

图书在版编目(CIP)数据

教你学绘画/陈福勤,关庆编著. —北京:中国少年儿童出版社,1998.11

(教你学教你做小学生实用丛书)

ISBN 7-5007-4433-1

I. 教… II. ①陈… ②关… III. 绘画-技法(美术)-少年读物 IV. J21-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 20643 号

封面设计:宁 斌

责任编辑:李进怀

教你学绘画

*

中国少年儿童出版社 出版发行

社址:北京东四 12 条 21 号 邮编:100708

北京市友谊印刷经营公司印刷 新华书店经销

*

787×1092 1/32 2.375 印张 10 插页 36 千字

1998 年 9 月北京第 1 版 1998 年 9 月北京第 1 次印刷

本次印数 11,000 册(9,000 套盒装) 定价 4.20 元

ISBN 7-5007-4433-1/G · 3200

凡有印装问题,可向本社发行二科调换

目 录

一、学好绘画 增长才干	1
二、中外绘画史简介	3
三、怎样才能学好绘画	6
1. 确定主题	6
2. 选材观察	7
3. 构图定位	7
4. 明暗关系	10
四、教你学绘画	12
(一)素描	12
1. 什么是素描及学习素描的必要性	12
2. 素描的种类	13
3. 画素描的工具选择及使用方法	21
4. 写生的基本方法和步骤	25
5. 素描练习	28
(二)速写	37

1. 什么是速写	37
2. 速写的内容和工具	38
3. 速写的要领	39
4. 速写练习	41
(三)色彩画	51
1. 色彩画的种类	51
2. 色彩知识	51
3. 水彩画的画法与步骤	54
4. 水粉画的画法与步骤	55
5. 色彩练习	55
(四)国画	60
1. 什么是国画	60
2. 作画工具	61
3. 执笔、用笔方法	62
4. 用墨方法	62
5. 用色方法	63
6. 练习	63
五、趣味绘画	68
(一)对印画	68
(二)吹画	69
(三)染纸	71

一、学好绘画 增长才干

古时候，有个少年叫王冕。因为家里穷，就去给有钱人家放牛。

一天傍晚，王冕正在湖边放牛。突然天空乌云密布，刮起了大风，还下起了大雨。王冕忙躲在一棵大树下，雨停了。太阳把湖面照得通红。含苞的、怒放的粉红色荷花千姿百态，碧绿的荷叶上水珠晶莹滚动，真是美极了。王冕想，要是能把它画下来该多好啊！

从此以后每天放牛时，牛儿吃着草，他就坐在湖边看荷花。那朵朵娇艳的荷花亭亭玉立，粉红色的花瓣像半个熟透了的桃子，那硕大的荷叶就像一把大伞给水中的小鱼遮凉。王冕越看越喜欢，决心要把它们画下来。

王冕用他平时省下来的钱买来了笔和颜料，又找了些纸。一有空就坐在湖边画。开始画得不太像，但他不灰心，一遍又一遍地画，坚持不懈。后来，他画的荷花就像刚从湖里摘下来的一样，谁见了都喜欢。王冕后来成为一名历史上有名的大画家。

这是个真实的故事。它告诉我们：在我们的周围有很多美的事物，只要你仔细观察，就会发现他们。故事还告诉我们，学画并不难，只要有决心，有毅力，持之以恒就能学会，就准能画好。

当然我们学习画画并不单是为了将来成为专业画家、雕塑家，而是要通过画画来发挥自己的想象力，陶冶自己的情操，磨练自己的意志。大画家王冕开始学画时也画不好，但他仍坚持学画，最后终于成功了。

少年朋友中很多人从小就喜欢画画。那么怎样才能像王冕那样获得成功呢？《教你学画画》这本书就是帮助你们解决这一难题的。它将教你掌握一些美术基础知识；教你懂得透视规律和构图安排，教你由浅入深地学习素描、色彩画和国画的一些基本技法，同时还选载了一些中外名画家和小朋友们的作品，以提高你们的欣赏能力。只要你遵循书中的学习方法，去学、去练，你就一定能学好绘画。

二、中外绘画史简介

人类的历史，也就是绘画的历史。

绘画在人类活动中产生，在人类的进步和社会的发展中得以进展。绘画是人类文明的体现。

在原始社会，人类还没有工具，他们用石块在石壁上划出痕迹来。这就是最早的绘画。

当秦始皇统一中国后，绘画艺术有了很大发展。从出土的秦始皇兵马俑中可以看出，早在二千多年以前，我国的绘画与雕塑艺术已达到了很高的水平。

随着我国造纸的发明，绘画也走向繁荣。特别是到了唐代，由于社会的稳定、经济的恢复与发展，使得绘画艺术成就辉煌。从那时起绘画就有了形式上的分类，尤其是人物画有了较大的发展，像周昉的“簪花仕女图”就是比较有代表性的作品。

宋朝时期，绘画的内容和表现手法也变得多样化了。画家们用他们的笔墨描绘大自然、表现人物的活动。很多优秀的传世之作就出现在这个时期。大家熟悉的“清明上河图”就出自宋朝大画家张择端之手。

明、清时期,由于统治阶级的干预,绘画发展缓慢。这时期代表人物有华嵒、任伯年、唐寅等。

中华人民共和国成立以后,我国的绘画有了蓬勃发展。画家们满怀希望,以激奋的心情去表现新生活,描绘大自然,歌颂繁荣昌盛的新中国。从建国前后到现在涌现出无数杰出的作品和一大批有名望的绘画大师。同学们所熟悉的画家:齐白石、徐悲鸿、潘天寿、张大千、傅抱石、李苦禅、李可染、刘海粟、黄胄等都是当代比较有名望的画家。

在西方国家,绘画起源于希腊。后来希腊成为罗马帝国的属地。古罗马人学习和吸收了希腊人的经验和文化,使罗马的绘画艺术也兴旺发达起来。随着资本主义生产方式的形成,意大利率先迈进了文艺复兴时期。这个时期的代表人物有达·芬奇、米开朗琪罗、拉斐尔,这就是后人所说的文艺复兴三杰。

进入十九世纪后,绘画艺术中心移到了法国。很多画家先后到法国学习和居住。像荷兰的凡·高,西班牙的毕加索等一些对世界绘画有影响的画家都在法国居住过。

由于社会的变革,文艺思潮的转变,使当时法国的绘画出现了多种画派,如当时的学院派、浪漫主义画派、印象画派等,它们对西方绘画的发展有着极大的推

动作用。

绘画的发展过程是人类进步、社会发展的一个缩影。每位画家，每幅作品无不留有时代的烙印。绘画艺术是人类发展的，绘画艺术是为人类服务的。绘画将伴随人类到永远。

三、怎样才能学好绘画

许多少年朋友都喜欢画画,虽然画得不少,但真正理想的作品并不多,这是为什么呢?我想可能还是没有掌握画画要领的缘故。如果你能按着下面的几项要点去做,你的绘画技巧一定会得到长足的进步。

1. 确定主题

作画之前,首先要明确你要表达什么,反映什么。如表达自己对大自然的热爱,对祖国、社会的热爱,对家人的亲情,对老师的尊敬,对同学的友好等,这些你都可以选择做为绘画的主题。

那么根据什么来确定绘画主题呢?一般来说可以根据教师或某种比赛的要求而定,但更多的还是根据个人的爱好来确定的。因为你自己喜欢的内容,才能对它有感情,也会愿意花时间去描绘它,这当然是画好一幅画的基础。

一幅画一般只表现一个主题,而且主题应突出。这就要求我们在动笔之前一定要慎重地把主题考虑好。

2. 选材观察

主题确定后,就要构思选材。如果你想画一幅表现妈妈的主题画,就要考虑到想表现妈妈的哪一点。比如:是妈妈的工作,妈妈的待人和善,妈妈的拿手活计等等。你最了解哪方面,就选择那方面的内容。如妈妈最会织毛衣,织出的花样比市场上卖的还新颖,经常有阿姨前来向妈妈求教,全家人的毛衣都出自妈妈一人之手。要想表达好这一主题,你就要进一步细致地观察妈妈织毛衣时熟练的动作;妈妈教别人织毛衣花样时的热情;以及织完一件毛衣时脸上露出的欣慰表情等等。你对妈妈有了这些了解,在画画上的表现形式就可以扩大了。你可以画妈妈边看电视边织毛衣的情景;也可以画妈妈耐心地教阿姨学织花样的场景;还可以在画面上只画自己穿着妈妈新织的毛衣,着意把毛衣上的花纹及颜色画得细致些,再写上“妈妈织的毛衣”几个字,这幅作品可以从你的脸上自豪的表情上反映出妈妈是个织毛衣的能手。

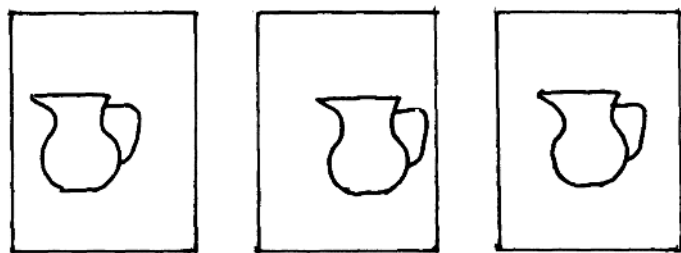
3. 构图定位

构图也叫布局。在画面中如何安排好所表现物体的位置以及几种物体的组合关系叫构图。

构图是艺术传达的第一步。很多同学在绘画中常犯的毛病多在构图上,即物体在画面中不是显得过大,

就是太小,要不就是偏左或偏右,尤其是与其它物体组合时,常常是分不清主次关系,这样的画,即使你画得再细致、色彩表现得多么丰富,也算不上一幅完美的作品。因此,在确定主题后,就要考虑构图。

根据你所选定的物体,把它们分主次,大小、高低的位置,用直线画在画纸上,反复观察、比较。一般讲带有方向性的物体,前面要比后面空间大些,才能使画面感到均衡。如人脸、茶壶、带把的水杯等都是有朝向的,安排位置要注意左右关系。除此之外,还有上下关系的安排。物体在画面的位置要适中,不可偏上,也不可靠下,否则会给人一种失去重心的感觉。如果你画的是一组物体,还应考虑主体物与其它物品的关系,画面要有主次、疏密、前后的变化。(图一一1、2、3)



偏左

偏右

适中

图 一一 1



偏下



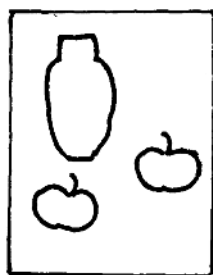
偏上



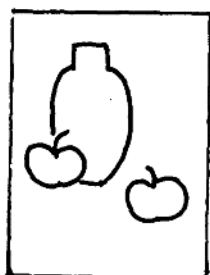
适中

图一一二

怎样才能表现物体的主次、前后变化呢？这就要求我们还要学习一些透视方面的知识。同一件物体距离我们眼睛越近，就显得越大，距离越远，



分散



适中

图一一三

就显得越小，景物的这种近大远小的现象就叫做透视现象。

透视现象大体分为二种：

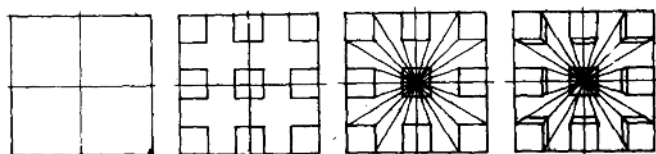
(1) 平行透视 立方体一直立面正对画者的透视，为平行透视。

(2) 成角透视 立方体一垂直棱正对画者的透视。

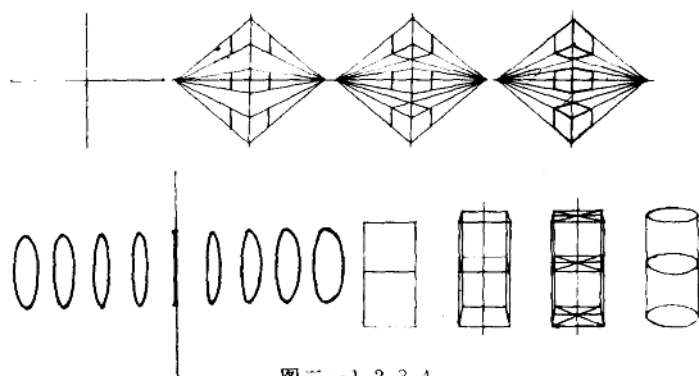
为成角透视。

世间物体大都能用立方体、球体、圆柱体等形体或它们的组合概括。如楼房、汽车、桌椅等是立方体，运用立方体的透视现象画法，就能表现出这些物体的体积和远近关系(图二—1、2、3、4)。

1. 立方体的平行透视图。



2. 立方体的成角透视图。



图二—1、2、3、4

4. 明暗关系

我们为什么能在有光的地方看得见物体，而在黑

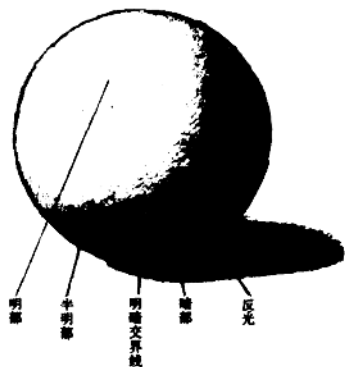
暗的地方看不见呢？这就是光的作用。

立体物在光的照射下，它的各个部位由于受光不同，会出现不同的亮度。光直射的部位最亮，背光部最暗，侧光部呈现灰色。这种现象叫物体的明暗变化。

在绘画中，可以通过涂出深浅不同的明暗调子的变化，再现物体的真实感、空间感。同时还可增强其艺术感染力。因此画明暗关系也是一种重要的绘画造型语言。同学们在观察物体形象的同时，也要注意观察其明暗变化的关系。

我们把明暗变化调子归纳为明暗三大面五调子。三大面是明面、灰面、暗面。五调子是高光、亮部、灰部、明暗交接线、反光。

明暗关系是靠对比存在的。一般初学者先画背光部（暗面）、再画侧光部（灰面）。画的同时要不断地比较。开始画背光部不要太重。还应注意以明暗交界线为界的受光与背光的色调，对比应强些，这样体积空间感也就出来了（图三）。



图三

四、教你学绘画

(一)素 描

1. 什么是素描及学习素描的必要性

素描主要是指以单色的线条或调子在平面上表现客观对象或意向的绘画和绘画方法，一般多指用铅笔画的写生画。它还包括一些加入少许简单颜色的淡彩素描。

素描是造型艺术的基本功之一，是绘画的基础，同时也是一种独立的绘画手法。造型艺术包含多种门类，如绘画、雕塑、工艺美术及建筑艺术等等，它们都离不开图形的基础，这个基础就是素描。素描的目的也是为了造型，它是一种把客观对象或想象，用绘画形象记录下来的最简单的手段和表现方法。因此素描一直是美术院校必修的专业基础课之一，也是初学绘画者为步入美术大门的必修课业。

2. 素描的种类

①从绘画方法上可分为三类：

线描：即以线条为造型手段的素描（图四—1）。



图四—1

明暗造型：依靠不同深浅色调的块面塑造形体，反映出光照射物体时所呈现的光影明暗变化，从而取得立体造型效果，也就是使所画物体有一种真实感，符合人的视觉真实感受的素描，通常称为调子素描（调子指色调）。主要表现物体的形体结构、光影明暗、空间透视、色彩深浅、质感量感和立体感等全面的造型因素（图四—2）。



图四—2