

屈

原

郭沫若著

14

5



文学小丛书

屈原

郭沫若著

人民文学出版社

一九六二年·北京

屈 原

人民文学出版社出版 (北京朝内大街320号)

机械工业出版社印刷厂印刷 新华书店发行

书号1668 字数64,000 开本787×940 $\frac{1}{32}$ 印张4 $\frac{13}{16}$ 插页2

1962年8月北京第1版 1962年8月北京第1次印刷

印数0001-2000册

定价(4)0.39元

前 言

早在約三十年前，郭沫若就开始創作历史剧，他写了《王昭君》、《卓文君》和《聶嫫》，同收于《三个叛逆的女性》中；一九四一年至一九四三年間，除将《聶嫫》改写为《棠棣之花》外，先后完成了五个著名历史剧：《屈原》、《虎符》、《高漸离》、《孔雀胆》与《南冠草》。这些剧本主要都是悲剧。作者以淵博的历史知識和丰富的想像力塑造了若干不同类型的正直磊落、忠貞不屈的历史人物形象；并生动地描繪了我国历史上統一和分裂、压迫和反抗、正义和邪恶之間的斗争。全部剧作都洋溢着詩人的火样的热情与抒情的气息。它們是历史剧，也可以称作詩剧。

屈原是我国古代最偉大的詩人，他的《离騷》是我国极为寶貴的文学遺產之一，真是千古絕唱！据作者考定，屈原生于公元前三四〇年，死于公元

前二七八年，活了六十二岁。当时，战国中以秦国最强，屈原是楚国中抗秦的合纵派，他和反对派之间的斗争，显然是关系楚国存亡、两条不同政治路线的斗争。屈原满怀正义，爱祖国，爱人民，但是遭到楚国奸佞的忌刻和怀王、顷襄王父子两代的疏远，结果是连横派取得胜利，而屈原只得抑郁衰飒地过着长期的流浪生活，终于跳进汨罗江自沉了。这个故事流传了两千多年，历受古来文人学士的反复吟咏。

作者对屈原的一生及其作品有极深刻、独到的研究；“古人的心理，史书多缺而不传，在这史学家搁笔的地方，便须得史剧家来发展”（见《历史·史剧·现实》一文），作者认为是应该这样来写历史人物的，因而在剧本中卓越地创造了一个爱国诗人的鲜明饱满、光辉灿烂的形象。剧中屈原的语言代表了人民的语言，他对奸谗宵小的诅咒，正是人民对国民党黑暗统治的有力控诉；他对理想的追求，表达了人民渴望光明和自由的心情。剧本通过反面人物楚怀王、张仪等人的台词，影射并揭露了反动政权的暴虐无道。剧中有的人物或人物

性格是作者的創造，不一定就完全符合历史的眞实，如对于張仪，作者就說过：“在剧本中他最吃亏，为了禋祀屈原，自不得不把他来做牺牲品。假使是站在史学家的立場來說話的时候，張仪对于中国的統一倒是有功劳的人。”（見《我怎样写五幕史剧〈屈原〉》一文。）

剧本写成于一九四二年一月，四月即在重庆上演。虽然时值春天，重庆（当时的陪都）却好似暴風雨将临的前夕，空气郁悶，民生多艰。这正是蔣介石反动集团掀起第二次反共高潮以后、全国人民展开反法西斯斗争之际。《屈原》的演出，发生了极为显著的政治作用。全国解放后，在屈原逝世二千二百三十周年，世界和平理事会举行世界文化名人紀念时，又經作者一度修改，广泛公演，受到观众盛大的欢迎。这个剧本也在国外上演，如在日本曾作較长时期的公演，同样受到日本人民的热爱与欢迎。

《屈原》是具有高度思想性和艺术水平的剧本。直到現在，屈原还是非常值得我們崇敬的一位古代詩人；他的形象，無論在剧本中或舞台上，

都有如松柏常青，永远是中国人民傳統中正气磅礴、玉洁冰清的情操的化身。

編 者 1962年4月2日

人 物

三閭大夫屈原——年四十左右。

宋玉——屈原之弟子，年二十左右。

嬋娟——屈原之侍女，年可十六。

上官大夫靳尚——楚怀王之佞臣，年三十以往。

子兰——楚怀王之稚子，年十六七。

南后郑袖——子兰之母，怀王寵姬。年三十以往。

楚怀王——年五十岁。

張儀——秦之丞相，連橫家，年四十以往。

令尹子椒——昏庸老朽之佞臣，年六十左右。

招魂老人——年可七十左右。

阿汪——屈原之老閨人，年可六十左右。

阿黃——屈原之老灶下婢，年可五十余。

釣者河伯——年可三十左右。

漁父——年可五十左右。

卫士僕夫——年可二十以往。

太卜郑詹尹——郑袖之父，年七十以往。

老嫗、更夫各一人。

女官、女史、群众、卫士、歌舞及奏乐者各若干人。

时 間

楚怀王十六年（公元前三一三年）。

地 点

楚国郢都（今湖北江陵县）。

第一幕

清晨的橘園，暮春，尚有若干殘橘，剩在枝頭。園后為籬柵，有門在正中偏右，園外一片田疇。左前別有園門一道通內室。園中右側有涼亭一，离園地可高數段。亭中有琴桌石凳之類。亭之階段正向左，階上各陳蘭草一盆，階下置一竹簟。園中除橘樹外，可任意配置其它竹木。

嬋娟年可十六，抱琴由左首出場，置于亭中琴桌上，略加整飭，即由原徑退下。

屈原年四十左右，着白色便衣，巾幘，亦由左首出場。左手執帛書一卷，在橘林中略作逍遙，時復攀弄殘橘，聞其香韻。最后于不經意之間摘其一枚置于右手掌上把玩。徐徐步上亭階，坐在階之最上段。一時聞橘香韻，一時復舉首四望。有間置橘于階上，展開帛書，乃用古體篆字所寫之《橘頌》。字系紅色，用朱寫成。

屈 原 （徐徐地放聲朗誦。讀時兩手須一舒一卷）

輝煌的橘樹呵，枝葉紛披。

生長在這南方，獨立不移。

綠的葉，白的花，尖銳的刺。

多么可爱呵，圓滿的果子！
由青而黃，色彩多么美丽！
内容洁白，芬芳无可比拟。
植根深固，不怕冰雪霏霏。
赋性坚贞，类似仁人志士。

（讀至此中輟，置书膝上，复取橘置掌中把玩，閉目玩味。
終复張目，若有意若无意将橘劈为两半，但无食意，仅只把
玩而已。）

此时宋玉抱一小黃犬由外園門入，年二十左右，着短
衣，头上挽两髻。見屈原，即奔至其前。

宋 玉 （立阶下）先生，你出来了。

屈 原 啊，我正在找你。你到什么地方去来？

宋 玉 我把园子打扫了之后，便抱着阿金^①到
外边去跑了一趟回来。

屈 原 那很好，你們年青人有起早的习惯，更能够
时时把筋骨勤劳一下，是很好的事。（徐徐将
两半橘子合而为一，一手握橘，一手执书，起立）我 为 你
写了一首诗啦，我們到亭子上去坐坐吧。（步入

① 小犬名。

亭中，就琴桌而坐，随手将橘置于桌上。）

宋玉随上，立于左侧。

屈 原 你把阿金放下，念念我这首新诗。（将书卷授宋玉。）

宋玉将黄犬放下，任其自由动作。屈原开始抚琴。

宋 玉 （展开书卷前半，默念一次，举首）先生，你是在赞美橘子啦。

屈 原 是的，前半是那样，后半可就不同了，你再读下去看。

宋 玉 （继续展读，发出声来）

呵，年青的人，你与众不同。

你志趣坚定，竟与橘树同风。

你心胸开阔，气度那么从容！

你不随波逐流，也不故步自封。

你谨慎存心，决不胡思乱想。

你至诚一片，期与日月同光。

我愿和你永做个忘年的朋友。

不挠不屈，为真理斗到尽头！

你年纪虽小，可以为世楷模。

足比古代的伯夷，永垂万古！

(讀罢有些惶恐，复十分喜悦)先生，你这真是为我写的嗎？

屈原 是，是为你写的。(以下在对话中，仍不断撫琴，时断时續。)

宋玉 我怎么当得起呢？

屈原 我希望你当得起。(以右手指园中橘树)你看那些橘子树吧，那真是多好的教訓呀！它們一点也不驕矜，一点也不怯懦，一点也不懈怠，而且一点也不迁就。(稍停)是的，它們喜欢太阳，它們不怕霜雪。它們那碧綠的叶子，就跟翡翠一样，太阳光愈强愈使它們高兴，霜雪愈猛烈，它們也絲毫不現些儿愁容。时候到了便开花，那花是多么的香，多么的洁白呀。时候到了便結实，它們的果实是多么的圓滿，多么的富于色彩的变换呀。由青而黃，由黃而紅，而它們的内部——你看却是这样的有条理，又純粹而又清白呀。(随手將劈开了的橘子分示其内部)它們开了花，結了实，任随你什么人都可以欣賞，香味又是怎样的适口而甜蜜呀。有人欣賞，它們并不叫苦，沒有人欣賞，

它們也不埋怨，完全是一片的大公无私。但你要說它們是——万事随人意，絲毫也沒有一点骨鯁之气的嗎？那你是錯了。它們不是那樣的。你先看它們的周身，那周身不都是有刺的嗎？（又向橘樹指示）它們是不容許你任意侵犯的。它們生長在這南方，也就愛這南方，你要遷移它們，不是很容易的事。這是一種多么獨立難犯的精神！你看這是不是一種很好的榜樣呢？

宋 玉 是。經先生這一說，我可感受了極深刻的教訓。先生的意思是說：樹木都能夠這樣，難道我們人就不能夠嗎？（思索一会）人是能夠的。

屈 原 是，你是了解了我的意思，你是一位聰明的孩子。你年紀青青就曉得好學，也還專心，不怕就有好些糊塗的人要引誘你去跟着他們胡混，你也不大隨波逐流，這是使我很高興的事。（稍停）所以我希望你要能夠像這橘子樹一樣，獨立不倚，凜冽難犯。要虛心，不要作無益的貪求。要坚持，不要同乎流俗。要把你的志向拿定，而且要抱着一個光明磊落、大

公无私的心怀。那你便不会有什么过失，而成为顶天立地的男子了。（再停）你能够这样，我愿意永远和你做一个忘年的朋友。你能够这样，不怕你年纪还青，你也尽可以做一般人的师长了。（略停）不过也不要过分的矜持，总要耿直而通情理。但遇到大节临头的时候，你却要丝毫不苟且，不迁就。你要学那位古时候的贤人，饿死在首阳山上的伯夷，就饿死也不要失节。我这些话你是明白的吧？

宋 玉 是，我很明白。我的志向就是一心一意要学先生，先生的学问文章我要学，先生的为人处世我也要学；不过先生的风度太高，我总是学不像呢。

屈 原 你不要把我做先生的看得太高，也不要把你做学生的看得太低，这是很要紧的。我自己其实是很平凡的一个，不过我想任何人生来怕都是一样的平凡吧？要想不平凡，那就要靠自己努力。（稍停）我们应该把自己的模范悬得高一些；最好是把历史上成功了的人作为自己的模范，尽力去追赶他，或者甚

至存心去超过他。那样不断地努力，一定会有成就的。北方有一位学者颜淵，是孔仲尼的得意門生，我最近听到他的一句话，我觉得很有意思。他說“舜何？人也。余何？人也。有为者亦若是。”这真是很好的一个教条。我們誰都知道大舜皇帝是了不起的人，但他是什么呢？不是人嗎？我們自己又是什么呢？不也是人嗎？他能够做到那样了不起的地步，我們难道就做不到嗎？做得到的，做得到的，凡事都在人为。雨水都还可以把石头滴穿，绳子都还可以把木头鋸断呢！总要靠自己的努力，靠自己不断地努力才行。

嬋娟抱水瓶入場，至亭下，挹水一尊，捧至琴台前献于屈原，俟屈原呷毕，复拾尊荷瓶而下。

宋 玉 先生的話我是要牢牢記着的。不过我时常感觉到，要学习古人，苦于不知道从什么地方下手。古人已經和我們隔得太远，他的声音笑貌已經不能够恢复轉来；我們要学他，應該从什么地方学起呢？我时常在先生的身边，先生的声音笑貌我天天都在接近，但我存心

学先生，学先生，却絲毫也学不像呢。

屈原（微笑）你要学我的声音笑貌做什么？专学人的声音笑貌，岂不是个猴子？（起立在亭中徘徊）学习古人是要学习古人的精神，是要学习那种不断努力的精神。始終要鞭策着自己，总要存心成为一个好人。（稍停）我們每一个人生来都是一样平凡的，而且在我們的身上还随带着很多不好的东西。譬如我們每一个人都爱爭强斗狠，但是又爱貪懶好閑，在这儿便种下了墮落的种子。爭强斗狠也并不就坏，认真說这倒是学好的动机。因为你要想比别人强，或者比最强的人更强，那你就應該拚命地努力，实际上做到比别人家更强的地步。要你的本領真正比人强，你才能够强得过別人，这是毫无問題的。

宋玉 是，真是不成問題的。

屈原 但是問題却在这儿出現了。能强过別人是很高兴的事，但努力却又是吃苦的事，因此便想来取巧，不是自己假充一个强者，虛張声势，便是更进一步去陷害別人，陷害比自己更