

歷代愛情詩詞選

臧克家 選



I222
277
3

历代爱情诗词选

肃静 阿华 编注

PH 103

国际文化出版公司

1989 北京

B 786510

责任编辑 王 钧
封面设计 卢 宏

历代爱情诗词选

肃静 阿华 编注

国际文化出版公司出版 新华书店北京发行所发行

1989年6月第一版 1989年6月第一次印刷

民航印刷厂台湖分厂印刷

787 × 1092毫米 32开本 9.5 印张

ISBN: 7-80049-372-5 / I·58 定价: 3.80 元

前言

爱情，这种产生于男女之间的强烈倾慕之情，和母爱、亲子之爱一样，是人类美好感情的重要组成部分。在中国长期封建社会中，恋爱是被禁止的，爱情也遭到摧残和压抑；特别是青年男女间自然产生的纯真爱情，封建卫道者们，一概斥之为“淫”。但是性爱是人类社会发展的必然产物，是不能禁绝的。人类为了生存和发展，除了进行满足温饱的物质资料的生产外，还必须有人类自身的生产和繁衍。随着历史的演变和人类文明的进步，性爱的思想内容和心理特征不断变化和充实。人们在现实生活中感受到爱情的幸福和痛苦，就要抒发自己的心情，或歌唱现于声音，或写诗形诸文字。自古以来，中国文学发展史上产生了大量感情真挚、纯净、优美的爱情诗词。

在历史的长河中，劳动人民总是处于社会的最底层，一般说来，他们的思想意识所受封建礼教的束缚较少，他们往往大胆地唱出自己心中蕴藏的纯朴爱情。早在两千多年前的春秋时代，文学史上第一部诗歌总集《诗经》十五国风，情歌的数量位居第一。“所谓男女相与咏歌，各言其情者也。”（朱熹《诗集传序》）。这些情歌对后代爱情诗词的写作和发展产生了深远影响。

在汉代乐府民歌中，情歌仍占有重要地位。如《上邪》、《有所思》表现古代妇女对纯真爱情的热烈向往和追求，成

为历代传颂的名篇。至南朝乐府民歌，情歌又有了新的发展，特别是江南水乡的《采莲曲》、《子夜歌》等等，更带来清新活泼的气息。艺术上多运用谐音字、双关隐语等修辞手法，表达委婉细腻的感情。如《作蚕丝》：“春蚕不应老，昼夜常怀丝。何惜微躯尽，缠绵自有时。”明显可见，这首诗对唐代李商隐的《无题》诗：“春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干”的启发和影响。《西洲曲》是带有叙事成分的抒情诗，吸收了历来民歌多种表现手法和艺术成就，标志着南朝乐府情歌发展的新阶段。

历代民歌流传下来的那些纯洁优美、自然活泼的情歌，为后世爱情诗词的发展提供了良好的基础和丰富的营养。很多著名诗人都曾模仿过民歌，他们或利用乐府旧题，或以民间传说为题材写出优秀的爱情诗词。如李白的《长干行》、刘禹锡的《竹枝词》、白居易的《井底引银瓶》等等。文人致力于爱情诗词的写作，把朴素的情歌提炼、升华到更高的艺术境界，出现了许多脍炙人口的杰作佳什。

由于中国的社会历史条件和封建伦理道德观念的影响，文人所作爱情诗词多委婉含蓄，不象西方爱情诗的炽热和大胆。他们多写夫妻间离别相思之情，或用回忆、悼亡等形式抒发自己的情思。如潘岳的《悼亡诗》、元稹的《遣悲怀三首》等都是中国文学史上的著名诗篇。苏轼的《江城子》（悼亡）：“十年生死两茫茫，不思量，自难忘。千里孤坟，无处话凄凉。”表达了对亡妻的无限依恋之情。贺铸的《鹧鸪天》：“原上草，露初晞，旧栖新垅两依依。空床卧听南窗雨，谁复挑灯夜补衣。”把夫妻间真挚的深情写得生动感人。也有些诗人抒写了自己青年时期的恋情，如元稹的《鸳鸯诗》、白

居易的《感情》、李商隐的《无题》诗等。其中以李商隐的《无题》诗成就最高、影响最大。但在中国封建社会里，自由恋爱是非法的，不可能有好的结果，所以这些诗歌都带有一种凄凉绝望的情调。

在封建礼教的严酷束缚下，即使是夫妻之间的爱情，也没有保障；不论夫妻间多么融洽和恩爱，只要得不到封建家长的欢心，往往也会被活活扼杀。产生在建安时期的叙事长诗《孔雀东南飞》就生动地描写了焦仲卿和刘兰芝这对夫妻被封建家长拆散后双双殉情的悲剧。宋代杰出诗人陆游及其妻唐婉所作词《钗头凤》也倾诉了他们被迫离异的痛苦心情。这些诗词不仅表现主人公对待爱情坚贞不渝的精神，同时也揭露和鞭鞑封建礼教摧残爱情、迫害青年的罪恶。再如崔郊的《赠婢诗》：“侯门一入深如海，从此萧郎是路人”，也是对豪门拆散情人的控诉。

中国妇女在封建社会的特殊地位和处境，使她们往往比男子对待爱情更珍重，态度更真诚也更坚定。中国诗歌史上著名的爱情誓词，如《诗经》中的《柏舟》，汉乐府中的《上邪》，都出自女子之口。南朝乐府民歌多描写女子对待爱情的主动精神和明朗态度。如《子夜歌》：“我念欢（情人）的的（明朗），子行由豫（犹疑）情。雾露隐芙蓉（夫容），见莲（怜）不分明。”杰出的女诗人女词人朱淑贞、李清照等，也都写过许多优秀的爱情诗词。此外还有不少名不见经传的女作者写出她们呕心沥血的爱情。如薛媛的《写真寄夫》、太原妓的《寄欧阳瞻》，或以自己的才华争取到了爱情，或用自己的生命表明对爱情的坚贞。她们的作品，在历代爱情诗词中占有重要地位，是古代诗词宝库中的珍品。

本书所选不论民歌或文人诗词，都以表现纯洁真挚的爱情作品为主。有的诗歌，情况稍微复杂一些，如白居易的《长恨歌》，虽然陈鸿在《长恨歌传》中说：其创作目的在于“惩尤物、窒乱阶”；但从诗歌本身的形象描写和艺术效果看，这首诗已经把李杨爱情提纯为一曲动人心魄的爱情赞歌，表现了情人们“在天愿为比翼鸟，在地愿为连理枝”的强烈愿望。我们没有因为这首诗词写的是皇帝与妃子的恋情而漏选。宋代婉约词中有大量描写男女情爱的作品，很多是文人与妓女恋爱的产物。我们只遴选了其中一些感情真挚深沉、格调高雅的优秀篇章，如晏几道的《临江仙》（梦后楼台）、周邦彦的《拜星月慢》（夜色催更）等；至于一些艺术技巧虽高，但对歌女抱着欣赏态度的作品，很难说有什么真挚的爱情。

至于那些借写男女之情而另有弦外之音的政治诗，如汉代张衡的《四愁诗》、唐代朱庆余的《闺情》（近试上张水部）、李白的《北风行》、《长相思》（长相思，在长安）、张籍的《节妇吟》等则没有入选。还有的诗歌虽写男女之情，但整首诗有更深广的含义。如唐代张若虚的《春江花月夜》一诗后半部写到游子思妇，全诗主旨则不是爱情，而是对人生奥秘和宇宙起源的形象思考和探索。再如庾信的《怨歌行》、杜甫的《新婚别》、陈陶的《陇西行》等，其思想内容并不是爱情主题所能规范的。此外，还有些写妇女不幸命运的诗，如汉乐府的《上山采蘼芜》、李白的《妾薄命》等，我们认为也都不应纳入爱情诗词之中。

本书所选诗词思想内容和艺术成就并重，不仅思想上积极健康，而且艺术上也有较高水准和独到之处。我们对每首诗词的写作特点和艺术手法及其在文学史上的作用和影响，

都作了一些简要而又比较具体的分析和说明。同时，也注意到一些诗词承前启后的关系。如唐代女诗人鱼玄机的《江陵愁望有寄》：“忆君心似西江水，日夜东流无歇时。”正是继承了建安诗人徐干《室思》：“思君如流水，何有穷已时”的表现手法。再如温庭筠的《更漏子》：“梧桐树，三更雨，不道离情正苦。一叶叶，一声声，空阶滴到明。”明显受了白居易“秋雨梧桐叶落时”（见《长恨歌》）的启迪和影响。诗人们捕捉住富有典型特征、最能撩人愁思的“秋雨梧桐”来渲染一种冷凄凄凉的气氛。至宋代李清照的《声声慢》：“梧桐更兼细雨，到黄昏点点滴滴，这次第，怎一个愁字了得。”也是借鉴了前人的艺术构思，创造了新的意境。从中我们可以看出艺术技巧和写作经验不断丰富和积累的过程。

本书所选少数篇章虽然艺术成就不算突出，但所写内容很有特点。如南朝乐府民歌《华山畿》，据《古今乐录》记载：南朝宋少帝时，南徐一士子，因悦华山女子，相思而逝。女子闻之，甚为感动，遂殉情。入棺前唱了这首《华山畿》。唐代崔护的《题都城南庄》，同样包含着一个为爱情而生、为爱情而死的哀艳故事。唐代韩翃的《章台柳》也是一个曲折离奇的爱情故事的产物。这类诗词都伴随着一段生死情深、脍炙人口的佳话，世代传颂，对后世文学作品影响深远，是文学发展史上的重要篇章。对于这些爱情诗词佳话，我们应给与足够的重视。

总之，优秀的爱情诗词不仅是观察古人生活、认识古代社会，透视古代文化的一个重要窗口，而且能给人以智慧的启迪和艺术的享受，陶冶人的性情，纯化人的灵魂，提高人的精神境界和品德修养，潜移默化地导人向善。因此 我们

从大量爱情诗词中精选了109家174首作品，加以注释。疏漏和不当之处，敬请广大读者和方家指正。

目 录

前 言	(1)
诗 经	
静女 (邶风)	(1)
柏舟 (鄘风)	(3)
木瓜 (卫风)	(4)
采葛 (王风)	(7)
大车 (王风)	(7)
蒹葭 (秦风)	(7)
屈 原	
山鬼	(10)
汉乐府	
有所思	(15)
上邪	(16)
孔雀东南飞	(17)
司马相如	
琴歌	(35)
秦 嘉	
赠妇诗 (三首选一)	(37)
无名氏	
留别妻一首	(39)
古诗十九首 (选四首)	

	庭中有奇树	41
	迢迢牵牛星	(42)
	客从远方来	(44)
	明月何皎皎	(44)
曹	丕	
	燕歌行	(46)
曹	植	
	杂诗 (六首选一)	(48)
徐	干	
	室思	(50)
傅	玄	
	车遥遥篇	(52)
张	华	
	情诗 (五首选一)	(54)
潘	岳	
	悼亡诗 (三首选一)	(56)
南朝乐府民歌		
	子夜歌 (选四首)	(59)
	子夜四时歌 (选四首)	(61)
	华山畿	(62)
	作蚕丝	(63)
	西洲曲	(64)
梁武帝		
	子夜夏歌	(67)
王玉京		
	孤燕诗	(68)

郭 震	
子夜秋歌	(69)
张九龄	
自君之出矣	(70)
徐彦伯	
采莲曲	(71)
王昌龄	
闺怨	(73)
李 白	
长干行	(76)
荆州歌	(78)
崔国辅	
采莲曲	(80)
小长干曲	(81)
储光羲	
江南曲	(82)
杜 甫	
月夜	(83)
岑 参	
春梦	(85)
李季兰	
相思怨	(86)
耿 伟	
古意	(88)
孟 郊	
古离别	(90)

张仲素

春闺思 (92)

秋闺思 (93)

张 潮

江南行 (94)

韩 翃

章台柳 (95)

李 益

写情 (97)

晁 采

雨中忆夫 (99)

太原妓

寄欧阳瞻 (101)

张 氏

寄夫二首 (102)

王 建

望夫石 (104)

薛 涛

春望词 (四首) (106)

刘禹锡

竹枝词 (九首选一) (108)

竹枝词 (二首选一) (109)

望夫山 (110)

崔 护

题都城南庄 (111)

元 稹

遣悲怀三首		(113)
离思诗五首 (选一)		(116)
白居易		
长恨歌		(117)
井底引银瓶		(125)
采莲曲		(127)
浪淘沙		(128)
长相思 (汴水流)		(129)
闺妇		(130)
感情		(131)
李贺		
有所思		(133)
崔郊		
赠婢		(136)
杜牧		
赠别 (二首选一)		(138)
春思		(139)
破镜		(140)
李商隐		
无题 (相见时难)		(141)
无题二首 (选一)		(142)
无题四首 (选一)		(144)
温庭筠		
梦江南 (梳洗罢)		(146)
更漏子 (玉炉香)		(147)
鱼玄机		

江陵愁望有寄	(149)
金昌绪	
春怨	(151)
薛 媛	
写真寄夫	(152)
郭绍兰	
寄夫	(154)
陈玉兰	
寄夫,	(155)
周德华	
杨柳枝词	(156)
崔仲容	
赠所思	(157)
葛鸦儿	
怀良人	(159)
无名氏	
望江南 (天上月)	(160)
韦 庄	
思帝乡 (春日游)	(161)
女冠子 (四月十七)	(162)
张 泌	
寄人	(163)
牛希济	
生查子 (春山烟欲收)	(165)
生查子 (新月曲如眉)	(166)
顾 夐	

诉衷情（永夜抛人）		（168）
冯延巳		
鹊踏枝（萧索清秋）		（169）
敦煌曲子词		
菩萨蛮（枕前发尽）		（171）
鹊踏枝（叵耐灵鹊）		（172）
林 逋		
长相思（吴山青）		（174）
柳 永		
雨霖铃（寒蝉凄切）		（176）
蝶恋花（佇倚危楼）		（179）
晏 殊		
蝶恋花（槛菊愁烟）		（181）
张 先		
一丛花令（伤高怀远）		（183）
欧阳修		
玉楼春（去时梅萼）		（185）
玉楼春（别后不知）		（186）
生查子（去年元夜时）		（187）
苏 轼		
少年游（去年相送）		（190）
江城子（十年生死）		（191）
晏几道		
临江仙（梦后楼台）		（193）
思远人（红叶黄花）		（195）
秦 观		

鹊桥仙（纤云弄巧）	(198)
李之仪	
卜算子（我住长江头）	(198)
贺 铸	
鹧鸪天（重过阊门）	(200)
捣练子（砧面莹）	(201)
周邦彦	
拜月楼慢（夜色催更）	(203)
朱淑贞	
秋夜牵情六首（选一）	(206)
李清照	
一剪梅（红藕香残）	(208)
凤凰台上忆吹箫（香冷金猊）	(210)
减字木兰花（卖花担上）	(211)
点绛唇（寂寞深闺）	(212)
吕本中	
采桑子（恨君不似）	(214)
朱敦儒	
柳枝（江南岸）	(216)
范成大	
忆秦娥（楼阴缺）	(218)
陆 游	
钗头凤（红酥手）	(220)
沈园（二首）	(222)
唐 婉	
钗头凤（世情薄）	(224)