



中國佛教美術源流

(香港) 范瑞華 著

◎ 國際文化出版公司

(香港) 范瑞华著

中国佛教美术
源流

国际文化出版公司

图书在版编目 (CIP) 数据

中国佛教美术源流/范瑞华编著. —北京: 国际文化出版公司, 1996. 10

ISBN 7-80105-499-7

I. 中… II. 范… III. 佛教—绘画—绘画史—中国
IV. J209.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (96) 第 14244 号

中国佛教美术源流

范瑞华 著

*

国际文化出版公司出版发行

北京安定门内大街 40 号

邮政编码: 100009

发行部电话: 64010840

新华书店经销

中国人民警官大学印刷厂印刷

850×1168 毫米 32 开本 6 印张 150 千字

1996 年 10 月第 1 版 1996 年 10 月第 1 次印刷

印数: 1—5000 册

ISBN 7-80105-499-7/K·57 定价: 8.50 元

筆現
筆嚴

奉題

范瑞華

日志直展

元一七等

二日啓功



集中佛画展览解放后

尚属首创对佛教、艺术的

影响都是不可思议的

范端华画展

范端华题

一九六七年
二月十日

繪事龍如不整身千
尊古佛賴綢繆華年
執海傾全力自是人間
最上游

丁卯驚蟄偶成小詩贈
瑞華同志 吳小如



内容提要

佛教自汉代传入中国，对佛教绘画艺术的发展还没有人做过系统的研究，本书首次较为全面地介绍了佛教绘画等艺术从印度起源至传入中国后的发展及演变的过程，并对谢赫“六法”的来龙去脉提出了新的佐证，对佛教画发展过程中出现的佛门法像、经变图、禅僧顶像画、禅门机缘画、禅机画及豈即兀该（欢喜佛）像之来由等都做了详细的介绍，对了解佛教美术发展情况提供了丰富的历史资料。

绪 引

中国是一个历史悠久的国家，中国的绘画具有鲜明的民族特色，及完整的艺术体系。但是完成这一体系离不开释、道、儒三家文化对中国文化的影响，尤其是佛家文化的影响更为深入广泛。尽管现在有些人只认为是为了艺术而创造艺术，但如果追寻古代人类的遗踪，绝少是脱离了宗教信仰而独立存在的。

自汉代以来，佛教传入中国已近两千年的历史，在如此漫长的岁月里，佛教对中国的思想、文化、艺术等各个方面的影响，都起着重要的作用，并在一定程度上推动着中国文化历史向前发展。佛教滋润了中国的文化与艺术，使之得到更加蓬勃的发展，使我们古老的中国更进一步走向文明。从历史的现实来看，佛教在中国的发展史就是一部中国文化艺术的发展史。

纵观中国佛教发展的史实，虽然经历了北魏太武帝、北周武帝、唐武宗、周世宗毁灭佛法的灾难，佛教文化却渡过了这重重的逆境，以其博大精深之佛理，宽容救世之精神、出神入化之艺术，依然留存于世，并且更加发扬光大，不断激发着人们心灵的悟性。无论莫高窟的壁画与石雕，还是云岗、龙门之盛迹，无论是大足石刻的高超技艺，还是麦积山、龟兹千佛洞瑰丽的彩绘，无不给后世带来震撼人心的音响，并在全世界放射着灿烂的光芒。

面对这一部伟大辉煌的佛教艺术画卷，它渊远流长的历史演变过程，自然使人们想探寻它的发展与源流，从而使人们对中国佛教美术的发展能有更进一步的了解与认识，若本书能达到此目的，则笔者深感欣慰，这也不愧于中国千百年来文明史，更无愧于伟大的中华民族传统文化。

目 录

绪引	(1)
一、佛教美术起源	(1)
1. 释尊时代佛教美术	(1)
2. 孔雀王朝时期佛教美术	(4)
3. 贵霜、犍多王朝佛教美术	(6)
二、汉代	(8)
1. 佛教美术传入中国之路线	(8)
2. 东汉佛教美术兴起	(9)
3. 佛教美术与白马寺	(10)
4. 佛画家与作品	(11)
三、三国(魏、蜀、吴), 晋(西晋、东晋)	(12)
1. 魏明帝与佛教美术	(12)
2. 孙权与佛教美术	(12)
3. 康僧会与佛教画起源	(13)
4. 晋佛教美术发展概况	(13)
5. 佛画家与作品	(17)
四、“南北朝”上(南朝)	(20)
1. 宋文帝、梁武帝与佛教美术发展	(20)
2. 达摩来中国及禅学对画家的影响	(22)
3. 谢赫“六法”与佛教美术	(23)
4. 凹凸画、罗汉画初始与印度美术影响	(25)
5. 外国画家及风格对中国佛教画的影响	(27)
6. 中国佛教画对日本佛教艺术的影响	(28)
7. 佛画家与作品	(29)

五、“南北朝”下（北朝）	(31)
1. 北朝佛教艺术发展概况	(31)
2. 外国美术输入与影响	(32)
3. 北朝石窟艺术之风貌	(33)
4. 北朝佛教画发展概况	(39)
六、隋代	(40)
1. 隋文帝、隋炀帝与佛教美术发展	(40)
2. 隋代佛教美术发展概况	(41)
3. 隋代石窟造像艺术与佛教美术	(44)
4. 佛画家与作品	(47)
七、唐代	(49)
1. 李世民、武则天与佛教美术发展	(49)
2. 唐玄奘与佛教文化艺术的传播	(51)
3. 唐代石窟雕像艺术的概况	(52)
4. 唐代造像艺术特色	(54)
5. 信仰与佛教美术发展	(56)
6. 唐寺院佛教壁画创作概况	(58)
7. 佛教经变画之类别	(64)
A. 大乘经典变相	(65)
B. 净土变相	(66)
C. 地狱变相	(66)
D. 本生及绘传	(67)
8. 唐代莫高窟壁画艺术概况	(67)
9. 唐代帙画艺术	(71)
10. 佛教艺术对印刷术及工艺美术的影响	(72)
11. 唐代佛教雕塑与成就	(73)
12. 佛教画家与作品	(75)
八、五代十国	(82)

1. 五代时期佛教画发展与画院创始	(82)
2. 五代时期的敦煌壁画	(84)
3. 五代佛教画风格与罗汉画再兴	(85)
4. 弥勒出世与布袋和尚	(90)
5. 佛教兴盛与版画发展	(92)
6. 佛画家与作品	(93)
九、宋代(南、北)	(99)
1. 宋代佛教美术发展概况	(99)
2. 宋代中期佛教画不盛之原因	(102)
3. 宋“禅机画”初起与罗汉画勃兴	(103)
4. 信仰与佛教画之流行	(109)
A. 大愿地藏菩萨	(113)
B. 大慈大悲救苦救难观世音菩萨	(115)
5. 宋代佛画家概况及作品取材	(127)
6. 宋代版画发展概况	(131)
7. 佛画家与作品	(132)
十、西夏、辽、金	(136)
1. 西夏、辽、金佛教美术发展概况	(136)
A. 西夏	(136)
B. 辽	(136)
C. 金	(139)
2. 佛画家与作品	(140)
十一、元代	(142)
1. 元代佛教美术概况	(142)
2. 飞来峰元代雕刻艺术	(144)
A. 佛顶尊胜像	(144)
B. 金刚手菩萨像	(144)
C. 布袋和尚像	(145)
3. 莹即兀该(欢喜佛)像之来由	(145)

4. 元代佛画家流派与画家东渡	(147)
5. 佛画家与作品	(148)
十二、明代	(151)
1. 佛教末法对明代佛教绘画之影响	(151)
2. 法海寺壁画与明代佛教绘画艺术	(154)
3. 明代“禅门机缘画”的兴起	(156)
4. 明代佛教版画发展概况	(157)
5. 佛画家与作品	(157)
十三、清代	(161)
1. 清代喇嘛教与佛教美术发展概况	(161)
2. 清四大佛画家与其他佛画家概况	(162)
3. 佛教文化与清四大画僧	(164)
结 语	(169)
附 表	(170)
(一) 三国至隋末国外僧人来华传法名录	(170)
(二) 三国至隋末华人赴外求法名录	(174)
插图目录	(175)
后 记	(177)

一、佛教美术起源

1. 释尊^①时代佛教美术

追溯佛教美术发展史的起源，一般有两种说法。一种认为佛教美术起源于释迦牟尼时代。另一种则认为佛教美术是从释迦牟尼灭度两百年后，在孔雀王朝第三位君主阿育王时期才开始兴起。

对于这两种说法，目前各家学者都各持己见，因此还有待进一步考证方可成立。更重要的是关于释迦牟尼佛的诞辰及灭度^②的年代也存在争议，这个问题如果不搞清楚同样难以确定佛教美术起源的具体年代。为了证实这个问题，有必要首先对释迦牟尼佛诞辰及灭度年代做一详细的说明。

释迦牟尼佛（也可尊称为释尊或佛陀）未成佛之前是古印度净饭王之子。古代的印度虽然有伟大的文化，但是对释尊的具体诞辰年代却没有详细记载，这对后人研究佛教美术史起源的具体年代，在某种程度上带来了一些困难。历代及现代的诸多专业佛学者，根据各种现存的零散资料考证，得出的结论也其说不一，目前关于佛陀的诞辰灭度年代已经有七十多家异说。

我国古代有的学者，以星损及地动等古史记载，大多认为周昭王二十六年甲寅为释迦牟尼佛的降生日，周穆王五十三年壬申（公元前 928 年）为释迦牟尼佛入灭日。但是这种推断由于史料不足难为近世学者所认可。近世学者还有采用善见律的众圣点记之说，认为公元前 485 年为释迦牟尼佛灭度第二年，即佛教纪元之元年。

另有弗利氏据希腊的史料推定，释迦牟尼佛灭度是公元前483年。

斯里兰卡的佛教学者认为，公元前543年至544年，为释迦牟尼佛灭纪元之年，目前由世界佛教徒友谊会第三次大会通过的佛灭纪元之年以公元544年为准。这个时间的推算是根据南印度羯凌伽国一位叫迦罗毗逻王在优昙耶耆利之碑文所留年代而推算出来的。

日本学者宇井伯寿据《一切有部“十八部”》所传，佛灭后116年阿育王即位之说，推定阿育王即位是公元前269年，故在公元前384年为佛灭之年。此后，宇井伯寿的学生中村元博士，根据宇井先生的资料并参阅了新的希腊方面有关史料，重新进行推论与考证，最后将释迦牟尼佛的诞辰及灭度的年代修订为公元前463至383年，这个结论目前已为多数学者所接受。

从以上各学者对释迦牟尼佛诞辰与灭度年代的考证，即可初步确定佛陀诞辰与灭度的年代。但是，对佛教画起源的年代还不能完全确定。正如本文前面提到的对于佛教画的起源，目前存在两种意见。有人认为释迦牟尼佛在世时已有佛教美术的出现，那么佛教美术起源的年代即可定在佛在世时期。另一种则认为，有关释迦牟尼佛在世时的佛教美术考古史料及实物至今并没有发现，因此无法以事实证明佛在世时就出现了佛教美术。因为从印度现存的和出土的有关佛教艺术最早期的文物，都见于孔雀王朝阿育王时期。所以有人认为，佛教美术起源应在孔雀王朝阿育王时期也是以此为根据的。如果这种提法成立，那么佛教美术的起源就应在释迦牟尼佛灭度200多年后阿育王时期，也就是公元前269年。

根据上述分析，我们可将佛教美术的起源定为“佛在世说”和“佛灭度说”两种定义，以便在今后一旦发现释迦牟尼佛在世时期遗存的佛教美术艺术文物时，能够及时予以修正。

释迦牟尼佛在世时，由于佛教重修持，重解脱，无暇于艺术，故当时对于一个修佛的弟子来说，并不提倡艺术。因为宗教与艺术不同，宗教在于信仰，艺术在于表现，信仰佛教是让人达到解脱成佛的目的，欣赏艺术只能使人获得美的享受。所以佛陀在世时，作为一个比丘或比丘尼是不可以从事艺术的。释迦牟尼佛作为众教徒的领袖，固然未尝反对艺术，但他认为艺术有碍于众弟子的修持，并不积极给与重视，因此，有学者推断：除今人并没有发现释迦牟尼佛在世时期的佛教艺术文物之外，根据上述的现象，认为佛陀在世时不会有佛教美术出现这种认识也不是没有道理的。当然，这只是一部分佛学者的见解，另有一些佛学者，根据在《根本说一切有部·毗奈耶杂事》卷十一的记载认为，原始佛教虽规定比丘不应作画，但若画死尸或骷髅像者无犯。并且在佛教所传的经律中，于释迦牟尼佛在世时期也确有佛像及壁画出现的记载。如：增一阿含经卷 28 记载，因佛陀去切利天为母亲说法，人间四众弟子们，久久不见佛陀，非常想念，尤其是优填王想念最切，如果再见不到佛陀，他就会因此而死，佛陀得知此情，接受了弟子们的建议，由巧匠用旃檀香木雕了一尊佛像，以代佛身。又如：《根本说一切有部·毗奈耶》卷 28 记载，释迦牟尼佛讲法时，常坐于众弟子正中的位置，此时弟子们都能威仪整肃，但是当释迦牟尼佛不在场时，弟子们便无有威德了，因此众弟子推举孤独长者请示佛陀，准许造像供于众中，以代表佛在。释迦牟尼佛当即同意，并回答：“随意当作，置于众首”。同在《根本说一切有部·毗奈耶》卷 45 又载，摩羯陀国的影胜王，欲画一佛像，送给远地胜因城的仙道王，经过向佛陀请示，佛陀也即同意，并说：“大王，善哉妙意，可画一佛像送与仙道王”。并且还规定了画像的格式。同卷 17 还载，佛陀许给孤独长者，在寺中作壁画，并指示如何画，画哪些内容，从门额、墙壁直到厕所无处不见画。据传说，壁画的内容都是以佛教的教义为题材，有药叉神变，五

趣生死轮，佛本生等（药叉是指护教之神，五趣生死轮是指地狱、饿鬼、畜生、人、天，佛本生是指释迦牟尼佛一生的事迹，如：诞生、成道说法、涅槃）。

以上的记载，正符合了大乘佛教^③和世乐自度度人^④的精神，这也称做菩萨行。菩萨行与世俗法，在表现上并无差别，只是在存心上有所不同。菩萨行是入俗而化俗，世俗法则流俗而同于俗。既然有入俗化俗之说，便有四摄法^⑤中“同事摄”的要求，先随顺众生的欲乐，再导归佛陀的正道。按这种道理来看，佛陀后来随俗发展佛教艺术与他初时的主张也并不矛盾，这正表现出佛陀的伟大之处，如此看来对于佛陀在世时就已出现了佛教美术这一说法，也找到了理论依据，这也是“佛在世说”的唯一依据。关于“佛灭度说”我将在下文详细阐述。

2. 孔雀王朝时期佛教美术

公元前3世纪，旃檀罗毘多王（公元前321—298）统治中印度摩揭陀国，后禅位其子频头娑罗王（公元前297—274），三传至阿育王，此时正是释迦牟尼佛灭度后的238年。也是公元前269年。

阿育王也称作阿输迦王，据历史传记所载，他长得很丑，生性顽劣，很不得父王的喜爱，适直北印度的德叉尸罗地方发生变乱，父王频头娑罗即派他去平乱，实际是有意送他去死，为了这个目地，频头娑罗王为他装备的武器都非常差，但没想到阿育王以他智勇双全的谋略和智慧，不但平息了战乱，并且做了那里的总督，深得满朝文武的拥护。频头娑罗死后，阿育王继位，为了巩固自己的政权与统治，他大开杀戒，又建地狱以处置人民，因此得了一个暴君的恶名。但是，后来在他征伐羯陵伽的前一年，当他见了征伐杀戮的惨状之后，便大生悔心，于是他皈依了佛教，亲

近僧伽，修持佛法。并以轮王政治的理想自许，以和平的宗旨建设繁荣安乐的社会，提出“依法胜，是为最胜”的治国主张。

由于阿育王施行新政，并且大兴佛教，使孔雀王朝在当时成为一个最昌盛的王朝，同时也促进了佛教文化与艺术的蓬勃发展。从现有的史料来看，当时阿育王对佛教艺术的发展所做的贡献有四个方面：

第一，兴建寺庙、佛塔。据记载在阿育王的指使下，全印度当时所建立的佛塔达八万四千座，而且造型精美独特，充分显示出印度民的才智与古印度文化艺术的风采。他下令所建的寺庙命名为阿育寺，其规模之大，可容一千比丘在庙内居住，并在寺内绘有精美的佛教题材壁画。

第二，兴建洞院。这也是阿育王为大兴佛教建的佛教场所，并有阿育王之刻文。

第三，摩崖。大多都刻有佛教教义，还有阿育王制定的法，也敕令刻于崖上。这些摩崖大多分为三类：①普通摩崖，②十四法敕摩崖，③小摩崖。

第四，建立石柱。这也是在阿育王时期代表佛教艺术最高成就的艺术品。石柱大都分布在阿育王所统治领地内，柱上刻有诰文以训谕民众。其柱的大小尺寸，基底为直径 35.5 英寸至 49 英寸，顶端直径为 22 英寸至 35 英寸，柱高为 40 英尺至 50 英尺，柱头是钟形，周围有浮雕，有冠盘，在冠盘上有动物雕像，现于冠盘之雕影，有莲花、忍冬草花纹，象征法轮之车轮，还有象、马、狮子、牛、鸟的雕像，观其全柱，造型宏伟、精美绝伦。

从上述情况可以看出，在孔雀王朝时期，由于阿育王大兴佛教才使得佛教艺术得到了空前的发展。但是佛教艺术的昌盛，还有另外一个很重要的原因，那就是释迦牟尼佛灭度后，便以佛教为信仰的中心了，凡是有形象的佛教事物，都可以产生化世导俗的作用。这是在阿育王朝时期，促使佛教美术空前发展的一个非