

魏晉南北朝文學作品選

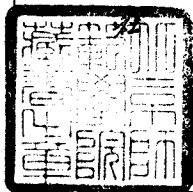


I213.5/1

魏晋南北朝文学作品选

林俊荣

吉林人民出版社



首都师范大学图书馆



20765866

765866

魏晋南北朝文学作品选

林 俊 荣

*

吉林人民出版社出版 吉林省新华书店发行
长春新华印刷厂印刷

*

850×1168毫米 32开本 8彩印张 插页4 字数：197,000

1980年7月第1版 1980年7月第1次印刷

印数：1—55,390册

书号：10091·758 定价：0.93元

出版说明

我国是一个具有悠久文化传统的国家。我国的古代文学，是极其丰富灿烂的。学习古代文学，并加以批判地继承，这是我们了解过去、提高民族自信心、发展社会主义新文学必不可少的条件。为了给具有高中文化程度的各条战线的同志们，以及中小学青年教师、古代文学爱好者，提供自学古代文学的方便，我们编辑出版一套中国古代文学作品选。包括《先秦文学作品选》、《两汉文学作品选》、《魏晋南北朝文学作品选》、《唐代文学作品选》、《宋代文学作品选》、《元明清短篇小说选》、《元明清戏曲选》、《元明清诗文选》。

这套作品选，首先注意选入各个历史时期主要作家的主要作品，特别是久经传诵、思想性和艺术性都比较高的作品；同时，考虑到题材的广泛性和风格的多样性，也选入了一些思想内容比较一般或稍为复杂，而在艺术技巧方面颇有借鉴意义的作品。

为了便于读者自学，书中对每篇作品都作了通俗的注释，并对其中比较生僻的或古今异读的字词作了标音；还对每篇作品的中心思想，作了简要的提示。

为使读者在阅读文学作品的同时，对中国古代文学的发展概况、各个时期文学的主要成就及其代表作家，有所了解，各册作品选都对这个时期的文学概况、各种新形成的文学样式的特点，以及作家的生平等，作了简明扼要的介绍。

一九七九年二月

目 录

魏晋南北朝文学概况	(1)
诗歌	(9)
曹操	(9)
蒿里行 (10) 短歌行 (11) 苦寒行 (13)	
步出夏门行〔东临碣石〕 (14)	
曹丕	(15)
燕歌行 (16)	
曹植	(17)
送应氏〔步登北邙阪〕 (18) 杂诗〔高台多	
悲风〕 (19) 〔转蓬离本根〕 (20) 〔南国	
有佳人〕 (21) 〔仆夫早严驾〕 (21) 赠白	
马王彪〔并序〕 (22) 白马篇 (27) 赠丁仪	
(29) 泰山梁甫行 (30) 吁嗟篇 (31)	
野田黄雀行 (32)	
陈琳	(33)
饮马长城窟行 (33)	
王粲	(35)
七哀诗〔西京乱无象〕 (36)	
阮瑀	(37)
驾出北郭门行 (37)	
刘桢	(38)
赠从弟〔亭亭山上松〕 (39)	

- 蔡琰 (39)
 悲愤诗 (40)
- 阮籍 (45)
 咏怀诗〔夜中不能眠〕(45) 〔嘉树下成蹊〕
 (46) 〔昔闻东陵瓜〕(47) 〔湛湛长江
 水〕(47) 〔驾言发魏都〕(49) 〔洪生
 资制度〕(49)
- 嵇康 (50)
 赠秀才入军〔良马既闲〕(51) 〔息徒兰圃〕
 (52)
- 潘岳 (53)
 悼亡诗〔荏苒冬春谢〕(53)
- 陆机 (55)
 赴洛道中作〔远游越山川〕(55)
- 左思 (56)
 咏史〔弱冠弄柔翰〕(57) 〔荆轲饮燕市〕
 (58) 〔主父宦不达〕(59) 娇女诗(60)
- 刘琨 (64)
 扶风歌 (64)
- 陶渊明 (66)
 归园田居〔少无适俗韵〕(67) 〔野外罕人事〕
 (68) 〔种豆南山下〕(69) 移居〔昔欲
 居南村〕(69) 〔春秋多佳日〕(70) 和
 郭主簿〔蔼蔼堂前林〕(71) 怨诗楚调示庞
 主簿邓治中 (72) 咏荆轲 (74) 癸卯岁
 始春怀古田舍 (75) 庚戌岁九月中于西田获
 早稻 (76) 饮酒〔结庐在人境〕(78)

〔清晨闻叩门〕(78)	杂诗〔白日沦西阿〕	
(79)	〔忆我少壮时〕(80)	〔代耕本非望〕(81)
拟古〔仲春遘时雨〕(82)	桃花源诗〔并记〕(83)	读山海经〔孟夏草木长〕(87)
〔精卫衔微木〕(88)		
谢灵运		(89)
登池上楼(90)	登江中孤屿(91)	
鲍照		(93)
代出自蓟北门行(93)	咏史(95)	拟古
〔束薪幽篁里〕(96)	拟行路难〔泻水置平地〕(97)	〔对案不能食〕(98)
谢朓		(99)
晚登三山还望京邑(99)	游东田(100)	
庾信		(101)
拟咏怀〔榆关断音信〕(102)	〔摇落秋为气〕	
(102)	寄王琳(104)	重别周尚书(104)
南朝乐府民歌		(105)
子夜歌〔始欲识郎时〕(105)	〔自从别郎来〕	
(106)	〔夜长不得眠〕(106)	子夜四时歌
〔春林花多媚〕(107)	〔秋风入窗里〕(107)	
〔渊冰厚三尺〕(107)	华山畿〔君既为侬死〕	
(108)	读曲歌〔打杀长鸣鸡〕(108)	莫愁乐
〔莫愁在何处〕(109)	〔闻欢下扬州〕(109)	
采桑度〔春月采桑时〕(110)	〔采桑盛阳月〕	
(110)	西洲曲(110)	
北朝乐府民歌		(112)
企喻歌〔男儿欲作健〕(112)	〔放马大泽中〕	

(113) 折杨柳歌〔遥看孟津河〕(113)
 〔健儿须快马〕(114) 陇头歌〔陇头流水〕
 (114) 〔朝发欣城〕(115) 〔陇头流水，
 鸣声呜咽〕(115) 木兰诗(115) 敕勒歌
 (118)

辞赋 (120)

曹植 (120)

洛神赋(120)

王粲 (129)

登楼赋(129)

向秀 (133)

思旧赋〔并序〕(133)

陶渊明 (136)

归去来兮辞〔并序〕(136)

鲍照 (141)

芜城赋(141)

庾信 (147)

哀江南赋序(147)

散文 (155)

曹操 (155)

让县自明本志令(155)

曹丕 (164)

典论〔论文〕(164)

诸葛亮 (170)

出师表(171)

傅玄 (176)

马钧传(177)

嵇康	(185)
与山巨源绝交书 (185)	
李密	(198)
陈情表 (199)	
范曄	(203)
张衡传〔节录〕 (204)	
孔稚珪	(208)
北山移文 (209)	
刘勰	(218)
文心雕龙〔情采〕 (218)	
丘迟	(226)
与陈伯之书 (226)	
吴均	(233)
与朱元思书 (234)	
郦道元	(235)
水经注〔河水·龙门〕 (236) 〔江水·三峡〕	
(238)	
杨衒之	(242)
洛阳伽蓝记〔洛阳大市〕 (242)	
小说	
搜神记	(250)
干将莫邪 (250) 韩凭夫妇 (253) 吴王小	
女 (255) 李寄 (258)	
世说新语	(261)
华歆王朗 (261) 过江诸人 (262) 王戎夙	
慧 (263) 周处 (264) 石崇要客燕集 (265)	
石崇王恺 (266)	

列异传	(267)
宋定伯捉鬼 (268)	
西京杂记 ..	(269)
画工弃市 (270)	

魏晋南北朝文学概况

魏晋南北朝在中国历史上是一个动荡混乱的时代。这一时期，阶级矛盾、民族矛盾异常尖锐，各族人民的反抗斗争此起彼伏，士族地主集团之间的勾结争夺战争频繁不断。东汉末年，由于政治黑暗，封建统治阶级腐朽专横，外戚宦官争权夺利，使得广大人民陷入饥饿流亡的绝境，终于在公元一八四年爆发了以黄巾军为首的农民大起义。起义虽在地主阶级的血腥镇压下失败了，但也摧垮了东汉皇朝的腐朽统治。在农民的血泊和东汉统一帝国的废墟上形成的军阀割据，经过大混战，至公元二二〇年，形成了以曹操、刘备、孙权为首的魏、蜀、吴三国鼎立的局面。三国鼎立，对东汉末年大丧乱来说，是一个喘息时期。这时期，三国内部，经济上都有所发展，特别是黄河流域发展较快。但魏国自曹操死后，蜀国自诸葛亮死后，都失去进攻对方的力量。吴国一向划江自守，孙权死后，也进入衰落阶段。魏国的司马氏集团，在三国衰落阶段，乘机篡夺了曹魏政权，公元二六五年，司马懿的孙子司马炎代魏自立，并凭借魏国的实力，继司马昭灭蜀后，于公元二八〇年又灭了吴国，从

此，中国又重新实现了统一。公元二六五年，至公元三一六年，史称西晋王朝。

西晋统一之初，虽然暂时出现过一些安定的现象，实际上却酝酿着更大的动乱。司马炎和他的集团都是腐朽透顶的人物，极端荒淫无耻，在中国历史上也是少见的。特别是门阀制度和分封制度的实行，更加祸国殃民。门阀制度确定了大贵族官僚的特权，使他们世代把持朝政，使出身寒门的人在政治上根本没有施展才能的机会，分封制度更使司马氏许多王族都掌握兵权，构成了晋帝国内的一些地方割据势力，终致争权互攻，造成“贾后之乱”和“八王之乱”，引起外族入侵，怀帝、愍帝相继被掳，使北中国成为游牧部族的贵族、酋长们混战的场所，造成历史上空前的民族灾难。

西晋王朝覆灭后，一些大贵族官僚逃到江南，和南方豪绅贵族们一起推司马睿（ruì锐）为皇帝，建立起偏安江南的东晋王朝。从公元三一七年，至公元四二〇年，为东晋王朝时期。东晋王朝的阶级本质和西晋根本没有区别，对人民的剥削更是变本加厉。统治者不但拚命压榨人民来满足自己的贪欲，还经常火并，不断爆发内战，使人民遭受更大浩劫。最后军人出身的刘裕掌握了大权，废晋帝，建立了宋朝，结束了东晋王朝的统治。

正当宋武帝刘裕代晋自立的时候，鲜卑拓跋氏也逐渐征服了北中国。这样就形成了南北对峙的局面。

从公元四二〇年，至公元五八九年，南方在宋、齐、梁、陈四个王朝的统治下，由于东晋以来人口大量南移，以及南方地区长期以来比较安定，社会经济得到了繁荣和发展，逐步赶上并超过了北方。北朝在北魏统一北中国以前，匈奴、鲜卑、羯、氐、羌五个部族先后侵入中原，原来是文化中心的黄河流域，这时期已经变成了荒凉的战场，经济、文化都遭受到巨大摧残。北魏之后，又经历了北齐、北周。公元五八一年，隋文帝杨坚灭周，建立隋朝。公元五八九年，隋文帝又灭陈，至此，中国南北方才重新归于统一。

从汉末到隋初这四百年中，由于政治环境的动乱与各朝政权的急剧交替变革，儒家思想逐渐失去了统治的力量，各种“异端”思想得到了发展，老庄思想和外来的佛教也日趋兴盛。在这种历史环境和社会思潮影响下，使魏晋南北朝的文学也处在变化发展的时期，摆脱了汉以来儒学的束缚，得到了比较自由的发展，呈现出纷纭复杂的情况。

诗歌是这一时期文学的主要形式。在汉代乐府民歌和群众性创作的基础上，五言诗得到了巩固和发展。曹植、阮籍、陶渊明等，都是这一时期五言体的大诗人。从建安、正始、太康、永嘉到晋末，诗歌表现了不同的内容和时代精神，呈现了不同的风格。

建安文学是以曹氏父子兄弟为中心，在他们周围聚集了许多著名的文人，如孔融、王粲、刘桢、陈琳、阮瑀、徐干、应玚等，当时称为“建安七子”。曹

氏父子和建安七子，都是汉末军阀混战的目击者，他们对战争给人民带来的灾难有较深的感慨和同情；同时，他们在政治上也都有一定的抱负。因此，在他们的诗歌中很多篇章都比较深刻地反映了汉末的社会现实，也常常吐露出他们及时“建功立业”的雄心。他们运用带有民间歌谣特点的五言诗的形式，以慷慨悲凉的调子，描写社会动乱的现实，歌唱建立统一局面的理想，这就形成了后世所说的“建安风骨”。总之，建安是我国文学史上人才辈出的时代，各种文体也都在这一时期得到了发展，尤其是诗歌，打破了汉代四百年沉寂的局面。五言体诗歌，在他们之前，虽然已经产生了象《古诗十九首》那样比较成熟的作品，但这种新兴的诗歌形式，只有到了建安时代，通过建安文人的大量运用，才奠定了巩固的基础，成为我国古典诗歌的主要形式之一。七言诗在这一时期也奠定了基础。建安文人自觉地向汉乐府民歌学习，运用乐府古题来写新的时代的内容，更是富有创造精神的。

“正始”是魏废帝的年号，当时的政治实权已落在司马懿父子手里。司马懿父子实行门阀制度和分封制度，用血腥的屠杀排除异己，这种黑暗恐怖的政治环境对文学起了很大的影响。当时思想界的主要倾向是崇尚老庄，高谈玄理，不管世务和行为放诞。由于政治上的高压和知识分子逃避现实的情绪，当时的文人已不如建安作家那样富有现实性。如山涛、嵇康、阮籍、向秀、刘伶、阮咸、王戎等所谓“竹林七贤”，

都寄情于竹林山水之间，他们虽然对西晋王朝表示不满，不愿意和司马氏合作，但大都脱离实际，对现实感受不深，反映在诗风上，则表现出虚无玄想的倾向，其表现方法，也多由写实变为象征的、隐蔽的。只有嵇康、阮籍还保持着建安的传统，他们的诗文能较密切地结合现实，对司马氏进行了猛烈的抨击。

西晋王朝各方面都是没落颓废的，文学也是没落的。太康中虽有三张（张华、张载、张协）、二陆（陆机、陆云）、两潘（潘尼、潘岳）、一左（左思），号称文章之中兴，实际上，除去左思的作品外，都没有什么成就。他们的作品，偏重雕章琢句，内容贫乏空虚，所谓“儿女情多，风云气少”，正说出了太康诗歌的主要弊病。唯有左思，尚能借歌咏古人古事来抒写自己的怀抱，批评当时的社会，反映高门贵族和寒门知识分子之间的矛盾；情调高亢，笔力矫健。

太康以后，诗史上有永嘉之称。永嘉为晋朝大乱之时，当时诗人或写家国之痛，或抒愤世之情，主要代表是刘琨和郭璞。

从西晋建立到东晋灭亡的一百多年间，玄言诗和形式主义诗歌盛行。只是到了东晋末年，陶渊明的诗歌才一洗当日玄言的风气，独树一帜，使诗歌重新回到清新自然的境地。他是这一时期最伟大的诗人。

南北朝时期，南方由于经济、文化的发展和繁荣，文学的主要趋势，一方面是语言技巧和声律的进步，同时，又是形式主义文学的兴起。

晋、宋之际，文学上发生了一个很大的变化，这个变化在诗歌方面表现得最为明显，这就是山水诗的兴起和玄言诗的出现。宋初著名诗人谢灵运，就以描写山水景色著称。他是我国文学史上第一个用全力来描绘祖国壮丽的山水景色的诗人。

齐时诗文更盛。竟陵王萧子良左右聚集了许多文人，其中沈约、谢朓等八人，号为“竟陵八友”。永明（齐武帝年号）间“声律说”大盛，当时作诗要注意四声的分别、平仄的性质和双声叠韵的作用，从此诗人无不倾心于诗歌形式的讲求，使当时的诗风更加颓废、轻艳和浮靡，这在文学史上称之为“永明体”。但从诗歌的形式上说，这种新诗体的制作，却是由汉魏古诗过渡到唐代近体诗的重要桥梁。

梁陈时代，由于士大夫的生活进一步腐化堕落，不少作家更加陷入了形式主义的泥坑，在运用声律典故的技巧上争胜。总之，晋宋至梁陈时代，除鲍照、谢朓等人的一些作品外，好诗极少，后人甚至以“众作等蝉噪”（韩愈《荐士诗》）来形容这时期的作品，这是和当时的政治昏暗以及士族文人们的生活腐烂分不开的。

从晋室南渡到隋代统一，不管中间的朝代有多少变迁，南北始终处于对立局面。由于经济基础的悬殊，政治环境的差异，以及地理、风俗等方面的不同，在文学上形成了南北不同的特色，这种情况在民歌中反映得较为显著。南朝民歌，大都形式短小，题

材内容也比较狭窄，几乎全是情歌，诗歌的特色是婉转缠绵，但比起贵族文人所写的那些宫体诗来，却又大不相同。北朝的民歌，数量虽然不如南朝，题材范围却远比南朝广泛，而且诗歌的情调粗犷豪放，慷慨洒脱。

魏晋南北朝时期的散文也处在不断变化发展的时期。魏代的散文，在汉代散文的基础上逐渐向清新通脱的方面发展，文章中抒情的成分有明显的增加，曹操、曹植、曹丕的文章，就鲜明地呈现出这一特色。魏晋之交，嵇康、阮籍愤世疾俗，佯狂避世，他们的文章锋利、泼辣，富有战斗性，但也流露出受老庄思想影响的消极因素。晋初的散文大都清爽自然，不多修饰而情味隽永。这种文风，是晋代士大夫崇尚清淡，爱好自然，留连山水的生活和思想的反映，较之魏代的文风，便更显出清新通畅的特色，其缺点是对现实采取了消极回避的态度。东晋末年的陶渊明，更发展了这种文风，然而其文更加朴实自然和接近生活。这一时期北朝的散文，值得重视的作品是酈道元的《水经注》和杨衒之的《洛阳伽蓝记》。

魏晋六朝的赋，同汉代相比，也有许多不同的特点。赋中突出地增加了抒情的成分，汉赋旧有的那种对话体的形式，不再被作者们普遍采用，更多地是运用抒情的直接描写的方式，而且以短赋为主。同时，在汉末逐渐发展起来的骈体文，到六朝则盛极一时。这些骈体文讲求词藻，堆砌典故，内容空虚。但其中也有一些优秀的作品，如王粲、曹植、陶渊明、鲍