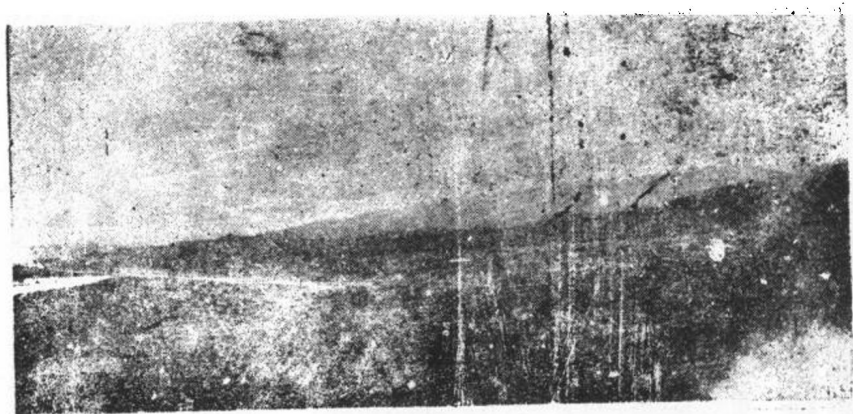


作 堯 希 楊



青島風土記



A Survey of Folklore in Ch'ing-hai

by

Yang Hsi-yao

Foreword by

Lin Ching

Chou Hsi-wu

THE ORIENT CULTURAL SERVICE

東方文化書局

422 FULIN ROAD, SHIH LIN
TAIPEI, FORMOSA, CHINA

出 版 者
 印 製 者
 經 銷 處
 定 價
 出 刊
 登 記 證 期

中 國 子 民 俗 學 教 育 會 事 務 處
 東 方 文 化 書 局
 台 北 市 士 林 路 四 二 號
 永 明 製 版 有 限 公 司
 太 一 彩 色 印 刷 有 限 公 司
 台 北 市 東 豐 街 書 局
 日 本 東 豐 街 書 局
 精 裝 二 〇 冊
 郵 費 亞 洲 一 〇 美 金 九 角 二 〇 分
 中 華 民 國 六 十 年 春 季
 內 容 壹 冊 第 一 七 九 六 號

K892
671
=43



莊嚴題端



國立北京大學
中國民俗學會
民俗叢書

辛亥仲夏



8703123

**FOLKLORE
AND
FOLKLITERATURE SERIES
OF
NATIONAL PEKING UNIVERSITY
AND
CHINESE ASSOCIATION FOR FOLKLORE**

Editor: Professor Lou Tsu-k'uang

Foreword by

Prof. Wolfram Eberhard

THE CHINESE ASSOCIATION FOR FOLKLORE

扉頁說明

扉頁書名題字，係前任中國國立故宮博物院副院長莊嚴教授的瘦金體手筆。

字旁狹長插圖兩式：一為旗桿；一為燭臺；前者象徵高官晉爵；後者象徵子孫繁昌；兩者如今已成為上代殘存之物，特煩當代畫家陳海虹氏寫真垂遠。

古越婁子匡謹識

五九年三月

土人婦女

青海民族複雜，約別之爲漢回

蒙番土五族。此係西寧縣東北一帶之土人婦女，
服裝奇特。此族自認爲沙陀國李克用之後。



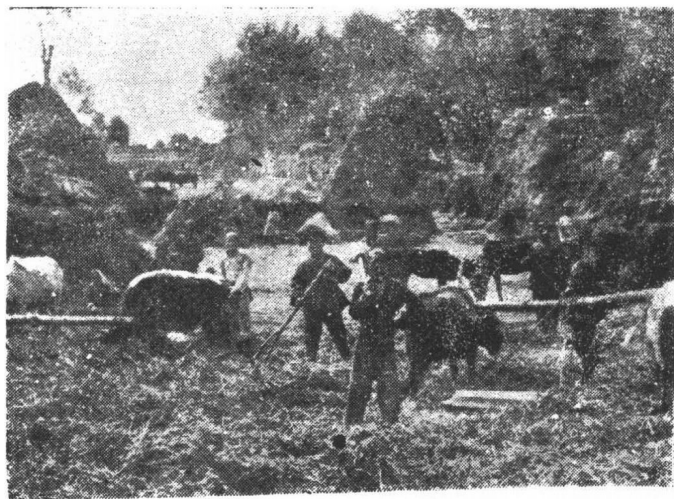
果洛番族

此族最爲凶悍，以掠奪爲能事。

住拉加寺以西黃河一帶尙有食生肉者。此圖中立者係果洛番女王，前坐者係其承嗣之子，左右乃其近侍。

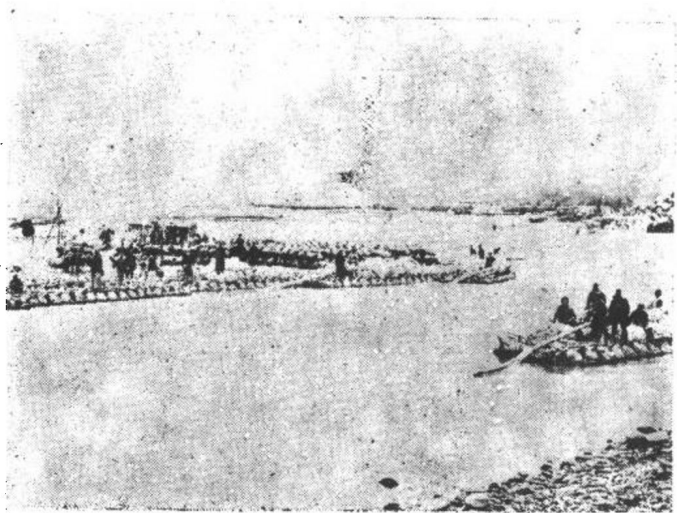


農人 西寧縣，
后子河村農產甚富，
惟所用
農具極為笨拙。



商人

青海盛產皮毛，商人屯買，販運至平
津出口，歲值甚鉅。以全牛皮爲袋，實以皮毛，
聯袋爲筏，由西寧湟水起運至甘肅，入黃河，即
可直至包頭。每筏可載皮毛二萬斤。





洞淵爾寺

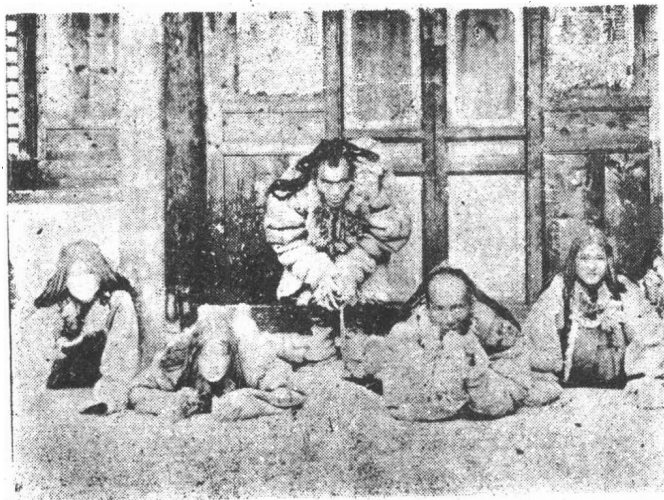
在日月山北麓，距察漢城四十

里，距海約八十里。清時祭海均以此爲館驛，各

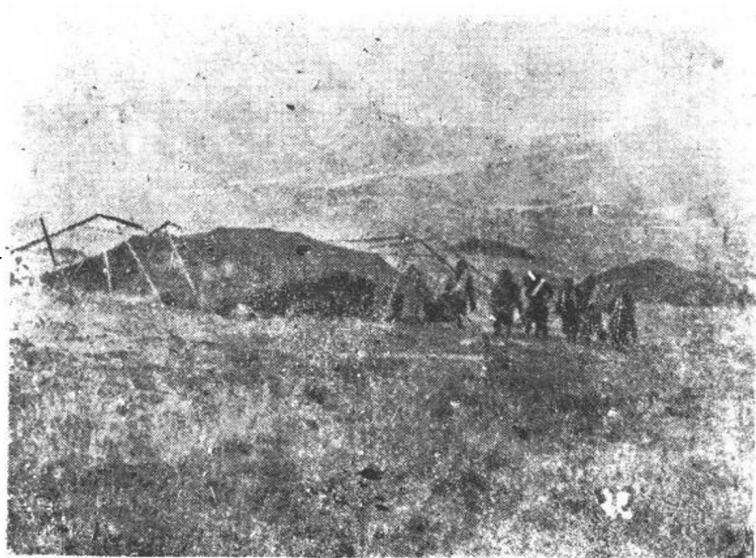
王公皆集此迎候。僧侶約二百餘。

番民敬神

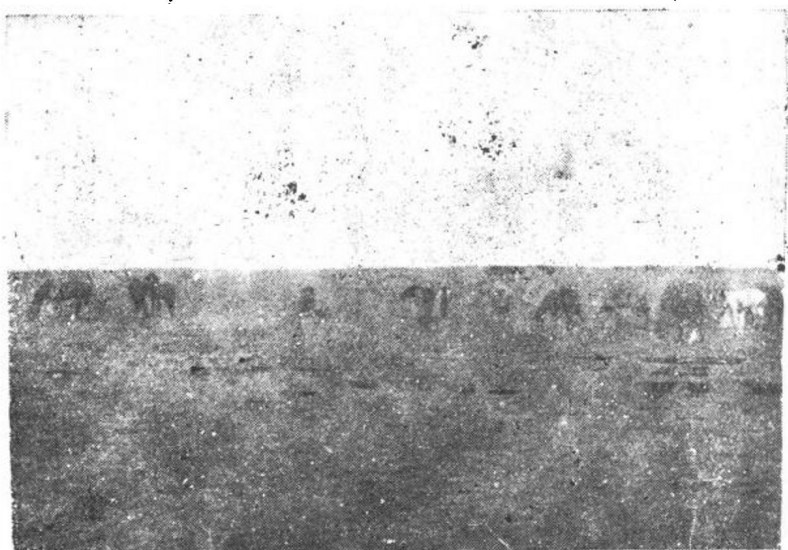
番族信神甚深，有從拉薩叩至塔爾寺者。大金瓦殿前用堅實樺木鋪地，據云木板磨深至三寸餘，每年一換。有每日叩首至三千者，至少亦須三百方為及格。叩十萬頭為整數，叩必五體投地。



帳
房



野馬羣



林
序

楊子高先生著青海風土記，要我做序，我把要說的話寫在下面：

我們要想革命成功，國家富強，必須人民對於促成國家文明進步的各種觀念，平衡發達，然後纔好。雖說在革命時代，力量要集中起來；但未必一定要各種藝術家、文學家、科學家、個個跑到戰場上去，拋炸彈，放手槍，或者個個拿起筆來，終日不斷寫「犧牲！努力！奮鬥！打倒！」就算完事。總要個個努力，分工合作，殊途同歸，一齊都歸到革命成功的標點來，那纔對。所謂「破壞無忘建設」也就是這種意思。我們近來很覺得一般人都歡喜望熱鬧的地方跑去，於是東南便擁擠得要出汗，西北便冷靜

得要出鬼。在文字方面，也是說理的多，而寫實的少；消遣品多，而應用品少；談政治問題的多，談社會問題的少；優美華麗的文字多，平淡嚴肅的文字少。像此種畸形的發達，縱然革命軍把全國都統一了，我們仍未敢相信革命的基礎算穩固。所以我常說：我們總要常常存一種「人棄我取」的心。這是什麼意思呢？就是勸人不要向熱鬧地方去，要向冷淡的地方來，不必向光明地方去找光明，要到黑暗地方去求光明；不要只向破壞一邊去，要分些到建設一邊來。換言之：就是人家所願走的路，我不一定走；人家所要吃的飯，我不搶着吃，人家所要做的事，我不要爭着做。我們要做彌補缺陷的工夫，不要享自然現成幸福；要存創化的、禮讓的、犧牲的精神，不要有因襲的、掠奪的、墮落的行爲。青海風土記的著者，和青海風土記的性質，都暗合我平日所主張，而都免了中國今日所患的毛病。這就是我極爲歡慰的一件事。