

時方妙用
時方歌括

R2
3

內容簡介

「時方妙用」和「時方歌括」二書，都是清代陳修園所著。所謂「時方」，可以解釋為中醫的常用方，由於這二書的主題是一致的，因此合訂在一起，以便閱讀。

「時方妙用」共有四卷，主要是說明中醫常用方的應用方法，但要在臨床上很好的應用這些方子，必須懂得中醫診斷疾病的基本方法，然後才能掌握「主証」，而給以恰當的治療。因此，本書第一卷，首先介紹了「望」、「聞」、「問」、「切」四診法。卷二以後分門別類各以病証為主，依據症象，舉出主証，配以「主治」的處方和加減變化的方法。又因本書所列病証，都是一般臨床上常見的，所以非常實用。

「時方歌括」共有上、下二卷，列舉中醫常用方一〇八首，依據性質分為十二類。正文是用歌賦體敘述了各方的組織和主治病証，下附作者的註解，說明該方的藥理作用和方劑配合問題，此外還集錄歷來名醫的言論，加以旁証。因此，很能使讀者具體了解各方的性能和適應証。

以上二書，由於敘理簡明，文字較通俗，故宜於初學中醫者閱讀。但因著者在寫作當時受歷史條件的限制，可能有些觀點不合現代要求，希望讀者以正確對待文化遺產的態度，來加以批判的接受。

時方妙用序

古之長吏與民相親。飢爲之食。寒爲之衣。水早疾疫。爲之醫藥。而調劑之用。能循績不懋。仁聞遠覃。長樂陳修園。孝廉精軒岐術。作令三輔。適大水奉。檄勸災。恒山出其方。試而輒效。嗣丁內艱。旋里。讀禮之暇。因刊時方歌括。時方妙用二書。夫上醫醫國。前人如狄。懷英陸敬輿諸賢。家居時。率駢集驗方。以自娛。亦以救世。物理論曰。醫者非仁愛不可託也。非聰明理達不可任也。非廉潔淳良不可信也。修園行將廣其道。以究心民瘼。希踪古循吏者。豈直以術術售哉。

旨

嘉慶癸亥至日趙在田序

醫有三。貫通靈素及仲景諸經之旨。藥到病瘳。曰名醫。講求唐宋以後方書。按證施治。功多過少。曰時醫。標掠前醫。套襲模稜。以文其過。迎合而得其名。曰市醫。醫之不同如此。余友陳修園。精通醫理。閉門注經。以正千古相沿之誤。念當世名醫。既不數觀。市醫又不可與言。唯於時醫中有誘掖無已之心。仕保陽公餘。著有時方歌括二卷。時方妙用四卷。出以示余。余讀之。或連篇累牘而不繁。或寥寥數語而不漏。一字一句。皆古聖賢之心法。從時。卽從古也。爰爲參訂圈點。顏曰公餘醫錄。從惠授梓。公之海內云。

時方妙用小引

辛酉歲余能南宮試象

恩試令三輔適夏間大水奉檄勘災恒山以
勞違疾得寒厥證幾死病間自定湯服
二服愈時恒山東北大為溫瘧患誤于
藥者比比余憫之遂于公餘採時方一
百八首韻為歌括出繕本付刀圭家按
法療治多所全活越明年

制府熊謙山先生見而許可曰子之意

善矣然有方而不審其用則不足以活
人且以殺人子盍明方意而廣之適余
丁內艱弗果今歲讀禮在籍謹體先生
壽世壽民意續成四卷詩病原于一百
八首中且余讀靈素宗仲景向有經方
之注和者寥寥偶以時方出紙貴一時
投時好也好在此曷弗導之以此時方
固不逮于經方而以古法行之即與經
方相表裏亦在乎用之之妙而已因願

曰時方妙用

皆

嘉慶癸亥立春後一日修園陳念祖題

時方妙用目錄

卷一

望色 聞聲

切脉 中風

問症 虛勞

卷二

腫症 腹症 腹脹

噎隔 反胃

痰飲 咳嗽

喘促

哮喘 心腹諸痛

痛風

痺 腰痛

卷三

血症 癲狂癩

消渴

傷食 瘧疾

痢疾

時疫 暑症

濕病

頭痛 癩瘻

眩暈

眼目 耳聾

疝氣

痿 泄瀉

卷四

鶴膝風 腳氣

積聚

嘔吐噎

五淋 癰閉

遺精

赤白濁

汗症 白汗

怔忡 驚悸健忘治月

婦人科

傷寒科

閩吳航陳念祖修園甫著

男元符道彪古思全校字

望色一

明堂圖內部十四外部十一恐倉卒間不能辨也唯相傳額心鼻脾左頰肝右頰肺頤腎之法簡捷可從又須審其五色以定五藏之病。肝青肺白心赤脾黃腎黑色周于面者辨其有神無神色分於部者審其相生相剋。聞淡者病從內

生紫濁者邪自外受鬱多憔悴病久瘦黃山根明亮須知欲愈之疴環口黑黎休醫已絕之腎言難盡意醫要會心。

經云赤欲如帛裹朱不欲如赭白欲如鵝羽不欲如鹽青欲如蒼壁之澤不欲如藍黃欲如羅裏雄黃不欲如黄土黑欲如重漆色不欲如地蒼青如翠羽者生赤如鵝冠者生黃如蠟腹者生白如豕膏者生黑如鳥羽者生靈樞曰五色各見其部察其浮沉以知淺深

察其澤夭以觀成敗察其散搏音以知遠近視色上下以知病處積神於心以知往命

望色二

屍臭肉舌卷及囊縮肝口不合脾肌腫唇反胃髮直齒枯絕遺尿絕毛焦絕面黑直視目膜不見絕目眶陷目赤傾汗出如珠絕手撒戴眼絕病後喘瀉脾將絕目正圓治吐沫面赤面青黑唇青人中滿髮與眉衝起爪甲下

肉黑手掌無紋臍突足跌腫聲如鼾睡脈沉無根面青伏眼目盲汗出如油已上肝絕眉傾絕手足爪甲青或脫落呼罵不休筋絕眉息回視心絕髮直如麻不得屈伸自汗不止小腸絕口冷足腫腹熱瞋眠泄利無時肺絕脊骨疼痛身重不可轉側胃絕耳乾舌腫溺血大便赤泄肉絕九口張氣出不反肺絕泄利無度大腸齒乾枯面黑目黃腰欲折自

汗。腎絕。

望色三

舌上津津如常邪尚在表見白胎而滑邪在
 半表半裏見黃胎而乾燥熱已入於裏見黑
 胎有二如黑而焦裂硬刺者為火極似炭之
 熱胎如黑而有水軟潤而滑者為水來尅火
 之寒胎又藍色為白色之變為寒紫色為紅
 色之變為熱此傷寒症辨法也凡舌腫脹重
 舌木舌舌生芒刺舌胎黃燥皆熱甚也凡舌
 硬舌強舌短縮舌捲皆危症又陰陽易出舌
 數寸者死若沿邊缺陷如鋸齒者不治杜青
 碧三十六舌繁而無當不可為其所惑

聞聲

難經曰聞其五音以知其病以五臟有五聲
 以合於五音謂肝呼應角心言應徵脾歌應
 宮肺哭應商腎聲應羽是也然此義深奧非
 尋常所能揣測者今以古人經驗簡易之法
 列為聲診脈之呻者痛也言診時呻吟言遲者風

也。遲則寒濕。聲從室中言。此中氣有濕也。言
 將終乃復言者。此奪氣也。謂氣不續。言未終
 衣被不斂。言語罵詈。不避親疎者。神明之出
 也。狂。出言懶怯。先輕後重。此內傷中氣也。出
 言壯厲。先重後輕。是外感邪盛也。攢眉呻吟。
 苦頭痛也。呻吟不能行起。腰足痛也。叫喊以
 手按心。中脘痛也。呻吟不能轉身。腰痛也。搖
 頭而呻。以手捫腮唇齒痛也。行遲而呻者。腰
 脚痛也。診時吁氣者。鬱結也。紐而呻者。腹痛
 也。形羸聲啞。癆瘵之不治者。咽中有肺花瘡
 也。暴啞者。風痰伏火。或暴怒叫喊所致也。聲
 嘶血敗。久病不治也。坐而氣促。痰火為哮也。
 久病氣促。危也。中年人聲濁者。痰火也。診時
 獨言獨語。首尾不應。思慮傷神也。傷寒壞病。
 聲啞為狐惑。上唇有瘡。蟲食其藏。下唇有瘡。
 蟲食其肛也。氣促喘息不足以息者。虛甚也。
 平人無寒熱。短氣不足以息者。實也。實者是
 也。新病間呃。非火逆。即寒逆。久病間呃。胃氣

欲絕也。大抵聲音清亮不異於平時為吉。

問症

凡診病必先問是何人或男或女或老或幼或妾婢童僕問而不答必耳聾須詢其左右平素何如否則病久或汗下致聾問而懶答或點頭皆中虛昏憤不知人非暴厥即火病也如婦人多中氣診婦人必當問月信如何寡婦血氣凝滯兩尺多滑不可誤斷為胎室女亦有之又問其病於何日日少為新病實久病虛會食何物食冰而病藥用冰煎若傷傷食多有怒勞房慾等事怒則傷肝勞則傷腎及問初起何症如初起頭疼發熱惡寒屬鴻痢等症後變何病如痢變為重先喘後脹病在肺先脹後喘病在脾今口渴思飲否不先溫後嘔為停水之類今口渴思飲否不渴內無熱也口渴欲飲為熱老人口乾不須飲主津液少苦澀不欲飲主蓄血主陰極發喜熱喜冷否喜冷內寒口中何味苦熱鹹甘膈熱成疝思食否傷食不思食雜在思食傷食口酸思食否傷食不思食雜在思食為無胃五味中喜食何味喜甘脾弱喜胸中氣則死

寬否不寬傷食積氣滯之症及腹中有無痛處否病不在內主虛有痛處主食積痰血大小便如常之類有痛處手按則減者為虛大小便如常濕熱下陷大便秘為實火瀉久病為虛黃赤為熱下足冷煖否足煖陽症足冷陰症清白為寒足冷煖否乍冷乍溫便結屬陽大虛如常及平日勞逸喜怒憂思及素食何物勞則氣散逸則氣滯喜傷心怒傷肝憂傷脾思慮傷脾恐傷腎素食厚味則生痰醉酒則種種問法實為活人之捷徑

切脈

內經分配臟腑

左寸	心	左關	肝	左尺	腎
右寸	肺	右關	脾	右尺	腎
左寸	心	左關	肝	左尺	腎
右寸	肺	右關	脾	右尺	腎
李瀕湖分配臟腑					
左寸	心	左關	肝	左尺	腎
右寸	肺	右關	脾	右尺	腎
張景岳分配臟腑					
右寸	胸中	右關	脾胃	右尺	腎
左寸	膻中	左關	膈	左尺	膀胱小腸

左寸	<small>心</small>	左關	<small>肝</small>	左尺	<small>腎</small>
右寸	<small>肺</small>	右關	<small>脾</small>	右尺	<small>腎</small>
	<small>胸中</small>				<small>小腸</small>

愚按大小二腸經無明訓。其實尺裏以候腹腹者。大小腸與膀胱俱在其中。王叔和以大小二腸配於兩寸。取心肺與二腸相表裏之義也。李瀕湖以小腸配於左尺。大腸配於右尺。上下分屬之義也。張景岳以大腸宜配於左尺。取金水相從之義。小腸宜配於右尺。取火歸火位之義也。俱皆有至理。當以病症相參。如大便秘結。右尺宜實。今右尺反虛。左尺反實。便知金水同病也。小便熱淋。左尺宜數。今左尺如常。而右尺反數者。便知相火熾盛也。或兩尺如常。而脈應兩寸者。便知心移熱於小腸。肺移熱於大腸也。一家之說。俱不可泥如此。况右腎屬火。即云命門。亦何不可。三焦鼎峙兩腎之間。以應地運之右轉。即借診于右尺。亦何不可乎。

五臟平脈

心脈浮大而散。肺脈浮瀆而短。肝脈弦長而和。脾脈緩大而敦。腎脈沉軟而滑。○又有反關脈在關後。必反其手診之。當詢其平日何如脈象。

男女異脈

男子陽為主。兩寸常旺於尺。女子陰為主。兩尺常旺於寸。乃其常也。反之者病。

無病經脈

經者常也。醫者一呼一吸。病者脈來四至。為和平之象。或問以五至為閏息。如歲運三年一閏。是我之息長。非彼之脈數也。

脈分四時六氣

十二月大寒至二月春分。為初之氣。厥陰風木主令。經曰。厥陰之至其脈弦。○春分至小滿。為二之氣。少陰君火主令。經曰。少陰之至其脈鉤。○小滿至六月大暑。為三之氣。少陽相火主令。經曰。少陽之至大而浮。○大暑至

八月秋分爲四之氣。太陰濕土主令。經曰：太陰之至其脈沉。○秋分至十月小雪爲五之氣。陽明燥金主令。經曰：陽明之至其脈而濇。○小雪至十二月大寒爲六之氣。太陽寒水主令。經曰：太陽之至大而長。

按近時只遵春弦夏洪秋毛冬石四季之末和緩不戒之訣。然氣之至有遲速不必趨於捷徑。

七怪脈歌

雀啄連來三五啄。連連搏指忽然止絕。少頃復來如雀啄食肝絕也。
屋漏半日一點落。如屋漏滴絕也。彈石硬來
尋卽散。沉于筋間。劈劈急硬搭指散亂如解
索。指下散亂乍數乍疎。魚翔似有赤似無。本動而未強。搖似有似無。遊靜中跳一躍。指下如魚之翔。心絕也。蝦遊靜中跳一躍。指下始則冉冉不動。少焉而大腸絕也。更有釜一躍進退難尋。如蝦之遊。大腸絕也。更有釜沸湧如羹。浮于指下。有出無入。無後且占。夕死不須藥。

八脈該二十八字脈象

舊訣以浮芤滑實弦緊洪爲七表。以沉微遲緩濡伏弱濇爲八裏。以長短虛促結代半動細爲九道。不無可議處。浮沉遲數爲診脈四大綱。舊訣竟脫去數字。謬甚。當就李瀕湖李士材二十七字外。更增入大脈方足。然病無定情。脈不單見。學無頭緒。指下茫然。茲以浮沉遲數虛實大緩八脈爲主。而以兼見之脈附之。總括以詩。爲切脈之捷法。

浮。輕手乃得。爲陽爲表。除沉伏牢三脈。重手不見。爲陰爲裏。除沉伏牢三脈。浮而中空爲芤。有邊無中。如以主失血。浮而搏指爲革。中空外堅。似以指按鼓皮。空而外主陰陽不交。更堅。浮而不聚爲散。按之散而不聚。主氣散。詩曰：浮爲表脈。病爲陽。輕手捫來指下彰。芤似着芤知血脫。革如按鼓識陰亡。越于上。便知真陰。越于下矣。從浮辨散形。撥亂定散非浮氣。敗傷除却沉中半伏象。請君象外更參。

沉而幾無為伏。較沉更甚。主邪閉。
沉而有為力為半。沉而強。主內實。
詩曰：沉為裏。厥病為陰。淺按如無按。要深。
伏則幽潛。推骨認。牢為勁直。着筋尋。須知
諸伏新邪閉。可悟諸牢內實尋。除却浮中
乳草散。許多活法。巧從心。沉不浮也。浮中
見可互。

詳。浮不沉也。沉中
沉。諸脈俱不能兼。
沉。按至肌肉以下。為陰。為裏。除浮外。乳散
見可互。

遲。一息二至。為在臟為寒。除數緊促動四脈
或二至。為在腑為寒。之外。皆可互見。
遲而時止為結。遲中而時有一。主氣鬱血
壅痰滯。亦主氣
衰。
遲而更代為代。緩中一止。不能自還。主氣
絕。亦主經墜。有阻。
絕。姪婦見之。不妨。

詩曰：遲為在臟。亦為寒。脈經云：遲為寒。仲
一息未及四至。彈。呼脈一吸。合為一息。來
二至。合為一息。四至。為平人之脈。遲則一
息三至。或一息二至。於一息一至。必死。
結以偶停。無定數。止也。一代因不返。即更

端。一脈氣絕。其脈往而不能自還。他脈共
傳代。主元陽絕。還識結成鬱氣。于除却數
中促緊動。諸形互見。細心觀。遲不數也。數
見。兼。

數。六至。五為在腑為熱。除遲結代三脈
數而牽轉為緊。如牽繩。主寒邪而痛。表注
數而時止為促。數中時有一。主邪氣內陷。
數見關中為動。形同如豆。厥厥。主陰陽相
搏。主氣與驚。男
亡陽。女血崩。

詩曰：數為腑。脈熱居多。仲景云：數為在腑。
一息脈來五六科。謂一息五六至也。緊似
轉繩寒甫閉。動如搖豆。氣達和。數中時止
名為促。促裡陽偏即是。陽盛。除却遲中
兼結代。旁形側出。細婆娑。數不遲也。遲中
虛。不實也。應指無力。浮中沉三候俱有。主虛
之。前人謂結然空大。見于浮脈者。非
有。素稟不足。因虛而生病者。
有。邪氣不解。因病而至虛者。

虛而沉小為弱。沉細而軟。按主血虛。陰陽
氣。胃。

虛而浮小爲濡。如絮浮水。○浮見主氣虛。外濕。

虛而模糊爲微。不顯也。指下不分明。若無若有。浮中沉皆是。

陰陽氣絕。

虛而勢滯爲瀉。往來乾澀。如輕刀刮竹之象。主血虛。亦

主死血。

虛而形小爲細。形如蜘蛛絲之細。指下分明。主氣冷。

虛而形縮爲短。寸不通尺澤。尺不通尺澤。主氣損。亦主氣鬱。

詩曰。虛來三候。按如懸。元氣難支。豈偶然。弱在沉中。陰已竭。濡若浮。分氣之愆。癆成

脈隱微難見。指下不明。病劇精乾。清遂傳冷。

氣蛛絲成細象。短皆指脈形而言。細者形短。如蛛絲也。微與細相類。但微對短。爲形縮顯而言。細對大而言。分別在此。

鬱堪憐。

實。不虛也。應指有力。浮中沉俱有之。四言脈訣云。牢甚則實。獨附于沉脈者。非大抵指下清。楚而和緩。爲元氣之實。指下通。通而不清。爲邪氣之實。指實而流利爲滑。往來主氣之實。亦主實而迢長爲長。上至魚際。主氣治。蓋陰虛實而湧沸爲洪。下至尺澤。主氣治。蓋陰虛。

實而湧沸爲洪。波湧起之象。羣主熱極。亦

實而迢長爲長。下至尺澤。主氣治。蓋陰虛。

實而湧沸爲洪。波湧起之象。羣主熱極。亦

主內虛。

實而端直爲弦。狀如弓弦。按之不移。主肝邪。亦主寒。

詩曰。實來有力。象悠悠。邪正全憑指下求。

脈來有力。指下清而不濁。骨長不兼洪。弦之象。正氣實也。如指下濁而不清。但見洪

緊。不見滑長。流利滑呈陰。素足。迢遙長見是邪氣實也。流利滑呈陰。素足。迢遙長見

病當瘳。洪如湧浪。邪傳熱。弦以張弓木作

仇。毫髮分途。須默領。非人渾不說緣由。

大。即洪脈而兼脈形之濶大也。舊本統于洪脈。今分別之。

詩曰。大脈如洪。不是洪形。兼洪濶不雷同。

絕無舞柳隨風態。却似移兵赴敵雄。新病

邪強。如正怯。夙病外實。必中空。內經病進

真堪佩。總爲陽明氣不充。邪氣盛。則胃氣衰。故脈大而

緩。脈來四至。主正復。和緩之緩。主正復。從容不迫。怠緩之緩。主中濕。

詩曰。緩脈從容不迫。時診來四至。却非遲

胃陽恰似祥光布。穀氣原如甘露滋。不問

陰陽欣得此。任他久暫總相宜。若還怠緩

須當辨。濕中脾經步履疲。胃氣復。則邪氣退。故脈緩而不

須當辨。濕中脾經步履疲。胃氣復。則邪氣退。故脈緩而不

大○緩者主脈之氣象從容不迫而言非
指往來之遲緩也遲字對數字言遲則不
數數則不遲也緩字所包者廣遲中有緩
大字對言不遲非淺人所可領會故內經與
字對言其有深哉

節錄病機賦 修園重訂

賦曰能窮浮沉遲數虛實大緩八脈之奧
脈之便知表裏寒熱盛衰邪正八要之名
奧不在內也裏者病不在外也盛者本來氣
血不衰也交者本來氣血不虛也寒者臟腑
積冷也熱者臟腑積熱也邪者非八脈為諸
脈網領八要是取病權衡量度諸病申虛為

氣血不實舉按無力若兼弱瀆之象舉者輕
於皮膚之上按者重手按之於肌肉之內也
無力者言指下舉按應指無力也弱者痿而
不起也主氣虛虛瀆者往來乾實為氣血不虛
瀆也主血少虛脈兼此二象實為氣血不虛
舉按有力且該長滑之形長者過于本位也
而不瀆也主血有餘實脈兼此二象遲寒數
此以虛實二脈探氣血盛衰之情也遲寒數
熱紀至數多少遲平人脈以四至為準不及日
息六至也經二數則為熱遲則為浮表沉裏
寒此以遲數二脈別其寒熱也浮表沉裏
在指下重輕輕手舉之于皮膚上即得重按
至筋骨而得者曰沉經云浮為在表沉則
為在裏此以浮沉二脈別其表裏也

正復和若春風柳舞大則病進勢若秋水潮
生也緩則胃氣衰如春柳之和故邪退而正復
以緩大二脈六脈同等者喜其勿藥兩手六
脈之脈也同等者脈息調勻不治自愈王肯
堂誤解為大小浮沉遲數同等不可從也
六脈偏盛者憂其採薪獨盛者六部中那一
部之中推其于八脈中見出
那一象也王肯堂齋解亦誤

脈有宜忌

凡病內虛者脈弱為宜洪大則忌病外感者
陽脈為宜陰脈則忌○有神者吉和緩者吉
合于時令者吉與面上五色中見那一色相
生者吉反是者凶只此數語可遵其餘皆不
經之言不可信也

婦人脈法

婦人兩尺盛於兩寸常也若腎脈微瀆與浮
或肝脈沉急或尺脈斷絕不勻皆經閉不調
之候

婦人尺脈微遲為居經月事三月一下血氣
不足故也

婦人三部浮沉正等。無他病而經停者。孕也。尺大而壯亦然。左尺洪大實爲男。右尺洪大實爲女。若說以左右尺爲顛然經云婦人手滑爲斷左叶能驚

體弱之婦尺內按之不絕。便是有子。月斷病多。六脈不病。亦爲有子。所以然者。體弱而脈難顯也。脈經曰。三部浮沉正等。按之無絕者。孕也。何常拘於洪滑耶。陰搏陽別。謂之有子。言尺內陰脈搏指。與寸口陽脈迥別。其中

有陽象也。婦人不用脈來滑疾。重手按之散者。胎已三月也。和滑而代者。二月餘之胎息也。重手按之。滑疾不散者。五月也。

婦人經斷有嘔。其脈弦者。後必大下。不成胎也。然有因病脈弦。又當保胎爲務。氣旺則弦自退矣。

陰虛陽搏謂之崩。言尺內虛大弦數皆內崩而血下。妊娠七八月。脈實勞強大者。吉。沉細者。難產而死。

女人得革脈曰牛產漏下。得離經之脈曰產期離經者。離乎經常之脈也。蓋胎動於中。脈亂于外。勢之必至也。

新產傷陰。出血不止。尺脈不能上關者。死。

婦人脈平而虛者。乳子也。婦人尺脈弱而濇。小腹冷惡寒。年少得之爲無子。年大得之爲絕產。

小兒脈法

小兒五歲以下。血氣未盛。經脈未充。無以別

其脈象。故以食指絡脈之象彰于外者。察之。食指第一節寅位。爲風關。第二節卯位。爲氣關。第三節辰位。爲命關。以男女左右爲則。紋色紫曰熱。紅曰傷寒。青曰驚風。白曰疳疾。淡黃隱隱爲無病。黑色曰危。在風關爲輕。氣關爲重。命關爲危。脈紋入掌爲內鈞。紋彎裡爲風寒。紋彎外爲食積。及五歲以上。乃以一指取寸關尺之處。常以六至爲率。加則爲熱。減則爲寒。皆如診大人法。

小兒脈亂身熱。汗出不食。食即吐。多為變蒸。小兒四末獨冷。鼓栗惡寒。面赤氣粗。涕淚交。至必為痘疹。

半歲以下。于額前眉端髮際之間。以名中食。三指候之。食指近髮為上。各指近眉為下。中指為中。三指俱熱。外感于風。鼻塞咳嗽。三指俱冷。外感于寒。內傷飲食。發熱吐瀉。食中二指熱。主上熱下冷。名中二指熱。主夾驚。食指熱。主食滯。

中風

猝倒無知。牙關緊閉。痰涎上壅。危在頃刻。是也。李東垣主氣虛。劉河間主火盛。朱丹溪主濕盛生痰。三子皆言中風之因。如作文之推原法。薛立齋趨養葵。言真水竭。真火虛。肝鬱脾傷。及諸虛所致。更推廣言之。總非正面文字。其曰風者。主外來之邪風而言也。其曰中者。如矢石之中于人。也。此時因風治風。尚恐不及。其他奚論焉。小續命湯為第一請說。不

足憑也。若謂是氣虛火盛痰多水竭火虛肝鬱脾傷及諸虛所致。為病日久。即未中風之前。以大劑調養。非一兩月不效。豈于既中風之際。死生只在頃刻。尚可以一劑。回其氣虛。平其火勢。清其痰源。滋其腎水。溫其命火。及疎肝健脾。補養諸虛乎。必無是理也。如牛黃腦麝。及市上馳名丸藥。人尚知其劫傷元氣。不敢輕投。而數家之書。言似近理。其實偽君子之為害。更甚於真小人。念願為活人計。不

敢不得罪前人。而直辨其非。

脈喜浮大。浮者邪尚在腑也。大者風為陽邪。陽症見陽脈也。若浮大鼓指。

元氣欲脫。忌沉小者。正氣衰也。共沉小。而氣虛和緩。去分。明乃是吉兆。

中經有六經之形證。宜

小續命湯。三十

中臟多滯九竅。故有唇緩失音鼻塞耳聾目翳便秘之症。風自外來。故不外麻桂。手足抽掣。故兼用歸芍。二便阻隔。故用滑石硝黃。宜

防風通聖散

五十

中膈多著四肢故有半身不遂手足不隨左
癱右瘓之形。

中血脈外無六經之形症內無便弱之阻隔
唯口眼喎斜或左或右。

偏左宜六君子湯益左半雖血爲主非氣
以統之則不流也。

偏右宜四物湯益右半雖氣爲主非血以
麗之則易散也。

二湯俱加竹瀝薑汁以行經絡之痰再加
蠶蚕鈎藤天麻羚羊角以熄風活絡或加
附子以固陰肉桂以通陽黃耆以勝風。

中風不語宜

資壽解語湯

三十

舌強不能言足廢不能行宜

地黃飲子

三十

中風死症多是風中帶寒其症口開爲心絕
手撒爲脾絕眼合爲肝絕遺尿爲腎絕聲如

汗腫爲肺絕汁出如油爲元氣內絕髮直目
上視面赤如粧汗綴如珠法在不治用藥若
遲數刻卽死矣急用

三生飲一兩加入參一兩

一百零四

按三生飲中近時附子俱以鹽淹過烏頭

非四川產者無力愚用熟附子一兩乾薑
五錢炙甘草四錢一服汗畧止再服眼睛

畧動三服加入參三錢漸有生意必須半
日服三劑

中風愈後照劉朱李薛諸法緩緩調治之

愚按開竅以驅風非是正法內經重在填
竅金匱有侯氏黑散風引湯二方是補天
手段或猝倒時痰涎如寒危在頃刻者三
因白散極驗詳三字經方

附小續命湯六經加減并鍼灸法

如中風無汗惡寒依本方麻黃杏仁防風各
加一倍又宜鍼至陰出血

穴在足小指外崑
側甲角針一分

穴在足外踝後
器骨針透大筋

○如中風有汗惡風依本