



图文版人物写真

百美图

杨居让 任越美 编

三秦出版社

封面设计：毋培华
责任编辑：葛伟
许文



三秦出版社
SAN QIN CHU BAN SHE
中国·西安

ISBN 7-80628-394-3



9 787806 283943 >

ISBN7-80628-394-3/K·149

定价：10.00元

图文版
人物写真

百美图

杨居让
任越美
编

三秦出版社

图书在版编目(CIP)数据

百美图/杨居让任越美编,一西安:三秦出版社,2000(图文版人物写真)

ISBN 7—80628—394—3

I.百… II.杨… III.妇女-历史人物-生平事迹-中国-古代-图集 IV.K828.5-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 22495 号

图文版人物写真

百 美 图

杨居让 任越美 编

出版发行 三秦出版社

新华书店经销

社 址 西安市糖坊街俭家巷小区副 3 号楼

电 话 (029)7264325 7263801

邮政编码 710003

印 刷 西安汉东彩印公司印刷

开 本 787×1092 1/32

印 张 6.5

字 数 60 千字

版 次 2000 年 5 月第 1 版

2002 年 1 月第 2 次印刷

印 数 5001—8000

标准书号 ISBN 7-80628-394-3/K·149

定 价 10.00 元

出版说明

这是一套浓缩的中国历史普及读物，它舍去斑驳陆离的历史过程、莫衷一是的是非功过，只是眼盯着历史上那些鲜活生动的三教九流、芸芸众生，按照特定的价值尺度，选取一百名风格各异的人物。如果说五千年中国历史是一部戏剧，那么这些人物基本上就是剧中的主要演员了。《百将图》荟萃了各个朝代的军事精英，名将们以其大智大勇力挽狂澜而赢得了人们的尊敬，他们有的是一仗成名，少年得志；有的是老谋深算，百战百胜。战争和危难为他们提供了一展身手的机遇，使他们名垂青史。《百美图》实则是中国历史上女性群体中的翘楚，容貌和姿色并不是她们入选的主要资本，聪慧和善良才使她们备受垂青。《百孝图》搜辑历代孝亲敬老故事，意在延续中华古代第一美德的血脉。《百帝图》总结历代帝王兴衰成败的关键，通过一个个故事把美德和痼疾同时展现。《百贤图》汇辑历代名臣言行和儒林故事，描绘了中国古代士大夫的精神风范。《百仙图》着眼于遁世避俗者这一特殊群体，用小说家言诠释他们的准真实故事。

此次整理出版这套小书，基本都是在古人原书基础上，补充了大量资料后改写而成稿。书中插图大多数为古书原图，具有较高的欣赏和收藏价值。

目 录

佳人难再得 (李夫人)	(1)
珍宠贮娇宜 (陈后)	(3)
宝帐重重护 (飞鸾轻凤)	(5)
金莲步步移 (潘贵妃)	(7)
靓妆凭绮阁 (张丽华)	(9)
熏浴出汤池 (杨贵妃)	(11)
奉召初伸掌 (钩弋夫人)	(13)
朝尊淡扫眉 (虢国夫人)	(15)
浣溪留艳迹 (西施)	(17)
织室显殊姿 (潘夫人)	(19)
绿供螺痕黛 (吴绛仙)	(21)
颜增黥髓医 (邓夫人)	(23)
助颜梅点额 (寿阳公主)	(25)
齐润玉如肌 (甘后)	(27)
始掠秋蝉鬓 (莫琼树)	(29)
新裁雪叠碁 (张丽嫔)	(31)
胜兰吹气馥 (丽娟)	(33)
洒竹泪纹滋 (娥皇和女英)	(35)
缠足昭蟾影 (宓娘)	(37)

回身省鹤仪（凝香儿）	（39）
斛珠空慰念（梅妃）	（41）
纨扇表幽思（班婕妤）	（43）
丽句传笺彩（袁大舍）	（45）
美色照汗青（貂蝉）	（47）
环刀归汉帝（孙夫人）	（49）
戎服作阏氏（王昭君）	（51）
仕宦金吾匹（阴后）	（53）
权衡学士诗（上官昭容）	（55）
雀屏占妙选（窦后）	（57）
鸾镜志临歧（乐昌公主）	（59）
浅浅流霞晕（薛夜来）	（61）
天天浥露枝（戈小娥）	（63）
一声河满唱（孟才人）	（65）
百绝禁闺诗（花蕊夫人）	（67）
乍望神先沮（邢夫人）	（69）
无言自强持（息夫人）	（71）
妖娆三少貌（夏姬）	（73）
愧悔十香词（懿德后）	（75）
仓猝游畋异（冯小怜）	（77）
频仍废立奇（羊后）	（79）
凤来良有以（赵飞燕）	（81）
狐媚亦奚为（武则天）	（83）
倩盼终应悼（卫庄姜）	（85）
温柔诤可怡（赵合德）	（87）
同心惭赐结（宣华夫人）	（89）

面首笑充帷 (山阴公主)	(91)
漫举烽烟戏 (褒姒)	(93)
翻令垓下悲 (虞姬)	(95)
乔公欢两婿 (大乔小乔)	(97)
秦国侈诸姨 (秦国夫人)	(99)
我见犹怜汝 (李势女)	(101)
卿呼更属谁 (王戎妇)	(103)
腻环常引蝶 (楚莲香)	(105)
龋齿想支颐 (孙寿)	(107)
樱唇与纤腰 (樊素小蛮)	(109)
舞衣曾怯重 (薛瑶英)	(111)
歌幔镇教垂 (宠姐)	(113)
史为修蛾撰 (莹娘)	(115)
才因协律知 (雪儿)	(117)
璇玑图蔚若 (苏蕙)	(119)
嘤唳曲凄其 (刘采春)	(121)
翰墨畴能蔽 (卫夫人)	(123)
丹青倒好嬉 (管夫人)	(125)
辨弦分二四 (蔡文姬)	(127)
代戍失雄雌 (木兰)	(129)
顿觉参禅悟 (琴操)	(131)
宁愁记拍贵 (张红红)	(133)
龙门陪乘著 (随清娱)	(135)
蜀郡校书推 (薛涛)	(137)
越礼从司马 (卓文君)	(139)
闻名动牧之 (紫云)	(141)

黄昏潜约后 (朱淑真)	(143)
古渡许迎时 (桃叶)	(145)
待月藏萧寺 (崔莺莺)	(147)
吟红向水湄 (韩翠蘋)	(149)
逾垣谋甚捷 (红绡)	(151)
执拂去毋迟 (红拂)	(153)
审戒虚云犯 (叶小鸾)	(155)
销魂定不疑 (粉儿)	(157)
章台欣复合 (柳氏)	(159)
湓浦恨轻离 (浔阳妓)	(161)
欲向君王觅 (贾爱卿)	(163)
遑辞节度随 (关盼盼)	(165)
鸳鸯飞忍背 (徐月英)	(167)
鹦鹉唤还痴 (琵琶)	(169)
驿里缘希续 (秦若兰)	(171)
楼中祸忽罹 (绿珠)	(173)
井桐题落叶 (任氏)	(175)
春草感天涯 (朝云)	(177)
袍寄谐今偶 (开元宫人)	(179)
荷芬证宿尼 (卢媚儿)	(181)
仙女降羊家 (萼绿华)	(183)
仙窟饮琼卮 (云英)	(185)
洛渚陵波袜 (洛神)	(187)
巫峰行雨祠 (巫山神女)	(189)
云和凭搦管 (董双成)	(191)
彩翼羨联骑 (弄玉)	(193)

幸窃长生药（嫦娥）	(195)
何妨七夕期（织女）	(197)

佳人难再得

李夫人，是汉武帝的宠妃，李延年的妹妹。有一次，汉武帝召李延年进宫唱歌，李延年就唱道：“北方有佳人，绝世而独立；一顾倾人城，再顾倾人国，宁不知倾城与倾国，佳人难再得！”汉武帝听到这支歌，非常感慨，就问左右说：“世上哪里会有这样的佳人呢？”汉武帝的姐姐这时正在武帝身边，笑着说：“李延年歌中的佳人就是他的妹妹！”

李延年是一个很懂音乐的人，他一直向往着荣华富贵的生活。看到年事已高的汉武帝渐渐沉湎于美色，就借唱歌的机会将妹妹引见给汉武帝。

李延年的妹妹被召入宫了。她的美貌令汉武帝十分着迷，刚一进宫，年过半百的汉武帝就情不自禁的宠之专房，宫中都称她为李夫人。

可是，尽管李夫人妙丽善舞，可她的性格却是“艳如桃李，冷若冰霜。”武帝反而更加喜爱她。李夫人入宫后，李延年的目的达到了，由最初的给事狗监一跃而成了协律都尉，在宫中胡作非为，李夫人更感伤心，整天郁郁寡欢。

入宫的第二年，李夫人生了一个儿子，即后来的昌邑哀王。李夫人幽郁的性格终于夺走了她年轻的生命。在病危时，汉武帝惆怅地来到病床前，想见她最后一面，但因“未化妆不能见君”的古训，她一直没有回过头来。

李夫人死后，武帝因思念这位绝代佳人而寝食俱废，并下令在甘泉宫绘出李夫人的图像，让方士召还李夫人的灵魂和自己相会。不久，汉武帝因伤心过度，心力憔悴而死。

后人诗赞咏道：

倾城倾国可人怜，固宠从知有秘传，
枕畔歔歔幄中坐，更教天子赋哀蝉。

陳后



珍宠贮娇宜

陈皇后是汉陈婴的曾孙女。在汉武帝还只有几岁的时候，长公主看着逗人喜爱又聪明绝顶的汉武帝问：“这么多的美女，你喜欢哪一个？”武帝指着阿娇说：“我要给她建一幢漂亮的金屋。”长公主很是得意，因为阿娇是自己的女儿。后来汉武帝继位后，觉得不能食言，便立阿娇为后。

然而此时的武帝，却深深地爱着陈后，在迫不得已的情况下，武帝让陈后迁居长门宫。陈后受到了冷落，整日忧愁妒嫉，悒郁寡欢。当她听说司马相如的文章深受皇帝青睐，就派人拿了黄金百斤，求司马相如为她写一篇“长门赋”，借以表达自己的伤痛情怀。相如接待了陈后派来的使者，对陈后的遭遇深表同情，于是挥毫洒情，写了一篇感人肺腑的“长门赋”，劝示皇上。汉武帝被相如的文章感动，更被陈后的淋漓情怀打动，重新召回陈后，深加宠爱。

后人 有诗咏赞：

韶龄早愿得同衾，谁致尘生旧屋金；
闻说长门曾买赋，难言妒极是情深。

飛鳳
輕



宝帐重重护

唐朝宝历年间，浙东国为了讨好李唐，把两个美女飞鸾和轻凤进献给皇上。飞鸾和轻凤不但体轻如燕，美貌若仙，她们还有一个共同的特点，就是蛾眉和秀发中散发着一股兰香芬芳的气味，最为醉人。她们柔嫩的肌肤，四季都散发着沁人心脾的芳香。

皇上得了二位美女，如获至宝，整天左拥右抱，极尽风流。二位美女擅长歌舞，皇上专门给她们雕琢玉芙蓉当作歌舞舞台，让她们在上面轻歌曼舞，皇帝在台下观赏。据说飞鸾和轻凤的美妙歌喉，就像鸾鸟和凤鸟在婉转鸣叫，能召来许多飞鸟落在台上，与她们同乐。每当飞鸾和轻凤歌舞完后，皇上就情不自禁，要与她们缠绵一番。皇上怕大臣们偷窥美色，当大臣上朝时就把二美人藏在金屋内，用宝帐遮严，当时宫中盛传着“宝帐香重重，一双红芙蓉”的赞叹。

有诗赞道：

鸾凤齐鸣自越江，兰膏芬馥灿银缸。

深宫不少闲花草，珍重芙蓉只一双。

潘貴妃



金莲步步移

潘贵妃是南朝齐皇帝的宠妃，小名叫玉儿。生得肌白如雪，貌美若仙。东昏侯迷恋上潘贵妃，作为南齐的皇帝，他痴爱着潘贵妃，几乎到了怕她的程度，可见她是多么受宠。东昏侯以帝王之尊外出，总是让潘妃坐轿，甚至就睡在轿中，他自己则骑着一匹马跟随。他为了博取爱妃的欢心，特地为她建筑仙华、神仙、玉寿三殿、饮酒作乐，极尽奢侈。

更为不可思议的是，他为潘贵妃凿金莲花贴于宫殿地面，潘贵妃迈着细碎的舞步，穿着曳地长裙在上面轻舒广袖，翩翩起舞，香风过后，就会出现一朵朵耀眼的金莲，他自鸣得意地把这称之为“步步生金莲”。

东昏侯不允许任何污尘染至潘贵妃的宫殿，除了地上贴莲花以外，又在墙壁上涂以丹砂，给四周拉上柔丝纱帘，整个宫殿像仙山琼阁。东昏侯每天都为潘贵妃准备新的丝衣，以显示她的娇艳丽质，并声称要让潘妃把天下最珍贵的衣物穿遍。

东昏侯和潘贵妃奢侈的生活维持了不到两年，就被梁武帝攻破了京城建康、东昏侯被杀，潘贵妃被赐给有功之臣田安启，潘贵妃誓死不从，自缢而死。

后人有关诗赞咏道：

凿地莲花步步娇，不堪影事话南朝；
昏鸦也解斜阳恋，绕尽江山木已凋。