

民國叢書

第五編

• 55 •



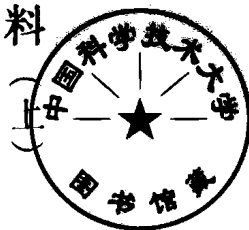
民國叢書

第五編

· 55

美學·藝術類

清代燕都梨園史料



張次艱編

上海書店

張次谿編

清代燕都梨園史料
上冊

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100

本書據北平邃雅齋書店1934年版影印

清代燕都梨園史料總目

東莞張江裁次溪纂

燕蘭小譜五卷

乾隆五十年作

西湖安樂山樵

日下看花記四卷

嘉慶八年作

小鐵篷道人

片羽集一卷

嘉慶十年作

來青閣主人

聽春新詠三卷

嘉慶十五年作

留春閣小史

鶯花小譜一卷

嘉慶二十四年作

半標子

金臺殘淚記三卷

道光八年作

華胥大夫

燕臺鴻爪集一卷

道光十二年作

粟海庵居士

辛壬癸甲錄一卷

道光十一至十四年作

藥珠舊史

長安看花記一卷

道光十七年作

藥珠舊史

丁年玉筍志一卷

道光十七年作

藥珠舊史

夢華瑣簿一卷 道光二十二年作

藥珠舊史

曇波一卷 咸豐二年作

四不頭陀

法嬰秘笈一卷 咸豐五年作

雙影齋生

明僮合錄二卷 同治六年作

餘不鈞徒
殿春生

增補菊部羣英一卷 同治十年作
一名羣芳小集

麋月樓主

評花新譜一卷 同治十一年作

藝蘭生

菊部羣英一卷 同治十二年作

邗江小遊仙客

羣英續集一卷 同治十三年作
一名羣芳小集續集

麋月樓主

宣南雜俎一卷 光緒元年作

藝蘭生

擷華小錄一卷 光緒二年作

沅浦癡漁

燕臺花事錄一卷 光緒二年作

蜀西樵也

鳳城品花記一卷 光緒二年作

香溪漁隱

懷芳記一卷

光緒二年作

蘿摩庵老人

側帽餘譚一卷

光緒四年作

茗溪藝蘭生

菊臺集秀錄一卷

光緒十二年作

佚名

新刊菊臺集秀錄一卷

待考

佚名

瑤臺小錄一卷

光緒十六年作

王韜

情天外史二卷

光緒二十一年作

佚名

越縵堂菊話一卷

李慈銘

異伶傳一卷

陳澹然

哭庵賞菊詩一卷

易順鼎

鞠部叢譚一卷

羅廔公

宣南零夢錄一卷

沈太侔

梨園舊話一卷

倦遊逸叟

梨園軼聞一卷

許九埜

舊劇叢譚一卷

陳彥衡

北京梨園掌故長編一卷

張江裁

北京梨園金石文字錄一卷

張江裁

張子次溪屬序所編清代燕都梨園史料以詩代之感舊抒懷漫成十絕

朝衫脫後寄閒情高下評衡色藝聲自是承平風雅事不同元

老夢東京東京夢華錄南宋孟元老撰

小唱風沿四百年污泥何碍產青蓮榛苓大有思賢意刪却扶

蘇山木蕭歌童侑觴名為小唱起於明萬歷間朝士賁作清談筆為韻事是編所輯皆此類也其人皆業伶而名

伶多出其中宣統初奉令禁止是風遂絕自興至廢約四百年詩簡今傳云賢者仕於伶官山有扶蘇說者謂男悅男之詩

菊榜隨同藥榜開但論門第不論才王郎晚蹇朱郎死風雪天

南獨憶梅每逢大比之歲例開菊榜猶記最後一榜王惠芳狀元朱幼芬榜眼梅蘭芳名列第七幼芬之榜眼與前

科王琴儂之狀元皆以門第得上選

肯費柔腸賦鳳皇剛公氣性老逾剛斷橋一見魂堪斷欲擬羅

敷陌上桑潮陽曾剛甫右丞性孤峻晚守西山之節嘗作小鳳皇賦甚工余喜羅小寶尤愛其演斷橋一劇舊有詩

清代燕都梨園史料一 清代燕都梨園史料題辭 一 雙葉樓叢書

之記

采蘭歲晚涉寒江旅櫬蕭條劇可傷散盡黃金不歸去名都無

此少年郎

順德辛仿蘇孝廉嗜書畫好交名士嘗眷姚佩蘭擲

稍窘重來都門視佩蘭如舊未幾病死佩蘭貌妍而藝拙演花衫無名病

妙手琵琶說采芝舊游似夢舊人非梨園弟子傷頭白一曲當

筵淚濕衣

今歲春間在萬家花園江宅聽唐采芝琵琶憶余壬寅初識采芝距今三十有三年同時所識舊人采芝

外惟姜妙香存耳

劉家場景楚生腔十些紅兒是粵妝鶯燕年年換春色尋春忙

煞易龍陽

月明清之際尙女戲劉暉吉家最有名所演唐明皇游

態擅場他之著者李太虛家之沖末李笠翁之晉蘭二姬委

才美而多則數查伊璫家之十些中紅些是粵產家伎

不得於廣場壓衆目雍乾以來亦罕聞之近時女伶起於滬津

又開易謝月好看花者不能無憾也歌臺

海外銜膺博士新有人掃地惜斯文世無歐九伶官絕幾輩滄

江拾細鱗

某君得博士銜有繪藝花圖以誼者寓意甚巧向時優與倡同賤今則尊敬過師儒矣近時談戲之著較

增於前惟言之無文得遺十殊令人生自檜之感

畫虎添蛇識者譏家鷄野鷺並容之老夫冷眼觀時變落落楊

余守舊規

舊都人喜守舊於劇亦然近則競排新劇以悅俗目惟情節散漫手口生疏佳者殊鮮或就舊劇加無謂

之前後場益覺可厭向所視為外江派今亦不復排拒矣篤守宗派僅小樓叔岩數人耳

瘦公日日溺歌叢小牧看花有祖風張子破荒成菊譜那分越

鳥與胡驄

梅縣楊小牧旅長最善尙小雲即作看花記楊掌生孫也與羅瘦公俱粵人古詩胡馬嘶北風越鳥巢南

枝

甲戌仲冬東莞倫 明題

意有所觸戲續二首

笠翁圓海遂寥寥黃蔣詞工律欠調時俗輕文翻重曲可容擊

缶易鈞韶

審律填詞搬演分三事兼之而善者惟阮圓海李之笠

不正耳。蔣心餘黃詣珊輩工並謝不敏此清內府所編諸劇所以解
詞至於搬演則詞客伶工並謝不敏此清內府所編諸劇所以解
不佳也。自白話行學不能執筆爲文求一心餘韻瑤且不可
得。日言劇學徒擣舊典故而巳所見新排之戲絕無精采意味
以言改良革
故難矣哉

沫土亡於靡靡音鄭聲何意到青衿果哉非樂墨家論邈矣無

絃陶令琴

故都玩票之風盛行上自王公下至負販趨之若鶩

專門何須人習之耶廢絃誦而謳歌易鬚眉以巾幗可借亦
可恥余近年甚厭觀戲而愛讀元明曲本以戲俗而曲雅也自
謂得無絃琴
趣然耶否耶

明又題

序

張君次溪輯梨園史料若干種凡乾嘉以來名聞
鞠部之文獻蒐羅甚備至殿以其年同目見之
輒同故事纂為彙編按訪之勤茲觀止焉嘗思
清代自中葉以迄至于升平之仰朝士競務新聲
州風之宕於下尤烈往者每櫟此世為蕞然之圃
天然而不數十年流風俗韻寔就漸減今日所見
已迥然殊途倘不即中樂記述亡供奉雅存一時案
集遂同若之同冊則不特如雅樂並移法曲廢
舞工時保者徒令後人追慕承明興祀宗年微之慨

邪 或名將年久所好日下品花之譜宜而松夢
之書大抵以文人造與實情之作遂場作戲何留
時人未嘗不意以明故世不乏以文信史是猶因于
常見而不知抉精造在融回在于用之者之如白看
眼也夫戲劇之興源于巫現古之世用在悅神其
必派為俳優漸以娛人漢之角抵唐之百戲唐之歌舞
則宋之雜劇南戲或雜陳佐勢或間以唱作極其
淫變以爲歡樂而體制未定遂見曲出而戲
劇之規模具以清以宋為始為元力柳子為家彈
皆不過其餘情今古同異派流宜為必而遠古且

不端乃云唐宗之新魏古曲亦惟其子正史樂志及
少壯私家記述如崔氏教坊記陳氏樂書中
覓概概相識名色至其人情詳確言之云于聖元
曲學亦復有存者亡者名色官商且其莫審其端源
所自若夫撰厥所由皆因歷代修撰之士視此道為
束校部玉屑道學者不譚、者不學蓋王今口語
取進溯古歌而為所考信乃為此概近風氣時開
國人始知一切社會活動皆表徵文化樣貌繪
色亦非僅以娛人者如琵琶羯鼓所以證六代、胡
風雜劇套詞可以索宋元之土俗尤不若以其記敘情

卑棄置而不道也自王元宗元載曲史出學者承風
有窮智盡力以探求其究竟者如于清代樂園史料
之彙集已有人先此著鞭而烟羅曉轉以此書為獨
一觀瞻則此書之為藝園津梁固無待言茲集世之
嗜者倘與于考史之休戚而古之悲憤致難言之微
意則殊未述作之旨又豈因乎永殊之傳信哉所以
示吾人者正為雲從供茶條頤後之獲安已哉民國
二十三年十月顧頡剛書于北平涇北寓廬



清代燕都梨園史料序

近二十年來，中國戲曲的研究，有了空前的進步。王國維先生的曲錄和宋元戲曲史，奠定了研究的基礎。而最近三五年來，被視爲已軼的劇本和研究之資料，發現尤多。中國戲曲史的寫作，幾有全易面目之概。較之從前，僅能有元曲選、六十種曲、寥寥數書作爲研究之資者，誠不能不說我輩是幸福不淺。惟一般的研究者，往往祇知着眼于劇本和劇作家的探討，而完全忽略了舞臺史或演劇史的一面。不知舞臺上的技術的演變和劇本的寫作，是有極密切的關係的。如果要充分明瞭或欣賞某一作家的劇本，非對於那個時代的一般舞臺情形，先有些了解不可。我們研究希臘悲劇，能不知道那個時代的劇場情形麼？清初勸善金科、蓮花寶筏、昭代簫韶、劍鋒春秋等大