

中国道德百家

陈 铭等编写

浙江人民出版社

封面设计：张妙夫

中国道德百家

陈铭等编写

*

浙江人民出版社出版

(杭州武林路125号)

浙江龙游印刷厂印刷

浙江省新华书店发行

*

开本787×1092 1/32 印张9.5 字数212,000

1987年7月第一版 1987年7月第一次印刷

印数：00,001—05,720

统一书号： 3103·246

定 价： 1.40 元

前 言

随着四化建设的迅猛进展和经济体制的改革，人们的思想观念和社会的风俗习惯，都处在剧烈的变化之中。因此，如何对待我国的传统文化，重新引起了人们的思索。其中，如何对待传统的道德观念和道德行为，更是众说纷纭，莫衷一是。无疑，在原则上谁都同意，历史上的道德理论和道德行为，有许多消极的陈腐的东西，有许多过时的东西，这是不利于四化的，必须摒除的。同样，在原则上谁也都同意，我们民族具有悠久的民族文化传统，素称“礼义之邦”，历史上的道德理论和道德行为中有许多积极的、优秀的东西，这是值得而且必须继承的，如果丢掉了就可能丧失我们民族的特性，无法自立于世界民族之林。然而在历史上的道德理论和道德行为中，积极的因素和消极的因素是混在一起的，许多著名的历史人物身上，也常常是瑜瑕并见。这就不能不增加在批判继承过程中的困难，也不能不引起人们更多的思索。

一提起传统道德，人们就想起“三纲五常”。是的，“三纲五常”是传统道德中的基本部分，它是为巩固封建的社会秩序服务的。从宋代以后封建社会内在矛盾加深及至趋向崩溃之际，“三纲五常”便逐渐成为窒息人的思想，阻碍社会进步的精神枷锁。这种“三纲五常”以及与之相关的种种道德观念，虽然“五四”以来受到了猛烈的批判，并随着建国以来经济政治制度的根本变化，其赖以存在的基础也已基本失去。然而，道德不仅是一种信念和规范，它还凭借着本身特有的力量，渗透到民族心理和风俗

习惯中，成为一种传统的力量。因此，其中陈腐的东西，决不是一时一刻可以消除的。这可以说是因袭的重担，是实现四化的严重思想障碍，因而是必须剔除的。

但是，道德作为个人与他人、个人与社会行为规范的总和，它是多层次的。在阶级社会里，使被统治阶级屈从于统治阶级，屈从于当时的社会秩序，以及使统治阶级内部的成员或集团的利益从属于本阶级的整体利益的一系列道德规范，无疑是具有阶级性的。然而，社会共同体的维系，民族的生存与发展，文化传统的保存和发扬，以及其他若干方面，都需要处理个人与他人、个人与社会整体的关系。这些领域，在阶级社会中，自然摆脱不了统治阶级的影响，但它们不可能是完全屈从于统治阶级利益的，我国历史上的道德理论和道德行为方面，就有许多积极的东西，值得继承和发扬：

在民族危急关头，“天下兴亡，匹夫有责”的呼声，振聋发聩，唤起了多少仁人志士为民族生存而奋争；

在对待公与私的关系上，提倡“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”；

在对待理想方面，主张“知其不可为而为之”，为了现实理想，抛弃眼前的享受，不计得失，即使一时不能达到、也要孜孜不倦为此而奋斗终身；

对于邪恶势力，先贤们表现出的“富贵不能淫，威武不能屈”的英雄气概，则令今人赞叹；

对于缺点错误，“闻过则改”，“闻过则拜”，“每日三省吾身”，并要求“克己”、“慎独”；

对于待人处事，要求“言而信”、“谋而忠”，讲求信义；要求“厚责于己，薄责于人”，讲求“恕道”；

.....

这些积极的、优秀的道德因素，是我们民族虽然历经艰难困苦却始终自强不息的重要保证，这些积极的、优秀的道德因素，是我们民族能够创造光辉夺目的古代、中古文明的重要条件。这些积极的、优秀的道德因素，也是近代抵制列强侵略，救亡图存的重要精神力量。即使在共产党领导下的伟大革命斗争中，许多革命前辈也还是从传统道德的优秀成份中汲取了力量。这点，在先辈们的文学创作乃至理论著述中，都可以清楚地看出来。今天，在实现四化，建设社会主义物质文明和精神文明的过程中，对于传统道德中陈腐的、过时的东西，我们自然要坚决摒弃，但对其中积极的、优秀的东西则应加以发扬。为此目的，我们编了这本小书，奉献历史上道德家近百例。应该指出，我国历史上的道德家何止此数！这里不过是略举其例而已，而所举也未必都具有代表性。由于历史的、阶级的局限，在所举的人身上，虽然都反应了某些积极的、优秀的道德品质，但是也有不少应予剔除的，过时的、陈腐的道德理论和道德行为，盼读者予以鉴别。

如果我们的读者，从本书介绍的道德思想和道德行为中获得某些启示、某些借鉴，编者就会感到很大的满足和欣慰了。

编 者

1985 年 12 月于杭州

目 录

前言.....	1
德高如山的周公.....	1
直书不隐董狐笔.....	4
宁死不移太史简.....	7
季札的“让位”和“挂剑”.....	9
识才爱才的晏婴.....	12
创立封建伦理学说的孔子.....	15
墨翟和他的“兼爱”说.....	21
孟子完备的封建道德体系.....	26
扁鹊行医“随俗为变”.....	31
对敌勇、对己和的蔺相如	34
上下求索真理的屈原.....	36
荀况隆礼贵义的道德观念.....	40
田横和五百壮士舍生取义.....	44
以统天下、理中国为己任的陆贾	46
贾谊“爱民信民”的伦理观念.....	49
缙紫救父除肉刑.....	52
西汉良吏龚遂.....	54
苏武留胡节不辱.....	57
刚正不阿的桓谭.....	61
王充的战斗风格.....	63

严光拒官垂钓·····	67
宋弘不弃糟糠之妻·····	70
孟光举案齐眉·····	72
王符和他的“爱日”说·····	75
“天下楷模”李膺·····	77
华佗的医德感人·····	80
克己厚人的刚正之士孔融·····	83
报国忘身的诸葛亮·····	86
“名教罪人”嵇康·····	89
闻鸡起舞的祖逖·····	93
陶渊明不为五斗米折腰·····	96
范缜为捍卫真理而斗争·····	99
颜之推和他的《颜氏家训》·····	102
勇于进谏的魏征·····	105
促进汉藏团结的松赞干布和文成公主·····	109
李世民的用人与纳谏·····	112
颜真卿举义抗叛·····	115
忧国忧民的诗人杜甫·····	118
坚持反佛的韩愈·····	122
刘禹锡和天人交胜说·····	126
柳宗元立德惠人·····	129
范仲淹胸怀天下·····	132
包拯铁面无私·····	137
欧阳修心胸宽阔·····	140
张载和他的《西铭》·····	143
关心人民疾苦的沈括·····	146
王安石的“三不足”精神·····	149

钱若水平冤案不居功·····	152
岳飞精忠报国·····	155
金朝贤相纥石烈良弼·····	158
立志中兴的陈亮·····	161
品学兼优的贡噶坚赞·····	164
耶律楚材的重才与秉公·····	167
文天祥和他的《正气歌》·····	170
马皇后居安思危·····	175
况钟为民除害·····	179
以国为重的于谦·····	182
戚景通教子卫国·····	186
刚正不阿的海瑞·····	189
“左道妖人”李贽·····	192
维护民族团结的三娘子·····	195
左光斗义感史可法·····	200
徐霞客考察山河、献身科学·····	203
朱舜水促进中日友好·····	206
大节凛然的史可法·····	210
顾炎武的爱国情操·····	214
柳如是的爱国情操·····	217
王夫之批判理学·····	220
张煌言献身成仁·····	223
收台英雄郑成功·····	225
开一代风气的思想家龚自珍·····	228
洪秀全“无分贵贱”的平等观念·····	232
洪仁玕的浩然正气·····	236
保卫台湾的英雄徐骧·····	240

杰出的爱国者丘逢甲.....	243
为“振兴华民”而献身的谭嗣同.....	246
梁启超“爱国家”、“爱真理”的品格	250
伟大的革命先行者孙中山.....	254
以提携后进为己任的蔡元培.....	260
“有学问的革命家”章炳麟.....	263
打倒孔家店的老英雄吴虞.....	267
革命党之大文豪陈天华.....	270
巾帼英雄秋瑾.....	274
蔡锷兴兵护国.....	278
叱咤风云的邹容.....	283
“为天下人谋永福”的林觉民.....	288
后记.....	291

德高如山的周公

周公，约生活在公元前 1100 年前后，姓姬，名旦，亦称叔旦，因封邑在周，人称周公。他的父亲文王，史传有圣人之德。母太姒，是一位贤慧的妇女，生有十子，周公居三（也有说他是第四个儿子的）。周公是周武王的弟弟，自幼聪明好学，做事细心。

到了文王晚年，商朝纣王暴虐无道，天下已有三分之二归向周室。武王接位，在周公、太公等一班人的辅佐下，定下灭纣大计。武王九年出师讨伐，因条件未备，兵到孟津折回。十一年再度出征，行军到牧野，狂风骤雨，河水泛滥，军心摇动，谣言纷起。周公作《牧誓》，鼓动全军，振奋斗志，率骑疾进。商卒闻风丧胆，溃不成军，纣王自焚于鹿台，天下归周。周公又帮武王安定殷的遗民，对殷商的王族势力也以礼感化。

周朝天下初定，基础尚未稳固，而武王却“终夜忧劳不寝”而成重病，卧床不起，周公心急如焚。当时，人们十分相信迷信，认为只要祷告祖先，就可免灾却病。周公就找史官，写了祝祠，祷告周室的先人大王、王季和文王，愿以自身替代，只要能保佑武王恢复健康。他把祝词密封在用金属铸的柜匣里，并吩咐守匣的人，不许说出去，因而他的这片对国家、对武王的忠心旁人都不知道。当然武王的病情，并不能因周公的好心而稍减。不久，武王去世了，武王的儿子成王还很年幼，不能处理国事。武王的兄弟虽然不少，却都封在外地，只有周公分封在京畿，所以周室的安危，系在周公身上，在这重要时刻，他不顾个人得失，不避嫌疑，毅然践天子位，代理成王处理国家大事。他的这一举动，立

即遭到非议，有的说周公早想做皇帝，终于实现了。连王室内部，也多不谅解。管叔、蔡叔竟和武庚联合起来，率东方的淮夷、熊盈、徐戎等举起了叛旗。叛军控制的区域，几乎占了周朝东南半壁江山，形势相当危急。这又一次给周公以极大的考验。如不出师讨伐，国家就有倾覆的危险；如兴兵平叛，则是同室操戈，有伤兄弟之情，周公自己也可能身败名裂。他权衡得失利弊，终于以国事为重，大义灭亲，毅然颁布了《大诰》，宣告出师讨逆，率兵东征。经过三年的军事征战，各地叛乱先后平定，全国重新实现了统一。

周公又一次为周朝立下了大功，但还是得不到王室的谅解，连成王也怀疑他别有用心。为了消释成王的疑虑，周公写了一首长诗《鸛鷖》送给成王。以鸛鷖比武庚，诱惑管叔、蔡叔作乱，自己为周室的前途日夜忧虑，才被迫出征。全诗甚为悲切，犹如用自己的血泪写成的一般。然而仍旧得不到成王的信任。周公虽然受了极大的委屈，郁郁不乐，但以国家大局为重，愿意留在东方，不返京城，以此表白自己并无独霸周室之野心。

事出奇巧，那年秋天，风雨成灾，镐京（武王时营建的都城）城郊房屋倒塌、树木连根拔起。成王为了占卜天变，开启金属匣，发现了当年周公愿以身代武王受灾的祷词，周公的忠义之心大大感动了成王。叔侄之间多年的隔阂，消于一旦。周公留驻东土，已一连五年，从此得以班师还朝，重新辅佐成王，执掌朝政。

为了巩固新统一的周王朝，周公处处以德化人，用感化政策对待治下的百姓与刚刚被征服的殷民。他在吸收、改造殷礼的基础上，制订了一整套礼乐制度，来调节统治阶级内部以及社会各阶层间的关系。这对安定社会，和顺民心，起了显著的作用。例如根据这套制度，举行了第一次纪念文王的“大祭”，规模之

大，仪式之隆都是空前壮举，参加祭祀的各方诸侯到了一千七百七十三个，这实际上是周王朝为了巩固国家、开拓疆土、发展经济的一次大动员。

总括周公一生，他德高学深，高瞻远瞩，历佐文、武、成王，创立基业，在内忧外患交加之时，竟能以国家利益为重，进退从容，举措得当，讨伐叛乱，终使天下大定，人心归顺，为中华民族的发展统一立下了历史功勋。他创立的周礼之学，受到孔子的推崇，成为儒学的渊源。历史上人们把周公看作是古代中国最大的道德家，“后世称其德，扬其名，至今不息！”

直书不隐董狐笔

在我国古代的史学界，历来赞颂不畏权势，秉笔直书的史家，春秋时期晋国的史官董狐是受颂扬的最早的一位。

春秋时期，周王室和各诸侯国常常发生弑君篡位的政变，当时负责记载史实的史官，往往屈于权势，不敢秉笔直书，把弑君的事件如实地写入史简。董狐却不是这样，他担任晋国的太史以后，不畏权势，不求利禄，不屈服于任何压力，始终坚持对史实直书不隐，用自己的史笔对“乱臣贼子”进行“笔伐”。

当时，晋国发生了一起弑君事件，事情的经过是这样的：晋襄公临死时，把年幼的世子夷皋托付给在朝中担任正卿的大臣赵盾，要他尽心辅佐。晋灵公夷皋继位后，朝政由赵盾掌握，把晋国治理得井井有条。后来晋灵公年长，亲自执政，但是他荒淫无道，暴虐不仁。赵盾和另一位大臣随会对晋灵公多次劝谏，晋灵公置之不理。有一次，晋灵公吃熊掌，发现熊掌没有熟透，心中大怒，就把煮熊掌的厨子叫到面前，亲手用铜斗把厨子敲死，把尸体支解成几块，叫几名宫女装在筐里抬到野外去抛掉。当宫女把筐抬出宫门时，正巧碰到赵盾和随会来上朝，见到筐里有只人手露在外面，感到奇怪，叫宫女放下筐打开一看，发现厨子被支解的尸体。向宫女问明情况以后，二人就进宫向晋灵公进行苦谏。晋灵公知道自己理亏，表面上接受谏劝，表示要改正自己的过失，但心中怀恨，密谋要杀害赵盾。晋灵公十四年（前607年），他宣召赵盾到宫中赴宴，在宴席上呼出预先埋伏的甲士来杀赵盾。赵盾得到随从的护救，逃出宫中，与儿子赵朔一同

西奔，到了晋国边境，就停下来等待京城的消息。赵盾的堂弟赵穿在京城掌握兵权，听到赵盾出奔，怕自己受到牵连，就乘着晋灵公在桃园饮酒作乐的机会，率领军队进行袭击，把晋灵公杀了，迎接赵盾回京。赵盾与群臣商议，迎立公子黑臀为君，朝中大权则由自己和赵穿一起执掌。

对这次弑君的事件，史官董狐秉笔直书，在史简上写道：“秋九月乙丑，赵盾杀其君夷皋于桃园。”并且把史简在朝中当众公布。赵盾见了史简的记载，不禁大吃一惊，对董狐说：“董太史，你把史实记错了，在桃园杀君的是赵穿，不是我赵盾。那时我已出奔在外，离京城二百余里，哪里知道赵穿弑君的事？在这次杀君事件中，我是清白无罪的。”董狐理直气壮地驳斥赵盾说：“你身为晋国的正卿，逃亡时迟迟不出国境，复位后又不讨诛杀君的乱贼。杀君的主谋者不是你还能有谁呢？赵盾无言以对，于是就使用上卿的权势，命令董狐把史简里的记载改掉。董狐坚决拒绝说：“记载史实应该以是为是，以非为非，秉笔直书，这样才能称为‘信史’。我的头可断，这个史简上的记载决不可改。”赵盾听了董狐的话，叹气说：“谁知史官的权竟重于卿相！我当时迟迟未离国境，是因为怀念朝廷，哪里知道竟因此蒙受杀君的恶名，这是自己惹来的烦恼！”此后，赵盾没有再去强迫董狐改写史简，仍旧让他继续当晋国的史官。而董狐直书的名声，从此传遍天下。赵盾慑于董狐这支史笔，对待新君黑臀十分恭敬和忠诚。赵穿恃功要求升职为正卿，赵盾怕惹人们非议，没有允许。后来孔子对董狐直笔的事进行评论说：“董狐是一个良好的史官，因为他对史实能直书不隐；赵盾也是一个良好的大夫，因为他蒙受了弑君的恶名并不对秉笔直书的董狐进行报复。”

董狐秉笔直书，虽然还是站在宗法制度的基础上，维护君王

的绝对权威,但是,他能不畏权势,不顾个人安危,敢于按当时的道德准则,直书现实中发生的大事,给后人树立了一个尊重历史事实的榜样。

宁死不移太史简

春秋时期史官秉笔直书的突出事例，除了“董狐笔”以外，还有“太史简”。这里所说的“太史”，指的是担任齐国史官的兄弟四人。他们的姓名已经不详，史书上用排行的次序“伯、仲、叔、季”，来记载他们兄弟四人的事迹。这四个史官，与他们的前辈董狐足以媲美。

在太史伯任齐国史官时，朝中发生了崔杼弑君的事件。崔杼是齐国的大夫，因拥立齐庄公有功，被封为上卿，与另一个上卿庆封同执国政。齐庄公是个荒淫无道的昏君，他常到崔杼家中饮酒取乐，见到崔杼的妻子棠姜长得美，就以国君的威势勒逼她与自己私通。后来这事被崔杼发觉，心中愤恨，便与庆封密谋，在家中埋伏甲士，自己假装生病骗齐庄公前来探望，乘机把齐庄公杀掉，改立庄公的弟弟公子杵臼为君。杵臼年幼，任崔杼为右相，庆封为左相，二人把持朝政。

崔杼为了掩盖自己弑君的行为，把太史伯叫来，命令他在史简上记载齐庄公生虐疾而死。当时崔杼党羽满朝，权势薰天，生杀予夺随心所欲，满朝文武都不敢违抗他的命令。太史伯却毫不畏惧，在史简上直书“崔杼杀其君”。崔杼一见史简，心中大怒，立刻把太史伯抓来杀掉，把史简也烧毁了。

我国古代史官的职务是父子相传，兄弟相继的。太史伯被杀以后，太史之职就由他的二弟太史仲来担任。崔杼满以为杀了哥哥，弟弟心中害怕，一定会乖乖地听命于自己，哪知太史仲毫不怕死，仍敢拂逆他的意旨，在史简上直书崔杼杀君一事。崔

杼大失所望，就把太史仲也杀了。接着，三弟太史叔继任史官，他同样坚贞不屈，秉笔直书，又被崔杼杀掉。等到四弟太史季接替哥哥的职务以后，还是在史简上直书崔杼杀君。崔杼派人把太史季抓到自己面前，手里拿着太史季所写的史简，怒气冲冲地威逼太史季说：“你的三个哥哥都被我杀了，你难道不爱惜自己的生命吗？你现在死到临头，但要挽回还来得及。只要你肯改动史简，我就免你一死！”虽刀斧加颈，太史季却面无惧色，理直气壮地回答：“据事直书，这是我们当史官的职责，与其失职而生，不如尽职而死！从前赵穿杀了晋灵公，晋国的太史董狐认为赵盾位居正卿，不能讨贼，在史简上直书‘赵盾杀其君’。赵盾并没有把董狐问罪，因为他知道史官秉笔直书的职责是不能废除的。你杀君这件事，即便我不在史简上写下来，天下各国的史官也一定有记载此事的。所以，我不秉笔直书，并不能为你掩丑，反而会惹来天下有识之士的耻笑。我和三个哥哥一样，为了忠于史官的职守，并不爱惜自己的生命，听凭你对我进行处置！”崔杼见齐太史兄弟四人前赴后继，如此不怕死，又想自己弑君一事，全国上下都已知道，而且消息也传到了天下各国，确实难以掩盖，只得叹气说：“我是怕国家危亡，社稷倾覆，不得已才把荒淫无道的昏君杀了。这件事虽直书于史简，后人也一定会谅解我的。”就把史简掷还给太史季，让他仍任太史之职，不再强迫他伪造史实了。

齐太史兄弟不畏强暴，秉笔直书，前赴后继，宁死不移的高尚品德，一直为人们传颂和敬仰。在几千年的封建时代中，“太史简”和“董狐笔”一样，都被人们看作是有“浩然正气”的代表，被史家看作是尊重史实的榜样。