开展中国风水学理论研究的重要课题之一。

中国风水学的核心内容是天地人合一。中国风水探求建筑的择地、方位、布局与天道自然、人类命运的协调关系。恰是中国风水学的人与自然融合，即“天地人合一”的原则，排斥人类行为对自然环境的破坏，注重人类对自然环境的感应，并指导人如何按这些感应来解决建筑的选址乃至建造，才创造了中国东、西、南、北、中各具特色的城市布局、建筑形式及建筑景观，因地制宜，美



不胜收。相比之下,随着国门的开放,西方现代建筑在中国遍地开花,只追求具体的、单一建筑宏伟壮丽、或是追求单一形式美,或是追求功能实用,或是追求经济效益,而不顾与地域、自然、历史条件的融合,造就了今天中国从南到北,从东到西的城市趋同性,这将是遗害千古的罪过。

## 第一节 中国风水学的定义

对于中国风水的研究,由于研究者的侧重点不同,所以对中国风水的评价各有差异。现摘录国内外有关中国风水研究的评述如下:

### 国外学者对风水的评价

国外学者根据自己所从事的研究领域,对中国风水做出了许多中肯的论述,现摘入比较有影响的一些评述,供大家参考。

中国风水实际是:地理学、气象学、生态学、规划学和建筑学的一种综合的自然科学<sup>①</sup>。

中国风水是:使生者与死者之所处与宇宙气息中的地气取得和合的艺术<sup>②</sup>。

中国风水是关于“理”、“数”、“气”、“形”的理论体系,这一体系遵行如下法则:

- ①自然的法则(The laws of Nature)
- ②自然的数值比(The Numerical Proportions of Nature)
- ③自然的气息(The Breath of Nature)
- ④自然的外形(The Forms and Outlines of Nature)

---

① 摘自郭中端等(日)著《中国人街》(1),日本相横书房昭和1955年出版。

② 查理 Chatley 语,摘自《中国的科学与文明》。