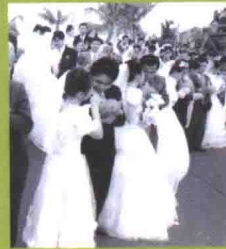


爱情也流行

殷智贤 著

二十年中国人情感回放



Love in Fashion

There's never such a time that love is not endowed with trends.

Every age has its love.

No matter rebellious or off-stream,

it belongs to that very age.

*There's neither a love trend not affected by the other social streams;
nevertheless love of any time is affecting or shaping the speakings and doings
of that time's people.*

For the recent 20 years,

*Ways are being paved for our love towards the world,
the speed and the interface of which are so incredible
that when we review that love after all these years,*

it appears to us that

it's never the same any more.

中国青年出版社

Love in Fashion

爱情也流行

殷智贤 著

二十年中国人情感回放

(京) 新登字 083 号

图书在版编目(CIP)数据

爱情也流行：二十年中国人情感回放 / 殷智贤著.
北京：中国青年出版社，2001

ISBN 7-5006-4154-0

I. 爱… II. 殷… III. 恋爱问题—研究—中国 IV. D669.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 86413 号

责任编辑：黄大卫

装帧设计：北京贝邦设计公司

中国青年出版社 出版 发行

社址：北京东四 12 条 21 号 邮政编码：100708

中国青年出版社印刷厂印刷 新华书店经销

850 × 1168 1/32 6.5 印张 2 插页 150 千字

2001 年 1 月北京第 1 版 2001 年 1 月北京第 1 次印刷

印数：1-10,000 册 定价：15.60 元

目 录

第一章

爱情与单调离异的 1979 年~1985 年



餐桌素，情也素 2

流行伴侣标准：忠厚老实

流行彩礼：空缺

流行婚礼礼品：暖壶、脸盆、镜子

吐鲁番的葡萄熟了，爱情的季节到了 8

流行语：实践是检验真理的惟一标准

流行情话：你真坏

流行服饰：军裤、“军挎”

月亮代表我的心，小女人战胜铁姑娘 13

流行偶像：邓丽君

流行景观：胡同里的男孩大唱情歌骚扰女孩

流行唱词：轻轻的一个吻

阳光洒满生活，人们相信爱情 20

流行心情：伤感于“文革”，满怀希望于未来

流行行动：结束不幸的婚姻

流行选择：破除政治出身的樊篱去追求爱情

万水千山总是情——异域风劲吹 27

流行文化生活：跟着电台学唱英文歌曲

流行音乐：迪斯科

流行腔调：港式普通话

十五的月亮升起来——新时期“阴盛阳衰”开始? .. 34

流行男人：硬汉

流行偶像：高仓健

流行话题：女人要独立

吹响的“小螺号”，长大的孩子们 43

流行青春行为：我要离家出走几天

流行作家：三毛和琼瑶

流行恋爱年纪：中学时代

赤橙黄绿青蓝紫——价值观日益多元化 52

流行城市：深圳

流行口号：时间就是金钱，效率就是生命

流行人物：向传统体制挑战的改革者

第二章

从纷情到迷情的 1986 □ ~ 1994 □



难道在你面前，我永远是一无所有？ 60

流行危机心理：过去的荣耀将不再辉煌

流行伴侣状态：一个下到“海”里，一个留在“岸”上

流行论调：“全盘西化”

我家住在黄土高坡，现在要不要住进“洋房”？ .. 70

流行结婚时尚：大要彩礼，大摆喜宴

流行消费：农村人建房，城市人买房

流行口号：民族的就是世界的

冬天里的一把火——燃情岁月 80

流行身份：追星族

流行乐器：吉他

流行话题：物价上涨

跟着感觉走——走到哪里不知道 88

流行称谓：“先生”、“小姐”

流行伴侣状态：一个出国，一个留守

流行语：十亿人民九亿“倒”，还有一亿在思考

恋曲 1990——女人从传统男人身边出走 97

流行伴侣标准：有钱

流行女性姿态：要金钱或者要自由

流行争议：谁是第三者

明天你是否依然爱我——男人心生不安 105

流行伤心事：如果钱不够多，不知道深情还能不能打动女人心

流行纯情故事：空缺

流行男人：我很丑，可是我很温柔

我想有个家——90年代第一次对家庭的怀旧潮.... 111

流行偶像：刘芳芳和宋大成

流行组合：毛泽东颂歌配电声乐器

流行祝福：好人一生平安

潇洒走一回——不在乎天长地久？ 119

流行语：不在乎天长地久，只在乎曾经拥有

流行行动：拨打心理咨询热线

流行困扰：和谁还能牵手到白头

这样爱你对不对——女人困惑：要爱还是要被爱？ 127

流行贴体呵护：更干、更爽、更舒服

流行自我调整：换肤和减肥

流行论调：妇女回家

生命中不能承受之轻——想念单纯 132

流行感慨：爱有几分是糊里又糊涂

流行消费：拍摄高档婚纱照

流行角色：无孩贵族

第三章

伤心是一种说不出的痛 90年代中后期



**当爱已成往事——美国人的梦遗在廊桥，
中国人的梦能遗在哪里？ 140**

流行恐惧：艾滋病和性传染病

流行文学创作元素：性

流行调情话：妹妹你坐船头……

爱上一个不回家的人——女人要面对什么样的现实？ ... 154

流行女性角色：守空房的原配或占有男人私生活的情妇

流行语：男人有钱就学坏，女人学坏就有钱

流行消遣：蹦迪和泡吧

心太软——谁让男人硬不起来 160

流行失恋原因：心太软

流行偶像：伟哥

流行爱情故事：'98版《泰坦尼克号》

愿赌服输——独立是流行的姿态 169

流行结婚理由：为得到最后的福利房

流行失恋姿态：愿赌服输，然后离爱出走

流行感情保全法：空映

向前冲——“新新人类”爱得大胆、直率 177

流行偶像：每半年更新一次

流行装束：每季度更新一次

流行恋爱年纪：越来越小

流行恋爱场所：任何地方，包括虚拟的网络上

流行情话：一切能够想出来的肉麻的话

.....

结束语 / 后记 / 关于本书的联想

第一章

爱情与单调 离异的

1979 年 ~ 1985 年



餐桌素，情也素

流行伴侣标准：忠厚老实

流行彩礼：空缺

流行婚礼礼品：暖壶、脸盆、镜子

可以说“文革”十年是不生产情歌的年代。但不生产情歌,并不意味着中国人没有爱情要表达。于是民间就有了“红歌黄唱”、“硬歌软唱”,也就是把那几首颂歌、“武歌”掐头去尾,唱其中可以借用来表达心中爱情的几句。

性别的差异已经被弱化到最低的限度。男人和女人讲所谓的平等:服装上、发型上、举止和言谈上标准都非常的接近。电影《小街》里的女主人公为了安全,而把自己打扮成一个男孩子的行为虽属极端,但那时在工作场所男人女人穿同色同款的工作服,说话都是同样的铿锵有力,走路都是同样的大步流星,确是非常普遍的社会现象。



1978年的上海菜市场。排队是当时都市生活中很重要的一部分。能不能排上队,将决定你家今天的生活质量。

80年代初,两个人决定结婚了,在大杂院里能有个小屋做新房已是极奢侈的。所谓花车通常超不过两辆,一辆接新郎新娘,一辆接双方父母。亲朋好友、邻居同事则会随个“份子”。这“份子”最

初是一两元,关系近的送个三四元就算厚礼了。礼品不似今日有许多不实用的物品。那时的礼品已不流行仅送“红宝书”(毛主席著作)了,而是流行送生活必需品。大到收音机、可以挂在墙上的镜子、床单、被面,小到炒菜锅、水壶,甚至痰盂。送痰盂的并不觉得有多难为情,收的也不会有什么不高兴。一切都好像顺理顺情。

礼物有送重复的，新婚夫妇一清点，多出的被面、床单之类，就留着等别人结婚时再送出去。我记得我的邻居结婚时曾收到过6个暖水瓶，用不了，留下4个新的有好长时间没送出去。邻居每每提起这事儿，还有点儿快快的，好像自己亏了似的。

那个年代的人谈恋爱不敢在众目睽睽之下拉手或拥抱，两个人约会常常还得带上个“第三者”，比如亲友或邻居家的小孩。凡扮演“第三者”角色的孩子是无比幸福的，要吃糖给买糖，要吃冰棍给买冰棍。

那时的婚礼是相当朴素甚至可以说是庄重严肃的。几斤瓜子几斤糖，新郎新娘胸前别着毛主席像章。单位领导作为重要人物一定要讲话，讲话的内容也多是勉励新郎新娘上进、好好工作。家长讲几句“互相帮助，认真学习毛主席著作”之类的话。

所谓的喜宴，席面上有红烧肉、有鱼就算不错的了。

进饭馆请客对普通百姓来说想都不敢想。住平房的人就在院子里支个棚子，备上炉子、案子，请个大师傅在院子里煎炒烹炸。亲朋好友当院围桌而坐。住楼房的，就只能向左右邻居借房摆桌了。喜宴能摆到五桌以上就算很排场了。

70年代末80年代初，普通百姓的婚礼上也是要弄齐八菜一汤的。但那时的八菜除了必须有鱼（寓意生活有余）外，所谓的肉都是配菜用的，



70年代的人的婚礼和新人的笑容一样朴实。

肉片炒青椒、肉片炒芹菜、木须肉，纯粹的一碗肉是很奢侈的。因为是凭票限量供应，每一户都有一个被称做副食本的小册子，用来标注被限制购买的东西消费情况怎样。只有到春节时每人才配给半斤花生，半斤瓜子。间或个把月配给1两芝麻酱，1两木耳之类。鸡蛋是按人分的，家里有几口人，给多少鸡蛋，通常大人半斤，小孩儿还不到半斤。我说的这些指标是限于北京地区，外地还不如北京。



1978年，家里能有沙发就算上档次的了。像图中的这套沙发当时卖320元，是普通双职工3~5个月的薪水总和。

所以要想操办一场婚事，早多少个月就要把副食本上限购的东西买下来存着。那时买蔬菜、鸡、鱼、肉不是想买就买，要看菜市场最近有没有货。排队等菜是每天必须的，而且排到了也不是想买多

少就能买多少，通常每人只许买二三斤鱼、一只鸡。青菜也是或者买3斤西红柿、2斤扁豆，或者买2斤半茄子，2斤半青椒。凡是家里要办喜事的，都要托人走后门，以便从卖菜卖副食的那里多搞到点儿菜。

那时虽然很多家庭都是多子女，但是很少听到有什么人家一年办两次喜事的。想来单是采买就让人操碎了心了。

据“改革开放20年结婚消费变迁”的调查资料显示：1978年新婚家庭在结婚消费中动用双方个人积蓄平均值为573元，父母出资平均588元，1981年~1982年，结婚费用则涨至3600多元。

孩子们最喜欢看的当然是新娘子。

平时女孩子们是不化妆的，既没钱，也买不到什么化妆品。不过结婚的时候，新娘子都会穿上有点花样或色彩相对鲜艳的新衣服，胸前挂一朵花，看起来非常醒目。而且一定是人逢喜事精神爽，新娘子看起来都是漂亮动人的。那时谈恋爱不敢招摇，谈了二三年，一对儿还都像地下工作者。所以，即使是老街坊、老邻居，婚礼前很多人都没太接触过新娘子，大家都等着婚礼上看。

王周生 女 1977年7月结婚 结婚时年龄30岁
供职于上海市劳动局党校 月收入48元
结婚总支出70元，其中配偶支出40元
结婚时家庭财产：
无线电1台，半导体1台，手表及家具，棉被。
以上为原有
新房：3平方米阳台搭建
结婚照：黑白1张，2元
（《海上文坛》2000年1月《中国人的婚房》）

那时结婚，很少有人雇得起车。有八面玲珑左右逢源的，能从朋友那里借一二辆单位里的车接新娘子就很风光了。没钱没关系的，有骑自行车接新娘的。不过在那样一个没有太多绚丽色彩的故事的年代里，结婚显得

格外喜庆。新娘子一到，鞭炮齐鸣，真的有大排场的味道。

孩子们喜欢看的另一个人就是被请来掌勺的。就见他一个人系着围裙，周围围着三个炉子，一个锅炖，一个锅炒，一个锅蒸。掌勺的大师傅是主人家的贵宾，因为桌上的菜谁家都差不多，但大师傅手艺的好坏却会决定参加婚礼的人口碑如何。那时给人家做大师傅的，没有劳务费或红包可拿，主人家在婚礼结束后送个点心盒、一包糖、一包烟就算答谢了。

来吃喜酒的人也是形形色色，几乎每一场婚礼上都会有喝醉酒的人。也有请一个大人，大人又把孩子带来蹭吃蹭喝的，对此，主人家不好说什么，哪有不让人家喝喜酒的，但心里知道这人又占了个便宜。

喜糖还是以便宜的水果糖为主，如果喜糖袋里能有几块奶糖，这喜糖的档次立刻就提高了。喜烟自然是清一色的国产烟，主要是“前门”、“井冈山”等。

80 年代初期开始，婚礼上的保留节目是介绍恋爱经过和两个人合吃一块糖或一瓣橘子。那样简单的恋爱经过在那时的人听来就是极吸引人的爱情故事了。设计两个人合吃一块糖或一瓣橘子的恶作剧也无非是为了看两个人亲吻的那一刹那。但那时的新人还很羞涩，通常只是摆摆样子，不会当众“来真的”。

民间那么多优美的爱情歌曲在那时没有人会唱或敢唱，中国人独有的表达爱情的方式丝毫不比热情奔放的欧美人单调，但那个时代我们的艺术不能表达男女之间的爱情，久而久之，人们示爱的方式似乎就那么几种，感情素得就像当时的餐桌，见不到什么荤腥。

1979 年 5 月，当《大众电影》在封底刊出英国电影《水晶鞋与玫瑰花》中王子与灰姑娘热吻的照片时，舆论一片哗然。广大读者纷纷去信对此事发表看法，反对之声是如此之强烈。

一位读者曾这样写道：“看到这样的画面，我感到无比愤慨！王子和公主接吻的照片刊登在我们的杂志上，完全违背了伟大领袖毛主席对我们的教导，也对不起无数革命先烈。难道他们当年流血牺牲，就是为了让他们的下一代被这种资产阶级的低级趣味腐蚀掉吗？”

也是在那一年，“文革”期间作为手抄本流传甚广的《第二次握手》正式出版。这可以算“文革”后正式出版的第一部长篇爱情小说了。一时间，洛阳纸贵。尽管书中最热烈的爱情描写只有苏冠兰和丁洁琼的两次握手和苏冠兰与叶玉函的轻轻一吻，但已经迷倒了无数人。毕竟这是一部以爱情为主线的小说。

吐鲁番的葡萄熟了， 爱情的季节到了

流行语： 实践是检验真理的惟一标准

流行情话：你真坏

流行服饰：军裤、“军挎”

“文革”结束后，舆论界一直热衷讨论的是思想上的拨乱反正，媒体津津乐道的都是路线纲领性的问题。例如1979年划时代的“实践是检验真理的惟一标准”的大讨论。这是一场自上而下的变革，它标志着中国人终于从务虚至上开始向务实转变。尊重事实、追求真理被重新确定为一个最朴素但又是最重大的全社会的行动原则。

在这种转变发生之前，另一场变革也已悄悄地发生。

这是一股来自民间的、以艺术的形式对过去十年主流文化的反叛力量。

1978年由瞿琮作词、施光南作曲、关牧村演唱的《吐鲁番的葡萄熟了》是“文革”之后第一首公开表达爱情的流行歌曲。歌词大意是：阿娜尔罕的恋人克里木是子弟兵，姑娘非常思念他，但为了祖国，姑娘非常支持恋人的选择。在今天看来，这首没有出现一个爱字的情歌太过含蓄，但在当时，能公开表露自己对恋人的思念已是极大的进步。因为在此之前，在媒体上能被公开热爱的对象除了伟大领袖外，其他都是群体。比如子弟兵全体，工人阶级全体。私人感情是不被推崇的。

能正视人性中正常的感情在今天似乎是顺理成章的事情，但在20年前，这是一场了不起的变革。

历史走到那时发生了一个大转折。我喜欢把很多事情串起来去看他



1980年，海口一个普通工人的家。除了有缝纫机、收音机外，还能有电视机、录音机的家庭在当时绝对是小康之家。玻璃板下压照片，墙上贴美人图也是当时的社会时尚。