

投影集

辟石



I227/536

投 影 集

舒 石

四川人民出版社

一九八三年·成都

首都师范大学图书馆



20938370

938370

责任编辑：蔡行端

封面画：王 伟
插图：王 伟

封面设计：邱云松

投 影 集

碎 石

四川人民出版社出版

(成都盐道街三号)

四川省新华书店发行

自贡新华印刷厂印刷

开本787×1092毫米 1/32 印张 7 插页 15 字数 132 千

1983年8月第一版

1983年8月第一次印刷

印数：1—8,650册

书号：10118·790

定价：0.82 元

自序

这些不成熟的作品，不好意思去麻烦别人作序，而自己又确乎有些话想说，于是，自己动手，是曰：自序。

所集，是我一九六三至一九八一、近二十年的部分“诗词”（其中只《咏大邑“收租院”泥塑》的几首，原想在词曲的基础上对形式的变化作些探索，也算是一种变体吧）。另外虽也写过一点新诗，但考虑到混在一处，不太协调，故未收。说近二十年，其实有些年月却是空白，那是由于各种原因而付阙如的。

近二十年的生活变化多大呵！诗词内容的庞杂，固属自然的事。

记得我在一九五七年第一个诗集的后面，曾写过这样一段话：“生活在永远是春天的时代，生活在永远是春天的国家，我们是幸福的。永远是春

天，姹紫嫣红，百花长开；永远是春天，丽日和风，百鸟齐鸣。……”当说这话的时候，心，是真诚的；认识，是我的实际水平。但，谁知道，竟是那样的天真，那样的幼稚！

自然时序，有春夏秋冬四季，可没有永远的春天；历史时序，比喻的语言，也有春夏秋冬，但不可能象自然时序那样依次嬗递，也未曾出现过永远的春天。人类社会的历史，总是在曲折中发展前进的，只不过这曲折有的大有的小而已。虽有或大或小的曲折，却又总是在发展前进，有个朴素而绝对的明证：历史要不总是在曲折中发展前进，大家头上岂不还顶着一个奴隶主或万岁爷么？发展前进，是历经史实肯定的规律，任何力量，任何“英雄好汉”都阻止不了；妄图阻止者，亦必粉身碎骨。可是，如果没有对这个“简单”的真理的认识，当历史的春天之后，出现了暂时的秋冬，便会愕然。于是惊惶了，痛苦了，甚至几近“绝望”了。在“四人帮”横行，腥风血雨的日子里，我就是如此。恐怕如此状态的同志还不少。然而，伟大的人民群众有这个认识，所以终于和伟大的党一起，粉碎了万恶的“四人帮”，拨乱反正，使国家中兴，重新迈开走向繁荣昌盛、实现社会主义现代化大道的雄伟

步伐。

有这样英明的党，有这样觉悟的人民——特别是经历了十年浩劫、忠贞碧血与邪魔魔火的正反锻炼的党和人民，我坚信，在前进的道路上，任何魑魅魍魉，都不可能再象“四人帮”那么得逞于一旦的。

日、月、星、灯的光照之下，物，都有反映自身形象、轮廓的影子。一个时代（包括它的风貌、精神），也有它的影子。这影子如果投映在波平浪静的水平面上，则它的形象、轮廓，就比较准确、真切；如果投映在涟漪轻漾的碧流之中，则它的形象、轮廓，就定会闪烁畸形；如果投映在狂飙暴雨、巨澜惊涛的汪洋大海，则它的形象、轮廓，就必然破碎、模糊，形不识影；倘若一旦乌天黑地，则一切的形与影，便全归寂然，混沌一片了。（可是，纵然如是，套用鲁迅先生一句话：不在“寂然”中爆发，便在“寂然”中灭亡。难道历史的事实不正是这样的么？）

这些作品，就是不同时期的片段侧影在我这个普通人的脑海——波平浪静；涟漪轻漾；巨澜惊涛；乌天黑地——里的投映的产物。有的“诗”，我写的当时，简直没有想到还会有拿出来重睹盛世

的希望。然而，出于我当时短视的意料之外，却又在事理发展的必然之中，它们又和我一起迎接到了盛世！这应该是别具一种纪念意义的。

王伟同志兴致勃勃，为诗挥毫作画；牟航远同志提供他拍摄的“收租院”照片；邱云松同志给本书设计封面，这友谊和所包涵的策励之意，谨在此表示感谢。

碎 石

一九八二年国庆、中秋双佳节

于芙蓉城南小楼一角

目 录

自 序

百 丈 篇

无题（二十二首）……………（ 5 ）

行 脚 篇

南山盘龙……………（ 29 ）

媚态观音……………（ 31 ）

山城夜瞰长江……………（ 32 ）

无题……………（ 33 ）

白帝城夜宿……………（ 34 ）

故乡水……………（ 35 ）

滟滪亭晚眺……………（ 36 ）

咏孟良梯、倒吊和尚石
……………（ 37 ）

瞿唐诗简…………… (38)

重游奉节杂感…………… (39)

舟中夜饮…………… (40)

峨眉山行 (十三首) …… (41)

报国寺七佛殿…………… (41)

过雷洞坪…………… (42)

赞枯叶蝶…………… (43)

一线天…………… (44)

听风疑雨…………… (45)

雨后游伏虎寺…………… (46)

山麓漫步…………… (47)

白龙江…………… (48)

清音阁下牛心亭…………… (49)

飞泉…………… (50)

鹁鸽钻天坡…………… (51)

名山无六月…………… (52)

下山…………… (53)

滇云掠影 (三十二首) …… (54)

大观楼远眺 (二首)

…………… (54)

春城·····	(56)
游洱海遇大风·····	(57)
大理州·····	(58)
去丽江道中·····	(59)
奇材·····	(60)
游黑龙潭，听鹦鹉	
讲纳西语，于五	
风楼前口占·····	(61)
纳西古城·····	(62)
登五凤楼追怀徐	
霞客·····	(63)
玉龙山·····	(64)
车入古永昌山中吊	
杨升庵(三首)·····	(65)
入潞西境，遇泼水节	
·····	(68)
芒市街头竹枝词·····	(69)
孔雀之乡·····	(70)
边疆之夜·····	(71)
猎 哨·····	(72)
竹枝词(二首)·····	(73)
畹町桥·····	(74)

比 邻·····	(75)
瑞丽坝子书所见·····	(76)
牛 车·····	(77)
收 工·····	(78)
弄岛黄昏·····	(79)
无 猜·····	(80)
无 题·····	(81)
腾冲竹枝词·····	(82)
到处闻人赞四川·····	(83)
保山看双虹迭出， 跨度百里·····	(84)
兴文县石海洞乡（三首）··	(85)
奇 绝·····	(85)
石·····	(86)
唐僧取经石·····	(87)
一九八一年春节青羊宫	
灯会杂咏（五首）·····	(88)
赶灯会·····	(88)
孔雀金鸡梁红玉击 鼓灯·····	(89)
麻姑献寿灯·····	(90)
池中灯·····	(91)

名小吃·····	(92)
凌云, 元宵即景·····	(93)
二入滇云(十六首)·····	(94)
天下第一汤·····	(94)
安宁珍珠泉·····	(95)
元梅赞·····	(96)
睡美人·····	(97)
龙 门·····	(98)
龙门新景·····	(99)
昆明西山聂耳墓·····	(100)
路南石林诗记(六首)	
·····	(101)
大石林(二首)·····	(101)
漫步从容·····	(103)
望 乡·····	(104)
踏月小石林访阿诗玛··	(105)
两 珍·····	(106)
春城雪·····	(107)
鸣凤山金殿·····	(108)
吴三桂大刀·····	(109)

无 章 篇

- 无 题…………… (113)
- 草堂访杜甫不纳…………… (114)
- 衣 家…………… (115)
- 偶捡得五八年采风旧照
…………… (116)
- 倏忽春光…………… (117)
- 赴雅安经百丈旧地口占
…………… (118)
- 登长安大雁塔怀古…………… (119)
- 横 笛…………… (120)
- 落户峨眉 (二首) …… (121)
- 忆江南…………… (123)
- 七 绝 (二首) …… (124)
- 无 题…………… (126)
- 赠朱君…………… (127)
- 竹枝词…………… (128)
- 狂 喜…………… (129)
- 五 律…………… (130)
- 定风波…………… (131)
- 不 寐…………… (132)

题勘探小照·····	(133)
乡思 (二首) ·····	(134)
锦江河畔公园漫步 (三首)	
·····	(136)
题画竹·····	(139)
读 信·····	(140)
木兰花·····	(141)
人民老元戎·····	(142)
无 题·····	(143)

恍 如 篇

楼上曲·····	(147)
虞美人·····	(148)
武陵春·····	(149)
一痕沙·····	(150)
江南春·····	(151)
捣练子·····	(152)
雪花飞·····	(153)
采桑子·····	(154)
减字木兰花·····	(155)
琴调相思引·····	(156)
采桑子·····	(157)

菩萨蛮·····	(158)
人月圆·····	(159)
西江月·····	(160)
锦堂春·····	(161)
浣溪沙·····	(162)
一点春·····	(163)
雨中花·····	(164)
鹧鸪天·····	(165)
贺圣朝·····	(166)
玉蝴蝶·····	(167)
相见欢·····	(168)
巫山一段云·····	(169)
雪花飞·····	(170)
望汉月·····	(171)
木兰花·····	(172)
舞春风·····	(173)
梅花引·····	(174)
定风波·····	(175)
沁园春·····	(176)
定风波·····	(178)
过涧歇·····	(179)
春从天上来·····	(181)

东风齐著力·····	(183)
曲玉管·····	(185)
朝中措·····	(187)
菩萨蛮·····	(188)
临江仙·····	(189)
川北山行即景(三首)·····	(190)
无 题·····	(193)

咏大邑“收租院”泥塑(九首)	
·····	(194)
长廊群像·····	(194)
老奶奶·····	(195)
拉车小孩·····	(197)
母子三人·····	(198)
戴孝寡妇孤儿·····	(200)
婆 媳·····	(201)
瞎眼老爷爷和小孙女	
·····	(202)
被扭着双臂的汉子	
·····	(206)
捆不住仇·····	(207)

百 丈 篇