

新新文化出版社有限公司印行

蘇振申 總編校

中國歷史圖說(四)

春秋戰國

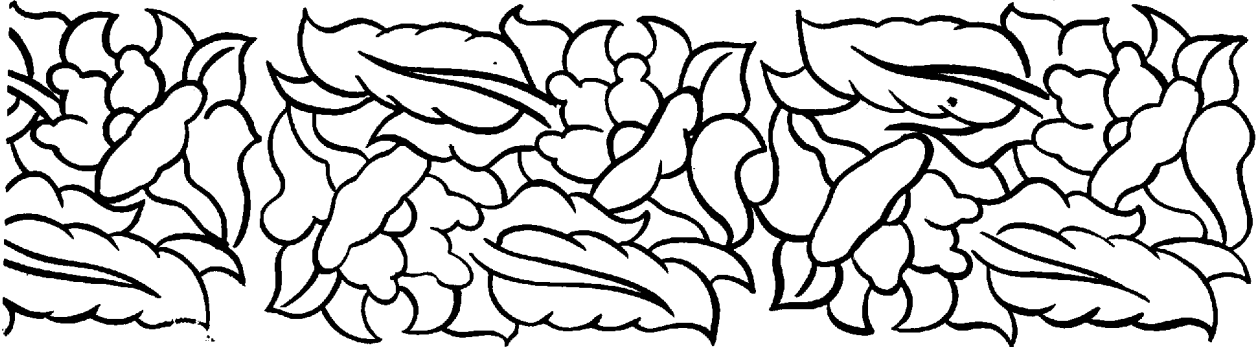
李永熾 編撰

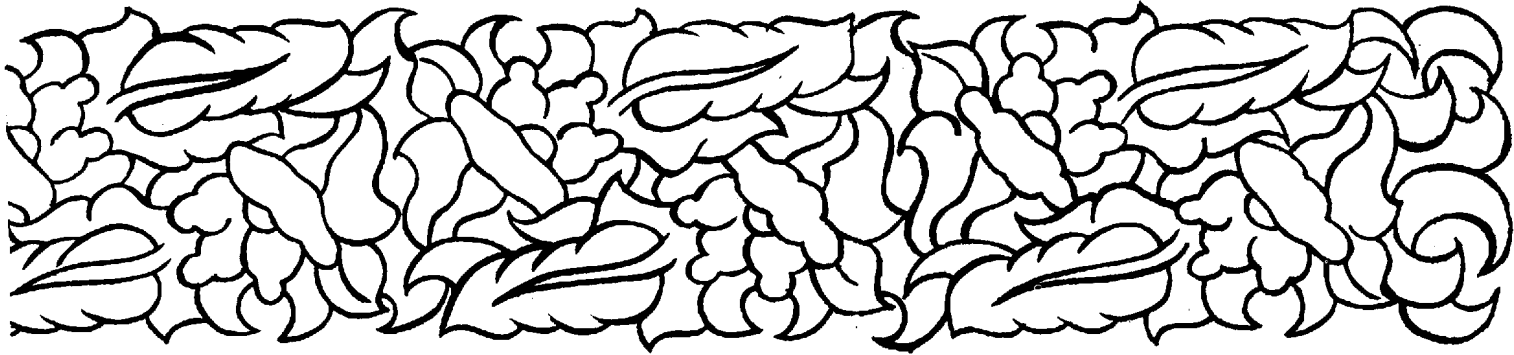


企劃人	楊天生	執行人	侯志成	顧問	程光裕	周以文	張敬尉	吳敬基	張安然
編輯	林長河	張啓白	王健民	潘敬尉	梁英凡	余玉萍			
圖片	吳努强	尹以平	李玲琍	王述亭					
說明	李玉雪	馬鎮歐	汪詠黛	周潔	李愛玲	廖玲華			
美工	徐麗娟	葉秀蘭							



編輯說明

- 一、本書定名為「中國歷史圖說」，按中國歷朝順序斷代，分：先史、殷商、西周、春秋戰國、秦漢、魏晉南北朝、隋唐五代、宋、遼金元、明、清、現代，共十二冊，作為各級學校歷史教學及一般國民瞭解中國歷史文化之用。
 - 二、本書編輯方針：文圖並列，各冊都可自成一個體系，但全書上下會通，體例一貫，做到「分則為斷代史，合則為通史」的地步。以便教學與攜帶之用。
 - 三、本書各冊銜接的地方，以高中中國歷史課本為依據，以免發生重複或漏列現象。
 - 四、本書各冊內容均統一為：政治演變、經濟建設、學術思想、科技發展、社會生活、宗教藝術等，在教學上，如果作斷代史用，可取一冊之全部，再參考其他相關資料，為一學年之用；如果作通史用，則可取全書之重點，編成三十個範圍（大學通常每學年以三十個上課週為度，中學可參照校曆另行編排），這三十個範圍可包括政經、學術、科技、社會、藝術、宗教，再開列史料及參考書交學生參考。
 - 五、在大專學校無論是歷史學系或非歷史學系的通史，都可參照第四點所述，將一班學生分為三十組，每組負責一個範圍，由學生自己閱讀史料與參考書，撰寫專題，在課堂上輪流報告，交換心得，教師在旁指導補充。如果在非歷史系授課，可就學生的性質作重點選擇，例如：商學院偏重經濟史，工學院偏重科技發展史，餘類推。如此，教學效果必可提高。
 - 六、本書所採用圖片，分別從國內外蒐集。
 - 七、本書所記年曆，都以中國年曆為主，必要時在括弧內加註西元或外國年曆。
 - 八、本書提供一般大眾閱讀，不作專題考據，凡是太專門化或未定論的資料，一概不用，文後也不加附註。將來如情況許可，我們將編一本「中國通史史料集覽」。
 - 九、本書所用標點符號，採目前出版界通用者，人名、地名、官名一律不加任何符號，特殊名辭、書名或引用資料，概用單引號。
 - 十、貨幣、度量衡單位，一律採用當朝制。
- 

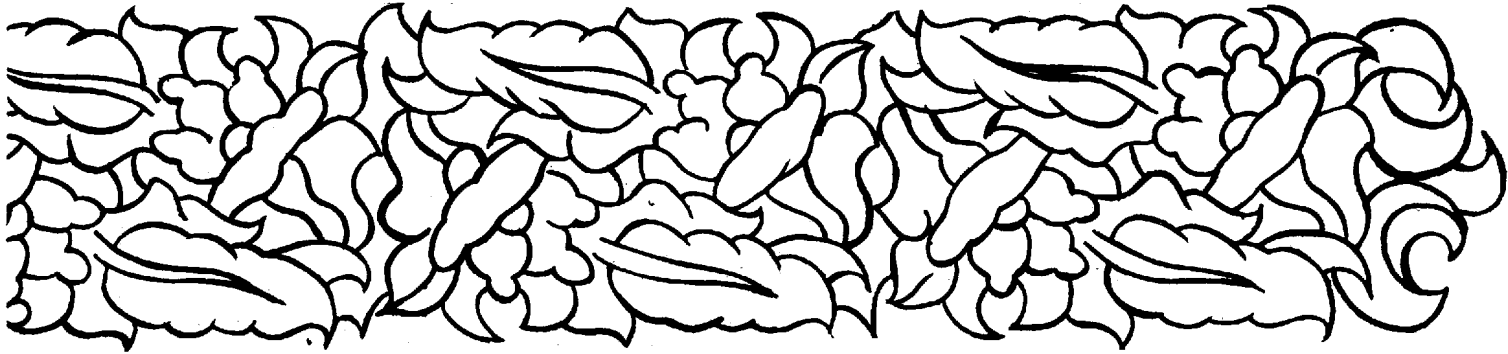


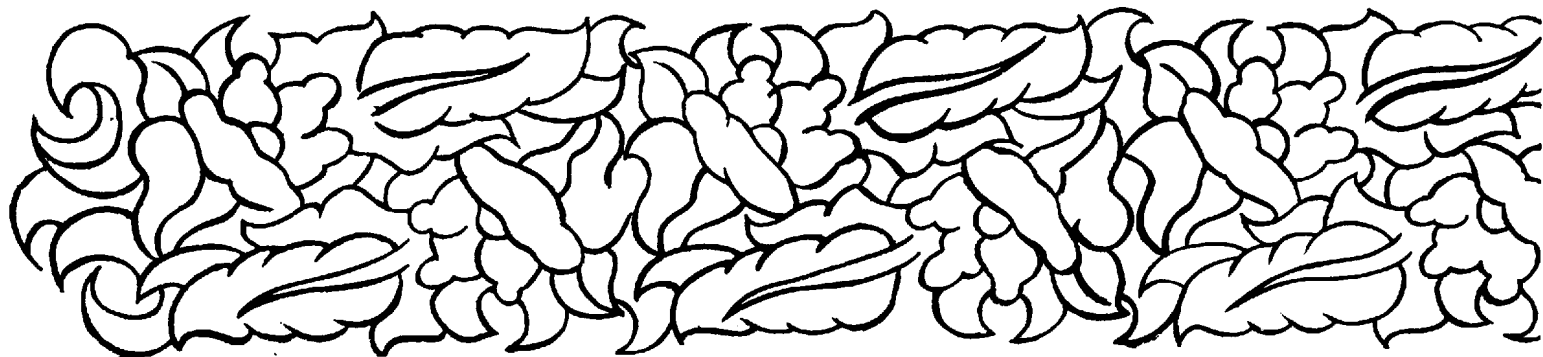
編者的話

時下一般喜談「科學報國」的人，似乎都不把文史哲之學包括在內，所以我們今天能造五十萬噸的大船，而海上航運的經營却不能與人一較長短。其實，史學是一門綜合性的科學，讀者接觸本書或任何一本史書之前，最好先具有這種觀念。只是，歷史含有民族情感，個人主觀、社會背景等特殊因素，再加上史學所研究的對象是動態的人、事與物，不像自然科學專以靜態的物為研究對象，所以，很容易受社會污染，更常被政治所左右，以致史學難以獨立，也不易得到像比瑞（John Bognell Bury）所說的「歷史是一種科學，不多也不少」那種純淨的歷史事實。何況，自來講歷史的人多半是講那些帝王、英雄的治亂興亡的事蹟，很少關心到民情風俗、社會百態與人心之振靡，因此，一般人只將歷史當作僅是一種教人模彷彿幾個英雄人物的教育工具，也有一部分人將歷史當作街頭巷尾的說書，他們不把歷史看做一門科學，而常常將史書認做宣傳品或小說來讀，或將宣傳品、小說認做史書來讀；史書的價值被貶了，史風衰微了，史學也就開始沒落了。

事實上，中國史學，在清朝章學誠時代，就已確定了它的科學性，他所主張的記注與撰述分家，要將材料與著作的畛域分開；他引司馬遷說「究天人之際」，要把主觀與客觀弄清；他特別重視「史德」，所謂「善善而惡惡，褒正而嫉邪」，就是史家心術要正，應依據材料來說話，日本內藤湖南用「思無邪」三字來說明，都是史家應有的修養。

任何一本好的史書，在其創作的過程中，都必須經過三個程序：第一要「求真」，就是要考證史料的真確性，將一件史事的真相找出來，這是自然科學應有的態度；第二要「求理」，就是分析史實、窮究義理，這是哲學、邏輯學應有的工夫；第三要「求美」，就是史文的敘述要有恰到好處的美感，這是文學與藝術的境界，清代戴震、姚鼐所說的考據、義理、辭章也正是史學者應有的學問。所以說，史學不僅是一種科學，而是一門綜合性的科學。據此，我們讀一本史書也要具備三個條件：第一要會「疑真」，就是要隨時提出疑問，最好自己問自己，不知道的去查資料。第二要能「評理」，就是用自己的判斷力去批判它的義理，判斷不出也去查書；第三要作「審美」，就是找出它美的所在，加以欣賞。用這種態度來讀一本史書，則讀史便是一種高貴的享受了，自然就興趣盎然、欲罷不能了，而史學也無形中興盛了。





二年前，新新出版社張子須先生由程光裕教授介紹來看我，說他自國內外搜集到不少中國歷史文物的圖片，想編一套「中國歷史圖說」，由於我一向主張我們的歷史教育需要改弦更張，不僅是教學方法的改革，而是觀念、學科、內容、方法等全面革新，甚至大學的歷史系要分組或分系（中國史、西洋史、亞洲史），在負責淡江學院歷史學系的時候，曾構想做三套（中國史、西洋史、日本史）歷史文物幻燈片，以提高學生興趣，促進初步的教學改革，費了不少力氣才製成了一套簡單的日本史的圖片。所以，張先生與我的談話很投機，當時我們商定了幾個原則：

一、這套書必須具有學術價值，根據上面所述求真、求理、求美的原則來編。

二、這套書是通史體裁，但應針對過去過分偏重政治以及目前社會對歷史教育、各級學校歷史教學的缺失來編。

三、這套書必須有圖有史，圖文并茂，內容輕鬆通俗，態度嚴謹認真。

四、這套書的內容與圖片都是舊的（歷史性的），但經過學者的處理重建之後，必須賦予新的時代精神與新的歷史價值。

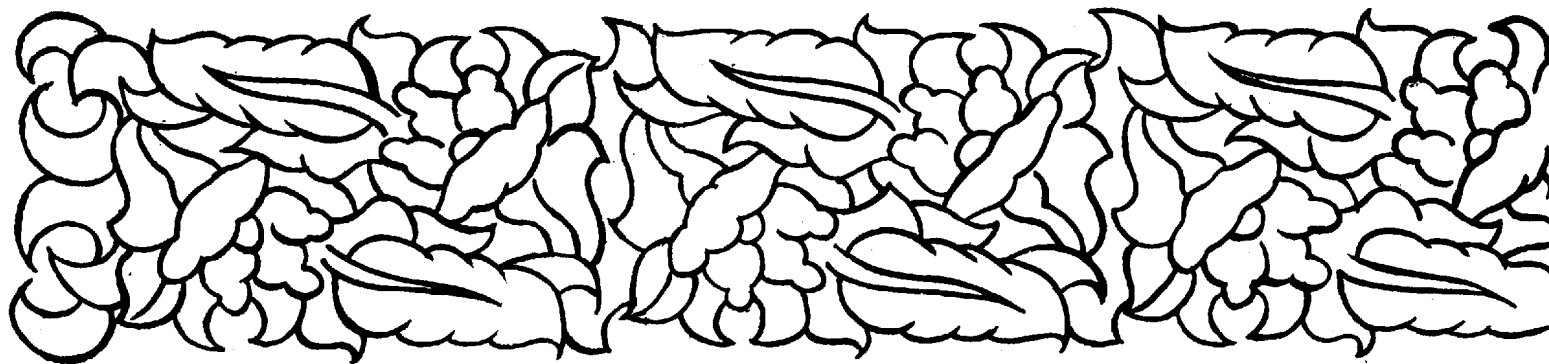
五、這套書編成後，不僅在使讀者發思古之幽情，更希望激起讀者對中國文化重新估價、重新認識。

於是，我們邀請了十二位在各大學歷史學系任教以及在各學術機構任職的學者開了一次會，共商進行的方法，并就各人所專，選擇一個斷代，用三、四萬字左右寫出一個時代的政治演變、經濟建設、學術思想、科技發展、社會生活、宗教藝術等，不只是寫英雄主義的治亂興亡，而是關心到社會各個層面，我們認為這是通史應有的方向，我們同意章學誠、梁啟超對於通史的看法，也贊成卡萊爾（Thomas Carlyle）所說：「沒有英雄固然是一個民族的不幸，只有英雄同樣也是一個民族的不幸」，歷史必須從人群中得來，學術應該走大眾路線，這是我們共同的一個構想。各人寫好文稿之後，再由新新出版社同仁將相關的圖片分別編入，並加說明，平均每一朝代有地圖及文物照片四百餘幅，做到「左圖右史」的境地，又爲了讀者方便，每冊之後附以相關時代的年表。

自有中國通史以來，這種體裁，中國人自己編的，這是一次大膽的嚐試，我們雖然小心翼翼地從事，畢竟會有漏洞的地方；那麼，就請大家不客氣地給我們指教。

蘇振申

民國六六年民族復興節



春秋戰國 目錄

彩色圖版

孔子像(封面)
青銅盃(封底)
管仲像
墨子像
蟠螭紋蓮鶴方壺
卧鹿
雙獸蟠螭紋三輪盤
狩獵紋壺

勾連雲紋豆
鳥首獸尊
素敦
漆繪瑟的破片
彩漆木雕屏座
彩漆男性木俑
木雕彩漆虎
狩獵虎紋鏡背

編輯說明

編者的話

春秋戰國的由來

圖：1 孔子像

2 春秋書

3 春秋戰國大勢圖

春秋戰國的時代分期

圖：4 戰國策

5 戰國七雄圖

政治演變

春秋時代

一、周天子權威低落

圖：6 東周王室疆域圖

：7 洛陽附近地形圖

：8 洛陽城風景

表：9 鄭世系表

圖：10 鄭國之青銅器

11 鄭伯盤

12 鄭伯盤銘文

13 嬰次盧

14 嬰次盧銘文

15 繻葛之戰略圖

16 號季子白盤

17 號國首飾

18 號國兔形青銅器

19 號季子白盤銘文

20 戰車

21 陳侯簋

22 陳侯簋銘文

23 蔡侯銅鼎

24 蔡公子加戈

二、尊王攘夷的齊桓公

三、葵丘會盟

表：25 三國五鄙之制

圖：26 齊侯匜

一一二 三 四

五 六 七 八 九 十 十一 十二 十三 十四 十五 十六 十七

四、宋襄公霸圖成空

圖：41 泓水之戰圖

42 宋莊公孫越亥鼎銘

43 宋公得作刻銘戈

44 宋公緡戈

五、晉文公稱霸

圖：45 晉姜鼎

46 晉姜鼎銘文

47 晉國疆域略圖

48 晉公範

49 汾水流城風光

50 蟠龍紋匜鼎

51 晉文公流亡路線圖

52 晉國區

53 晉國區銘文

54 城濮之戰略圖

55 綿山風景

56 函谷關

57 般之戰略圖

58 晉靈公

59 麻隧之戰略圖

60 晉世系表

61 陽曲城

62 陽曲城風光

六、楚的問鼎中原

圖：63 楚疆域略圖

圖：64 邲之戰略圖

65 天令簋

66 天令簋銘文

67 楚世系表

68 孫叔敖

69 晉楚對立圖

70 楚簡殘缺

71 銅削

72 銅鐻

73 銅篋刀

十七 十八 十九 二十 二十一 二十二 二十三 二十四 二十五 二十六 二十七 二十八 二十九 三十 三十一 三十二 三十三 三十四 三十五 三十六 三十七 三十八 三十九 四十 四十一 四十二 四十三 四十四 四十五 四十六 四十七 四十八 四十九 五十

七、晉楚的紛爭
八、春秋社會的大變動
九、子產與中國最早成文法

圖：74 刑鼎圖
75 子產像
76 子產故里

四五

77 晏嬰之墓
78 鄆陵之戰略圖

四五

79 向戌弭兵會議後的中原

四六

十、吳國的興起

表：80 吳世系表

圖：81 鳴呼有吳延陵君子之墓

四七

82 季扎像

四八

83 吳國圖霸略圖

四八

84 者滅鐘

四九

85 專諸刺王僚

五〇

86 吳王僚的戈

五一

87 吳王光銅鑑

五一

88 吳王光銅鑑銘文

五二

89 禺邗王壺

五三

90 吳王夫差的劍

五三

91 吳王闔閭的戈

五三

92 吳王夫差鑑

五四

93 昔日的吳都——蘇州

五四

94 蘇州近郊圖

五四

95 虎丘劍池

五五

96 蘇州虎丘古塔

五五

97 玩花池

五六

98 館娃宮

五六

99 響屨廊

五七

100 梳粧台

五七

101 琴台

五七

102 伍子胥像

五八

103 伍子胥畫像鏡

五八

104 莫干山飛瀑

五九

十一、勾踐復國稱霸

圖：105 越王勾踐劍

六〇

106 紹興水城門

六一

107 紹興風光

六一

108 會稽山

六二

109 勾踐稱霸略圖

六二

110 勾踐滅吳圖

六三

111 者伊鐘

六四

112 越王劍

六五

113 范蠡三遷圖

六六

戰國時代

一、戰國初期形勢

圖：114 智君子鑑

六七

115 智君子鑑銘文

六七

116 山西省侯馬市出土的盟書

六八

117 趙王城實測圖

六八

118 趙王城龍台礎石

六九

119 趙王城故址

六九

120 豫讓橋

七〇

121 豫讓的忠烈

七〇

122 部鼓鐘

七一

二、各國的政治革新

三、魏文侯與李悝

圖：123 魏文侯像

七二

124 李悝像

七三

125 卜子夏像

七三

四、齊楚的新政策

圖：126 陳侯午敦

七四

127 洹子孟姜壺

七五

128 洹子孟姜壺銘文

七五

129 齊王與無鹽的故事

七六

130 曾姬無卣壺

七七

131 曾姬無卣壺銘文

七七

132 楚墓竹簡(一)

七八

133 楚墓竹簡(二)

七八

134 伯牙琴台大門

八〇

135 高山流水亭

八〇

136 漢水旁伯牙臺

八一

137 齊都臨淄街上的牌樓

八二

五、秦孝公與商鞅

圖：138 秦公簋

八三

139 石鼓文

八四

140 石鼓

八四

141 商鞅量及銘

八五

142 二十等爵

八五

六、齊魏馬陵之戰

圖：143 孫臏兵法竹簡

八六

144 桂陵之戰略圖

八六

七、「合縱連橫」與「遠交近攻」

圖：145 范雎畫象石

八七

146 張儀像

八八

147 蘇秦像

八八

148 詛楚文

八九

149 完璧歸趙

九〇

150 秦趙會盟台

九〇

151 荊軻刺秦王

九一

152 易水風光

九一

153 荊軻像

九一

八、秦滅六國

表：154 秦滅六國表

九二

社會與經濟

一、舊制度的崩潰

二、新制度的創立

三、自耕農的扶植

四、商業的迅速發展

圖：155鹽池風景

五、都市的興盛

圖：156臨淄縣城

六、宮殿和建築

圖：157燕下都土城址

158陶製的水道管口

159燕下都出土半圓形軒瓦

160營邱土臺

161台榭建築圖

162饕餮紋瓦當

163戰國時代的半瓦當

164饕餮紋和凸字紋樣瓦當

165雙獸紋瓦當

166雙龍紋瓦當

167戰國時代的半瓦當

168建築用具

169鄂君啓節商業路線圖

170鄂君啓節及拓本

171天秤與分銅

172各式各樣的貨幣

173空首布

174空首青銅利器

175空首鐵鏃

176錢幣文(一)

177錢幣文(二)

178乘馬幣

179三孔布

180平首布

181那霸市出土的明刀錢

182齊城出土刀錢

183刀錢

184刀貨的鑄型

185魚形銅錢

186蟻鼻錢「朱六口」

187蟻鼻錢

188齊城出的貝貨

189圓形的錢

190重十一兩一銖錢

191重十二兩一銖錢

192爰金

193貨幣通用範圍

一、鑄鐵技術的出現

圖：194大冶縣銅綠山鑛山的發掘現場

195雙子窩高麗葉出土鐵器

196鐵製農具鑄型

197帶有鐵刃的大斧

198鐵力

199桃氏劍

200彩繪木柄長矛

201鐵製農具和武器

202青銅武器——戟

203鐵製農具

204鐵斧類

205鐵菜刀

206青銅盔

207朝鮮出土獸紋銅製肩當

208戰國時代的武器

209戰國時代的漆盾

210銅劍、漆鞘

211春秋初期的兵器

212漆弩

213銅劍和象牙鞘

214戰國時代的劍

215內蒙古短劍和中國短劍

216戈的復原圖

217戈

218戰鬥的場面

219陸戰圖

220儀式用的玉刀

221越鳥書戈

222骨角製弓弦

223鳳形弓弦

224攻城戰

225射箭的戰士

226水陸舟車攻戰圖

227鐵刀和鋤頭

228鐵製農具

229鐵製農具

230鐵製農具

231青銅製的農具

232青銅製的鋤頭

233銅綠山出土鐵製農具

234河南輝縣出土鐵製農具

235鐵鏟

236鐵鏟的鑄模

一一七

一一八

一一八

一一九

一一九

一一九

一一九

一一九

一一九

一一九

一一九

一一九

一一九

一一九

一一九

一一九

一一九

一一九

一一九

一一九

一一九

一一九

一一九

一一九

一一九

一一九

一一九

一一九

一一九

一一九

一一九

一一九

一一九

一一九

一一九

一一九

一一九

一一九

一一九

一一九

一一九

一一九

一一九

一一九

學術思想

- 239 鄭國渠圖 一三六
240 都江堰圖 一三六
241 二郎廟(一) 一三七
242 二郎廟(二) 一三八

五、百工與分工合作

圖：243 蔡敦銘

一三九

六、琉璃製品

圖：244 黃金鳥神嵌玻璃帶鉤

一四〇

245 玉及玻璃飾銅鏡

一四一

七、醫學與扁鵲

八、天文與歷法

圖：246 扁鵲像

一四二

圖：247 孔子像

一四三

一、孔子

圖：248 孔子像拓本

一四四

249 孔子講學圖

一四五

250 大成殿外觀

一四六

251 曲阜孔廟孔子像

一四七

252 杏壇

一四八

253 山東曲阜孔子墓

一四九

254 伯魚墓

一五〇

255 文雅台

一五一

256 孔子題字

一五二

257 孔宅故井

一五三

258 老子、孔子相會圖

一五三

259 孔子與弟子們

一五三

260 洛陽孔子問禮處

一五四

261 孔子關係地圖

一五四

262 端木賜

一五五

263 子貢廬墓處

一五五

264 顏回

一五六

265 復聖廟一坊

一五六

266 顏回廟之陋巷

一五七

267 仲由

一五八

268 曾參

一五八

269 顏孫師

一五九

270 冉求

一五九

271 公冶長

一六〇

272 冉雍

一六〇

273 冉耕

一六一

274 言偃

一六一

275 宰予

一六二

276 有若

一六二

277 孔伋

一六二

278 閔子騫祠堂

一六三

279 閔損

一六三

二、墨子

圖：280 墨子

281 攻城具雲梯

一六四

三、老子

圖：282 老子騎牛圖

一六六

283 李耳像

一六七

284 老子古蹟圖

一六八

285 帛書老子道德經部分

一六八

四、莊子

圖：286 莊子像

一六九

五、楊朱

六、孟子

圖：287 孟軻

一七〇

288 孟廟大殿—亞聖殿

一七一

289 孟廟大門

一七一

290 紀念孟母三遷的石碑

一七二

291 兗村

一七二

292 廟戶營

一七二

293 鄒縣南門

一七二

294 古柏林中的孟母祠

一七三

295 馬鞍山下的孟母墓

一七三

296 孟廟碑亭

一七四

297 孟廟前大道碑石林立

一七四

298 孟廟大門外的石牌坊

一七四

七、荀子

圖：299 荀子像

一七五

八、韓非

圖：300 韓非子像

一七六

301 韓非子

一七七

302 韓非子翼蠹卷第十九

一七七

303 韓非子校註

一七七

美術與工藝

一、工藝

(一) 陶器

圖：304 陶範

一七九

305 戰國的陶器

一八〇

306 黑色瓦器與陶勺

一八〇

307 鑑

一八一

308 瓦馬、瓦猪

一八一

309 釉陶扶桑木

一八二

310 黑陶瓦器

一八二

311 古陶印

一八三

312 楚墓中的泥製殉葬瓦俑

一八三

313 黑陶俑、武人和馬

一八四

314 黑陶俑

一八四

315 壺

一八五

316 鼎

一八六

317 鼎

一八七

318 洛陽燒溝出土的土器

一八七

319 弦紋盒

一八八

(一)青銅器

圖：322 獸銜符獵畫象紋壺

320 倭壺 一八八
321 釜 一八八

323 右里啓鈕 一八九

324 王子卣 一九〇

325 鳥首雷紋瓠壺 一九一

326 蟠螭紋鳥尊 一九二

327 提梁象嵌百獸卣 一九三

328 蟠螭紋魚禽獸飾盤 一九四

329 蟠螭紋簋 一九五

330 銅製釜和甑 一九六

331 青銅蟠龍紋有蓋鼎 一九七

332 怪獸飾蓋蟠螭紋長形鼎 一九八

333 禽獸飾蓋蟠螭紋鼎 一九九

334 怪獸紋犧尊 二〇〇

335 變形渦獸沈凸紋球形敦 二〇一

336 兄缶 二〇二

337 綯紋餅 二〇三

338 變樣獸紋象嵌禽獸飾蓋 二〇四

339 垂葉象鼻紋卮 二〇五

340 雙蟬紋禁 二〇六

341 雙環座飾卣 二〇七

342 蟠螭紋卣 二〇八

343 玃窓君區 二〇九

344 左關卣 二一〇

345 車馬獵紋鑑 二一一

346 蟠螭紋卣 二一二

347 三足有蓋器 二一三

348 蟠螭紋方器 二一四

349 雙獸紋匕 二一五

350 羣氏鐘 二一六

351 十字紋俎 二一七

352 饕餮卣 二一八

353 獸蓋簋 二一九

354 甘枏栝 二二〇

355 蟠螭紋壺 二二一

356 人物脚提梁附盤 二二二

357 銀錯雲紋皿 二二三

358 三足行鐘 二二四

359 象首紋盆 二二五

360 斜方格紋甗 二二六

361 蟠螭鹿文銅臺 二二七

(二)木器與漆器

362 奩盒 二二八

363 彩漆耳杯 二二九

364 彩漆耳杯 二三〇

365 木製太鼓 二三一

366 楚式金漆盒 二三二

367 竹篋 二三三

368 木製塗漆酒具盒 二三四

(四)玉器

369 鉢漆 二二九

370 雙鹿漆台 二三〇

371 雙虎大鼓台 二三一

372 彩漆木豆 二三二

373 木雕彩漆鳳凰 二三三

374 木几及台面花紋 二三四

375 彩漆木雕座屏 二三五

376 棺底雕板 二三六

377 鶴蛇木雕 二三七

378 穀粒紋璧 二三八

379 雙螭紋璧 二三九

380 玉人形 二四〇

381 璧 二四一

382 舊玉瑱(一) 二四二

383 舊玉瑱(二) 二四三

384 舊玉瑱及玉管 二四四

385 雲紋玉環 二四五

386 龍紋玉環 二四六

387 穀紋玉環 二四七

388 雲鳳紋玉環 二四八

389 舊玉璫紋佩 二四九

390 龍鳳紋舊玉佩 二五〇

391 虎紋佩 二五一

392 佩玉 二五二

393 舊玉琮 二五三

394 玉蟬、玉昆蟲 二五四

395 玃 二五五

396 鑲玉帶鉤 二五六

397 玉龍 二五七

398 金銅飾玉盒 二五八

399 舊玉飾劍 二五九

400 怪獸穀粒紋玉杯 二六〇

401 舊玉飾 二六一

402 玉笏 二六二

403 玉璫 二六三

404 穀紋玉圭 二六四

(五)樂器

405 獸形鐘鈎 二六五

406 蟠螭紋縛鐘 二六六

407 雙獸紐鑲雲蟠螭紋鐘 二六七

408 蟠螭紋鐘甬 二六八

409 青銅製的編鐘 二六九

410 安徽壽縣蔡侯墓出土的銅鐘 二七〇

411 敵奏編鐘圖像 二七一

412 蔡侯銅甬鐘 二七二

413 蟠螭紋鐸 二七三

414 蟠螭禽獸紋鐸 二七四

415 虎紐鐸于 二七五

416 外卒鐸 二七六

417 口郭牽鐸 二七七

(六)銅鏡

418 青銅竊曲紋甬鐘

二四九

419 郟公華鐘

二四九

420 金銀鑲嵌狩獵紋鏡

二五〇

421 純底紋鏡

二五一

422 純底紋鏡

二五二

423 彩畫龍紋鏡

二五三

424 金銀鑲嵌龍紋鏡

二五三

425 獸紐人物畫象鏡

二五四

426 四葉紋銅鏡

二五五

427 四獸紋鏡

二五六

428 重圈蟠螭紋鏡

二五六

429 蟠螭紋鏡

二五七

430 TLV 紋鏡

二五八

431 丁字紋鏡

二五八

432 變樣羽狀獸紋地丁字三獸鏡

二五九

433 變樣羽狀獸紋地四獸方鏡

二五九

434 花菱紋鏡

二六〇

435 菱紋鏡

二六一

436 連弧紋鏡

二六二

437 蟠螭透紋方鏡

二六二

438 蟠螭透紋鏡

二六三

(七)金銀飾

439 胡人像

二六四

440 銀像眼怪獸鑲壺

二六五

441 銀象嵌菱紋扁壺

二六六

442 鑲嵌金銀大壺

二六七

443 銀酒杯

二六七

444 鎔金銀雲雷紋壺

二六八

445 金銀鑲龍紋有蓋鼎

二六九

446 獸首飾蓋嵌珠錯紋鼎

二七〇

447 象嵌變形渦獸文有蓋竊

二七一

448 象嵌變形渦獸沈凸文球形敦

二七一

449 禽獸飾金器

二七二

450 金線象嵌銅豆

二七二

451 青銅鍍金飾片

二七二

452 蟠螭紋黃金飾金具

二七三

453 螭龍透紋黃金柄

二七三

454 馬頭形幘飾

二七四

455 蟠螭紋金具

二七四

456 銀製器台及刻銘

二七五

457 金銀錯三角紋皿

二七五

458 銀錯羽狀獸紋扁壺

二七六

459 嵌石變形渦獸紋鈎

二七七

460 金錯嵌石銅劍

二七八

461 金錯嵌石銅劍柄首部

二七九

462 金銀錯紋獸首形飾金具

二八〇

463 金銀錯紋禽獸形飾金具

二八〇

464 金銀錯紋怪獸飾軸金具

二八〇

465 金象嵌鳥紋戈及其文字

二八一

466 金印

二八一

(八)帶鉤

圖：

467 鍍金帶鉤

二八二

468 嵌石金銅渦雲紋帶鉤

二八三

469 嵌玉透龍紋黃金帶鉤

二八三

470 帶鉤(一)

二八四

471 帶鉤(二)

二八四

472 黃金鳥神嵌玻璃帶鉤

二八五

473 帶鉤(三)

二八五

(九)織物

474 木雕彩漆人物

二八六

475 彩色席

二八七

476 黑陶俑

二八八

477 楚國木偶殉葬物

二八八

478 楚墓俑人

二八九

二、雕像

圖：479 戰國人的臉孔

二九〇

480 銅製邊疆民族婦女像

二九一

481 青銅器

二九二

482 青銅跪坐人物彩繪燈

二九三

483 銅鎮立人掌盤

二九四

484 木俑

二九四

485 武人木偶

二九四

486 木俑

二九五

487 木俑

二九六

488 青銅雜技人物立雕

二九六

489 青銅馬

二九七

490 青銅虎尊

二九八

491 虎

二九九

492 銅製虎

二九九

493 黑陶獸

三〇〇

494 死後的舞蹈

三〇〇

495 婦人舞像

三〇〇

496 殉葬木偶

三〇一

三、繪畫

497 乘龍的神仙

三〇二

498 綢繡

三〇二

499 畫像印拓影

三〇四

500 銅器上的紋飾

三〇四

501 貝殼畫

三〇五

502 銅器上的紋飾

三〇五

503 楚繪畫

三〇六

504 壁畫

三〇七

505 青銅象嵌狩獵壺

三〇八

506 青銅狩獵紋高足鈎

三〇九

507 狩獵宴樂圖

三一〇

508 射鳥圖

三一〇

509 四馬戰車圖

三一〇

510 獸銜鑲狩獵畫像之壺

三一〇

511 青銅狩獵紋鑑

三一〇

512 刻紋燕射畫像甬柄

三一三

四、建築

圖：

513 老堯台的發掘	三一四
514 燕下都址調查圖	三一四
515 齊城遺蹟地圖	三一五
516 齊城建築遺址	三一五
517 齊城南壁	三一六
518 齊城西壁	三一六
519 滕城內壁	三一七
520 齊城出土銅鏃模圖	三一八
521 滕城內堆積的瓦片	三一八
522 滕城出土瓦器遺物	三一九
523 薛城出土瓦製遺物	三一九
524 宮殿遺址建築用具	三二〇
525 蟠螭紋曲尺形組合物	三二一
526 青銅蟠螭紋單齒組合物	三二二
527 銅綠山鑛山的斜坑斷面圖	三二三
528 戰國帝王墳墓	三二四
529 戰國時代的墳丘	三二五
530 齊國三士之墓	三二五
531 邯鄲林村古墳（東南方瞭望）	三二六
532 齊王的墳墓（臨淄）	三二六
533 屈肢葬	三二七
534 埋葬坑的玉器	三二七



1 孔子像

孔子所以為中國的教化之主，一方面是他所開創的風氣，在中國具有深遠的影響，一方面是他所提倡的學說思想，具有超脫時空限制的真理性。他不但教育了中國的知識分子，而且化及了一般的老百姓。即使在未讀書識字的人身上，我們也能看到他思想的影子。可以說他的思想已經變成中國人血液中的一部分，二千多年來一直不停地在流動著在傳遞著。

春秋戰國的由來

周幽王十一年（前七七二），北方犬戎攻入鎬京，幽王被殺，平王東遷成周（洛陽）。中國歷史進入了東周時代，但一般均稱東周時代為春秋戰國時代。

春秋時代的定名源於孔子刪定的魯國史「春秋」，而「春秋」一書的記述始於魯隱公元年（前七二二），上距平王東遷已五十年。但為記述方便，通常把這五十年也算為春秋時代。

春秋經傳集解僖上第五

杜氏 盡十五年

經元年春王正月齊師宋師曹師次于聶

北救邢齊師諸侯之師救邢次于聶北者案兵觀象以待事也次例在莊三年聶北邢地夏六月邢

遷于夷儀邢遷如歸故以自遷為辭夷儀邢地齊師宋師曹師城邢

傳例曰救患分災禮也一事而再列三國於文不可言諸侯師故秋七月戊辰夫人姜

氏薨于夷齊人以歸傳在閏二年不言齊人殺諱之書地者明在外薨楚

人伐鄭前始改號曰楚八月公會齊侯宋公鄭伯曹

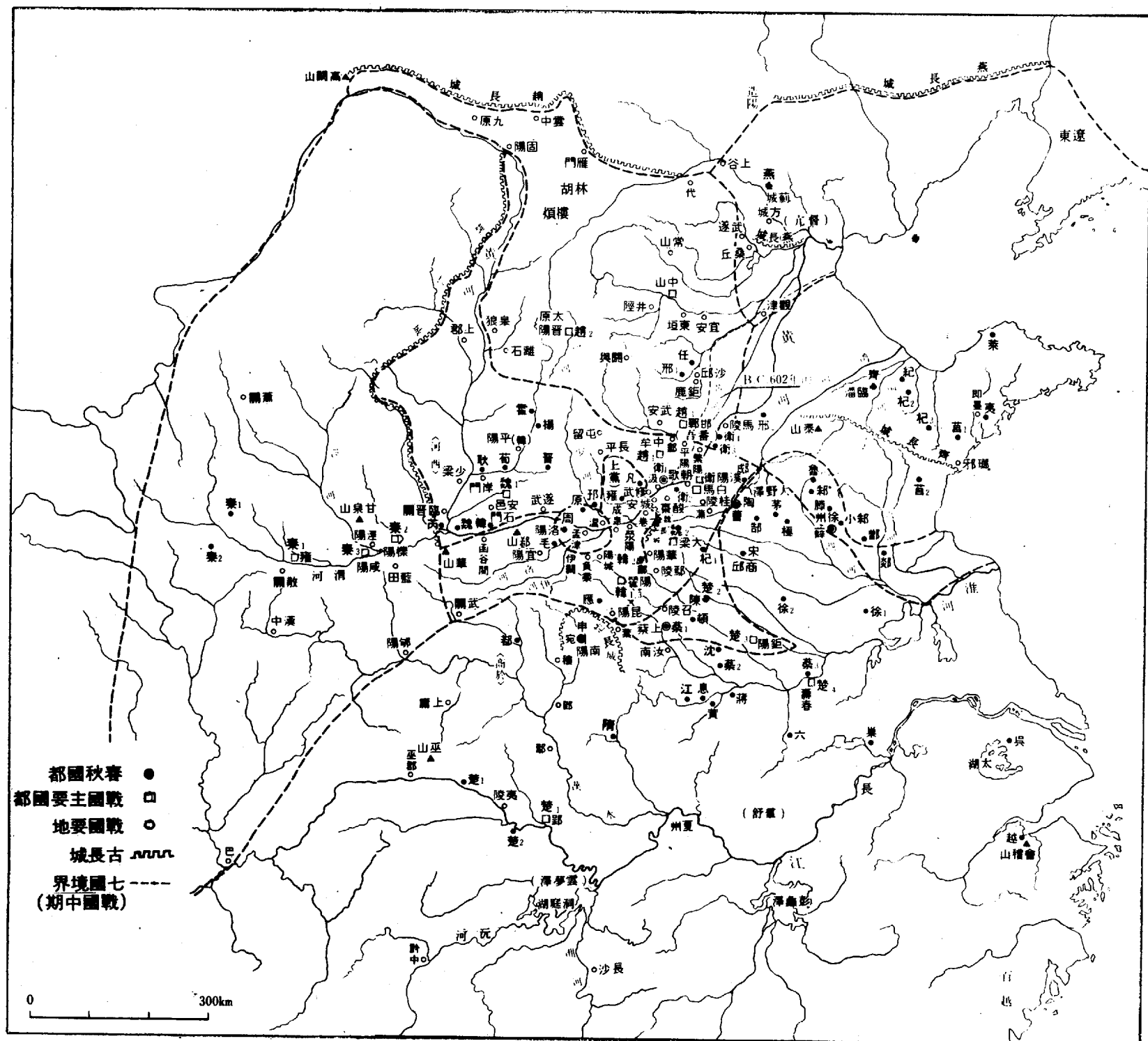
伯邾人于榘榘宋地陳國陳縣西北有榘城公及其會而不書盟還不以盟告九月公

敗邾師于偃偃邾地冬十月壬午公子友帥師敗

2 春秋書

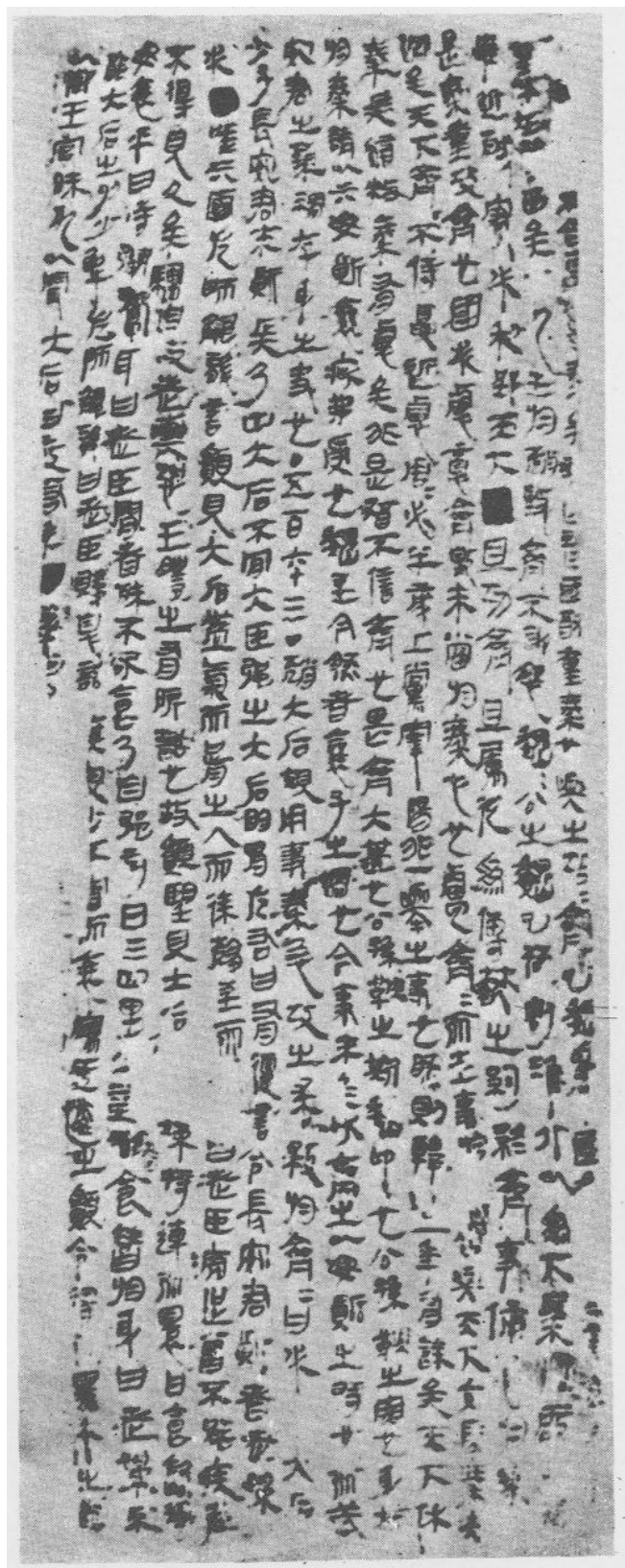
「春秋」一書，係由孔子所刪定的魯史而成。它的記述始於魯隱公元年，所以這一時期的史事，便以「春秋」定名，圖為「春秋」一書。

「戰國時代」——名稱的來源大抵是依據「戰國策」這本書，至於戰國時代的始期却有不同的說法，依「資治通鑑」，戰國時代始於周威烈王二十三年（前四〇三）韓、魏、趙三國被封為諸侯的時候。不過三家分晉的事實早在五十年前（前四五三）已經確定，所以也有人將三家分晉的年代作為戰國時代的始期，而以秦併六國，統一中國為戰國時代的結束（秦王政二十六年、前二二一年）。



3 春秋戰國大勢圖

上古時代的中國本是個城邦分立、部落散處的局面，在周代的封建制度下，國家的規模雖漸形成，然而周天子仍只以王畿為其真正的勢力範圍，諸侯國的內政尚且由其自己支配，何況其他羈縻的國家，王室的命令更不能支配。同時各國在內部也擴大中央的權力，建立郡縣制，對統一局面的形成，起了相當程度的作用。我們可以說秦、漢統一的規模，在春秋時代就已開始醞釀了。圖為春秋戰國大勢圖。



4 戰國策

「戰國策」這本書，係劉向依據「國策」記載的時事編為一書，定其名為「戰國策」，因而把這時期的史事，定名為「戰國時代」，圖為長沙出土的「戰國策」的一部份。

春秋戰國的時代分期

為方便敘述起見，我們可以把春秋時代與戰國時代各分為前、中、後三期。

春秋前期始於平王東遷，終於宋襄公稱霸失敗，這時期的特色是異族入侵，周室衰敗與齊桓公的尊王攘夷、存亡繼絕。

中期始於晉文公平定周室內亂（前六三五年）。這時期的特色是晉楚爭霸與中原小國的弭兵運動。此期與前期之不同點在於霸者尊王攘夷的虛偽性，周室的傳統權威已漸被漠視。

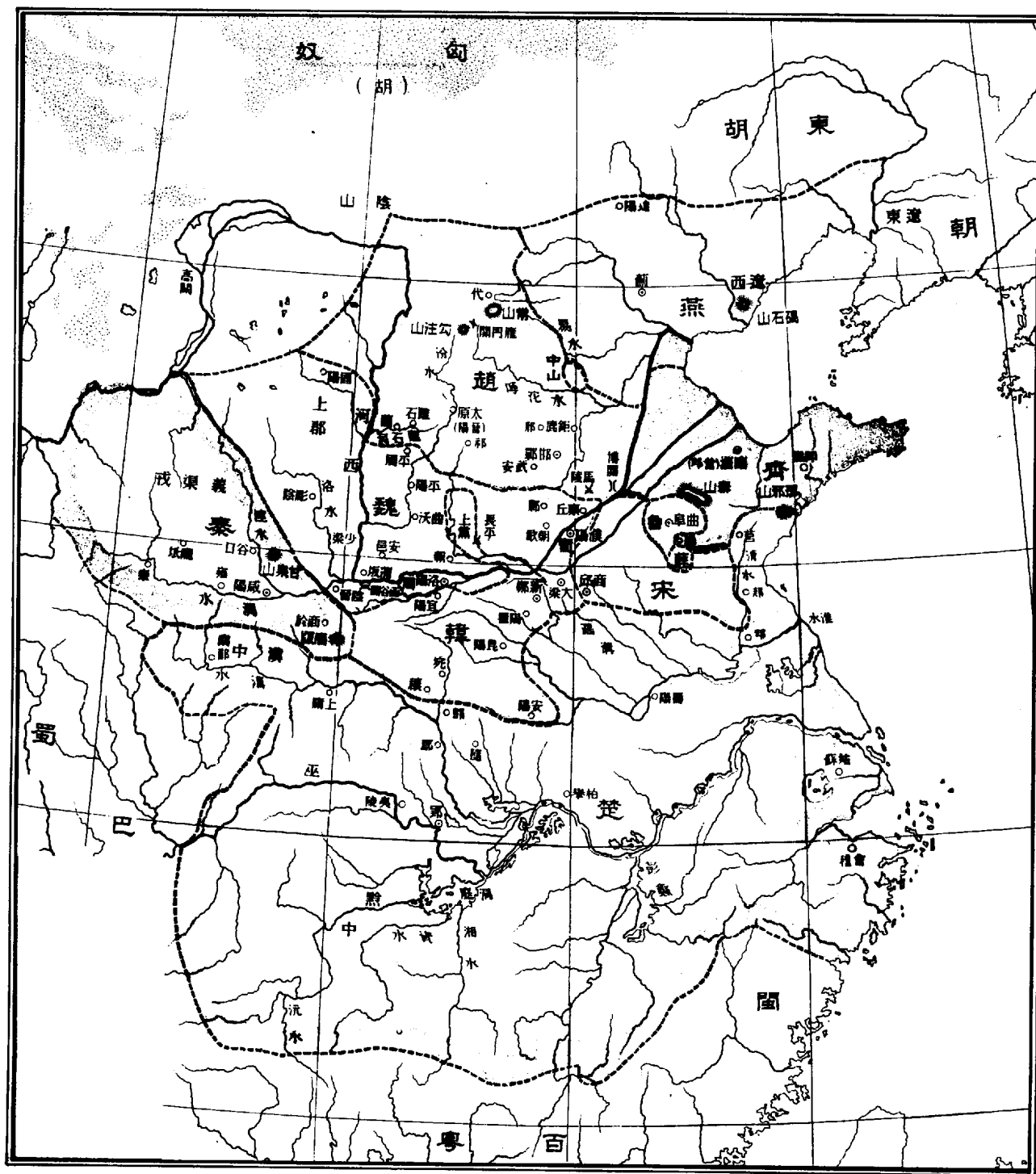
後期始於子產的制定成文法，實施鄭國的內政改革（周景王九年、前五三六年）。這時期的最大特色是國君的實權移於卿大夫之手，士階級與平民的興起和南方吳越勢力的膨

脹。

戰國時代的前期始於韓、魏、趙三家分晉。這時期的特色是出身大夫階級的晉國三家與齊國田氏，為提高自己的聲望，彌補傳統權威之不足，紛紛與民衆接近，積極改革內政，以圖富國強兵，因而這時期以魏先稱霸，同時秦孝公也任用商鞅變法。

中期始於齊魏桂陵之役（周顯王十六年，前三五三），魏敗。這時期，齊最強，秦勢漸起，兼併之勢愈趨激烈。

後期始於燕樂毅入齊都（周赧王三十年、前二八四年），齊勢漸衰，秦勢大揚，終於在秦王政二十六年（前二二一），秦滅齊，統一中國，戰國時代結束。



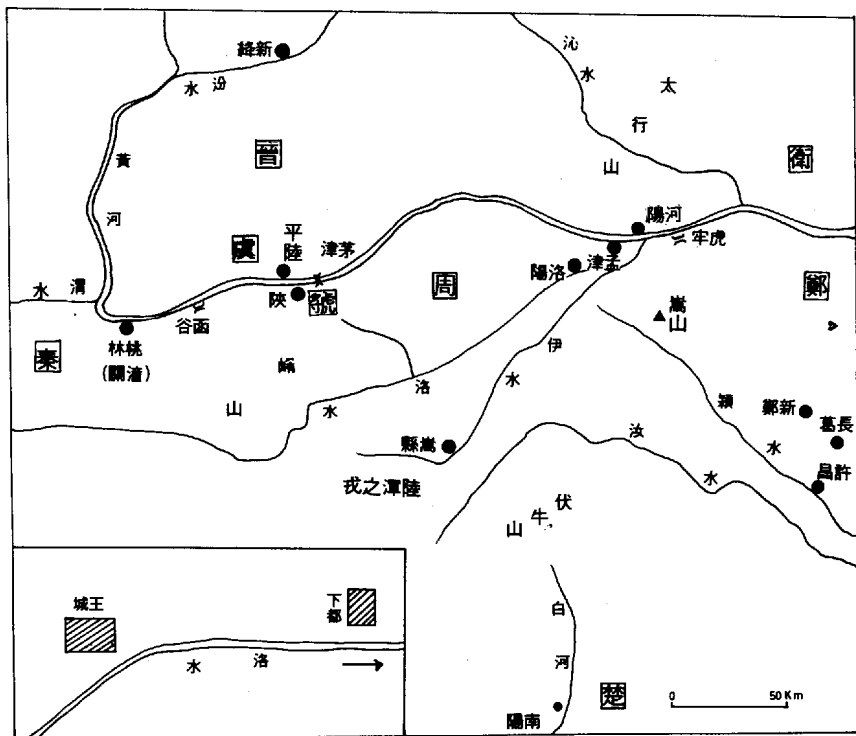
政治演變

春秋時代

一、周天子權威低落

周幽王十一年（前七七二），犬戎攻入鎬京，幽王被殺，子平王在虢、鄭兩國的輔助下東遷成周（洛陽），虢國是文王弟虢叔所封之地，原在今陝西寶雞縣，平王東遷時移到河南陝縣，一說，宣王時即東遷於此。鄭國是周宣王封建之國，原在今陝西華縣，後遷於河南新鄭。平王東遷時，鄭國由東，虢國由西輔佐他，因而在東周初期，鄭國勢力最強。到鄭莊公時，鄭侵入周的領地，奪取收穫前的穀物。待莊公入周晉見時，周桓王不以禮待之，於是莊公不經周室的

許可，擅自用鄭的枋（山東費縣）換魯的許（河南許昌縣），否定了周室的傳統權威，也不朝覲。周桓王大怒，率蔡、衛、陳等親征鄭國，反為所敗，且身受箭傷，周天子權威大落。鄭國自莊公死後，因繼承問題，發生內亂，宋、魯、衛、蔡、陳等諸侯都參與其事，洛陽四周的中原之地遂成戰場，鄭國勢力日漸衰微。代之而起的是中原以外的邊裔國家——齊、晉、楚。這三國中，最先把勢力擴展到中原的是齊國。



6 東周王室疆域圖

周平王宜臼乃申侯之甥，申侯為其甥爭取王位，故聯絡犬戎殺害幽王。凡擁護平王諸國，如許、申、鄭、晉、秦、犬戎等，皆別有野心，如晉文侯覬覦黃河西岸的土地，秦則乘機佔領岐西之地，形成一非正義之集團，為東方諸侯所不齒。因此周室東遷後政令亦驟然解體。開春秋的霸局。而周室所轄王畿之地，不出伊、洛二水的流域，圖為東周王室的疆域。