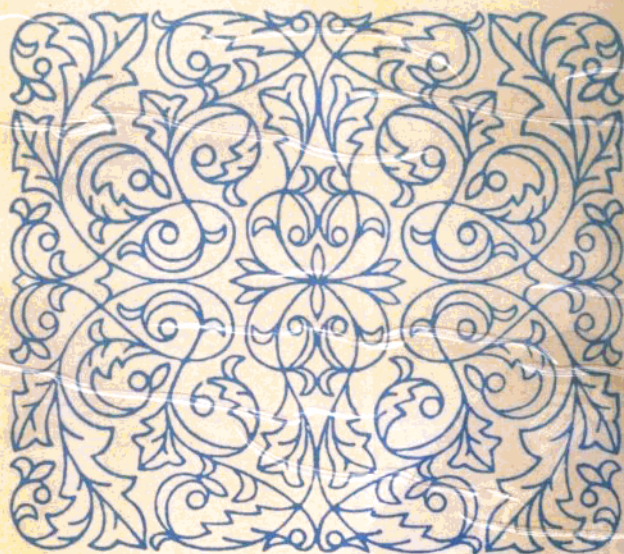


民國叢書

第四編

• 86 •



民國叢書

第四編

· 86 ·

上海書店

邵念魯年譜

厲樊榭年譜

全謝山先生年譜

牛空山先生年譜

吳松厓年譜

林文忠公年譜

孫詒讓年譜

皮鹿門年譜

姚名達著

陸謙祉著

蔣天樞編

蔣致中編

王文煥著

魏應麒編

朱芳圃編

皮名振編著

上海書店

王文煥著

吳松厓年譜

中華民國二十八年二月初版

(GATOR)

中國史
學叢書
皮鹿門年譜一冊

每冊實價國幣陸角
外埠酌加運費

編著者 皮名振

發行人 王雲五
馬沙南正路

印刷所 商務印書館

發行所 商務印書館
各埠



(本書校對者姜佐禹)

本書據商務印書館1933年版影印

吳松厓語錄

官不必大，惟其稱詩不必多，惟其工。（晚翠軒詩序。）

古人隱於令者多詩材。河陽之花，彭澤之疏，羅浮之梅，秋浦之月，其大較也。（馬讓洲詩序。）

學詩者日趨便易，類多疏古而親唐。卽間有好奇之士，亦耳食成言，往往過分軒輊。如愛漢魏者，則薄六朝；愛左郭者，則薄潘陸二張；愛陶鮑三謝者，則薄梁陳周隋諸作。自鄙無識，拘墟已甚。不知詩有大家，有名家，亦有未能名家，而單詞片語，卓然不可磨滅者，安得舉一而廢百乎？（律古續稿自序。）

詩者乾坤之清氣，肺腑之靈機也。得其趣者，雖學有淺深，工與拙半，然卽可以免俗矣。故不學詩者，凡飲酒看花，遊山玩水，若無一而可焉。（會寧吳達叔詩序。）

子杜幕嚴，務觀幕范，兩公固皆帥蜀，而賓主俱工詩，故能有針芥之投，唱于之唱。使非其人，而杜卽湖南，陸亦山陰矣。（石田詩鈔序。）

近騷者詩高，近文者詩卑。唐宋之關，實分於此。（牽絲草序。）

游覽多，則詩之境界寬；推敲久，則詩之格律細；別擇嚴，則詩之門戶真。（全上序。）

作詩之根本，繫乎性靈。（劉戒亭詩序。）

漢人重班固而輕崔駰，梁人嗤張率而服沈約，彼徒震驚其名望耳。（雨春軒詩序。）

詩無盡境，而久則愈工。故古人晚年論定，輒自悔其少作。（李坦菴詩序。）

吳松厓年譜

一 導言

吳松厓先生的名字，現在知道的人怕莫有多少。我在蘭州第一師範讀書的時候，狄道同學常談及他們故鄉詩人吳松厓逸事，在課餘飯後消遣。奇怪！吳松厓三字，好像和我有宿緣，破題兒第一遭聽見他的名字，恍若是一個遠隔天涯的故友，早已認識。胡適之先生說：『我是愛打抱不平的，生平最喜歡表彰那些埋沒了的學者和文人。』胡先生的這話，我是很誠懇的表同情。像吾甘詩人如吳松厓先生，任教他埋沒一百三十多年，能不表彰嗎？因此留心找尋先生的遺著，或者有關於先生的文字，探討松厓先生到底是怎樣的一個人呢？

小倉山房尺牘有與臨洮吳信辰先生書一文，說先生的詩，『新妙奇警，奪人目光。』袁簡齋

（枚）先生，「備山林之清福，享文章之盛名，百餘年來無及者。」對先生的詩這樣推許備至，雖然不是「一經品題，聲價十倍」；但是先生的詩，有足供人探討的價值，無庸再事狐疑。在近人所編的清史列傳文苑傳卷七十一有吳鎮（松崖）寥寥百餘字的一篇小傳，是千篇一律的官書式的刻板文字，也不能窺見先生品學的究竟。不過在這篇傳裏說先生：「詩名滿人間。」有這樣的兩種評語，節錄如次：

「三原劉紹邪（九畹）謂其（吳鎮）與建安大曆諸子揖讓一堂。王鳴盛（西莊）亦謂秦中詩派，自孫枝蔚（豹人）李因篤（天生）王又旦（山史）後，惟鎮爲絕倫云。」

甘肅說是「義軒故里，文化淵源。」但到近世紀以來，一般人以爲甘肅文化，一落千丈，求一個「詩名滿人間」的詩人，真如「鳳毛麟角」。這也有種種原因：甘肅遠代且勿論，自明清以來，如慶陽李空同、夢陽、鞏昌胡可泉、續宗、平涼趙浚谷、時春、秦安楊碩亭、于果、胡靜菴、錢、陪州邢雨民、武威張介侯……諸先生，努力於學問的人也不少，傳之於世的祇有此數人。（這就當時諸先生著作刊行於世者說。據現代說：除李空同、夢陽先生而外，其餘諸先生，皆少人知者。）一則甘肅少達官顯

官，爲之吸引。「一子成仙，七祖昇天。」從前印刷維艱，付梓不易。既少達官顯宦有氣力者謀以付梓，拿私人平民的力量，想把著作刊行於世，那是頂困難的一件事。二則甘肅人情敦樸遲滯，事怕出頭，即有著作，往往存「藏之名山，傳之其人」的心理，年代一久，名山不易藏，其人也未碰到，底稿爲不肯子孫所散失。就我所知，有清晚季以來，如伏羌王心如，靜寧趙吳山，貢玉，王濤山，騰都是。吾師尹文卿，世彩先生詩云：「邊徼人才難顯達，試看禹貢疏洮河。」的確，事實是這樣告訴我們。松崖先生「詩名滿人間。」與建安大曆諸子，揖讓一堂，能繼「秦中詩派」，孫（枝蔚），李（因篤），王（又旦）諸先生而起，益堅我表彰先生的決心。後來由友人處得到一部松花菴全集，發現先生許許多多事蹟，遂開始撰這年譜的工作，經三月而始成。

先生說：「大丈夫事業殊途，要當自有千古。」（石田詩鈔序）又說：「官不必大，惟其稱；詩不必多，惟其工。」（晚翠軒詩鈔序）先生把事功和文章，看得並重。把文章不朽的價值，擡得很高。打破中國傳統思想的說法以爲「雕蟲小技，壯夫不爲。」狹隘低卑的實利主義。先生以爲人各盡所長，而分工做事，祇要各人把所做的事弄得精微美好，做出成績，便可垂於不朽，使「自有千古。」不

一定作詩的文學家就不如作事功的政治家，也不見得政治家的地位高於文學家一等。總之作官（政治家）要夠得上一個「稱」字，作詩（文學家）要夠得上一個「工」字。在「行有餘力，則以學文。」（文末吾猶人也，躬行君子，則吾未之有得。）（論語）以文藝當爲德育輔助，即爲倫理的附庸而無獨立性的中國社會裏，（不獨中國，全世界大多數的文論家都如此說。）先生能有這種驚人的見解，值得探討發掘，供獻於世。先生又說「公（沈寓舟）寓皋蘭日，予時弱冠，方以明經謁選。公曰：『子不求讀書萬卷，而遽求一官乎？』予遂幡然作傳世想。」（擬五君詠，沈寓舟副使自注。）是先生的雄心壯志，要把他的作品傳世。況又說：「狄道先輩有張康侯牧公，及前安定縣令許鐵堂者皆真正詩人也。……表彰前賢，此係吾曹之要事。」（與袁簡齋書）聽聽我們生當先生之後，應當怎樣纔對得起先生呢？表彰先生難道不是我們的事嗎？

先生詩學的價值究竟如何？除上引文苑傳一段話外，再看當時一般人的評論：

袁簡齋（枚）說：「先生之詩，深奧奇博，妙萬物而爲言，於唐宋諸家不名一體，可謂集大成矣。」又說：「吳詩奇警。」

王西莊（鳴盛）說：「詩益擺脫羈束，酣嬉淋漓；如有芒角光怪，歛射紙上，不可逼視焉。」

李實之（華春）說：「先生詩瀟源風騷漢魏，根柢三唐，而出入於宋元明諸作者，以故精深雅健，樸老雄渾，卓然自成一家。」

楊蓉裳（芳燦）說：「文采之富豔絕倫，……聲律之細，如八音迭奏，韻鈞鏘然；五色相宣，錦繡爛然。」又說：「先生詩高古雄邁。」

胡書巢（德琳）說：「洮水吳信辰明府，博覽羣籍，兼長於詩。關中自李天生（因篤）孫豹（枝蔚）諸公後，明府乃繼起者也。」

張鶴泉（世法）說：「松厓先生，名重騷壇。所作詩古文，……性情氣骨，流露於千餘字間。而朱聯錦簇，色色鮮豔，所謂萬斛泉源，不擇地而湧出者。」

以上諸先生評語歸納起來，可得三點：

（一）先生詩學的淵源是「瀟源風騷」，以至於漢魏唐宋元明歷代作家的成品，先生冷諸一爐，千鍾百鍊，在秦中詩派李（因篤）孫（枝蔚）王（又旦）諸先生而後，「卓然自成一

家。」「名重騷壇。」

(二) 先生詩學的技術：因為先生「博覽羣籍，總能『妙萬物而爲言』，做到『精深雅健』，『富麗絕倫』，更能『如八音迭奏，……五色相宣』，『珠聯綿簇，色色鮮豔』。」

(三) 先生詩學的個性：先生是極有豪放氣概的，『踔厲風發，卓犖不羣』。(傳略) 所以先生的詩，是『高古雄邁』，『樸老雄渾』，『有如芒角光怪，斂射紙上』，有『奇警』語句，『性情氣骨，流露於千餘字間』。

先生具有詩學的天才，「年十二，卽通聲律」。(傳略) 好的天才，還要好的環境。梁任公先生說：「我們國裏頭四川和江西兩省，向來是產生大文學家的所在。陶淵明便是代表江西文學第一個人。」因為江西「北襟江，東南吸鄱陽湖，有『以雲爲衣』，『萬古青濛濛』的五老峯，有『海風吹不斷，山月照還空』的香爐瀑布。」就是我們中國詩人一千年來謳歌的天國廬山的鍾毓，才產出冲遠高潔詩人陶淵明。松厓先生的故鄉如何呢？王西莊說：「山有朱圉鳥鼠，水有河洮汧渭沮漆，其風土高厚而峻拔，畸人逸叟，產乎其間。」(松花菴詩集序) 這些門面話，到不如先生的我憶臨

洮好十首，對於故鄉風物。有真摯的描寫，細膩的體認，很富人生美的情緒和美的生活。（就大體說）試看：

「我憶臨洮好，春光滿十分。牡丹開徑尺，鸚鵡過成羣。渙渙西川水，悠悠北嶺雲。劇憐三月後，賽社日紛紛。」

我憶臨洮好，真於盛夏宜。南山驚積雪，北戶怯涼颼。蕭鼓官紳集，鶯花仕女知。柳陰閒把酒，揮扇是威儀。

我憶臨洮好，秋天爽氣新。牛羊皆可酪，蠅蚋不勞噴。毛褐裁衣厚，明醺釀酒醇。東籬殘菊在，西望更愁人！

我憶臨洮好，三冬足自誇。冰鱗穿鱖鯉，野味買麋麇。鶻鵠人如日，飄飄雪似花。年來青稞賤，到處酒能賒。

我憶臨洮好，山川似畫圖。高岡真產玉，寒水舊流珠。雲影迷雙鶴，濤聲落萬壺。日歸歸未得，三徑日榛蕪。

我憶臨洮好，州如太古間。舉鬚成郾伯，野老話椒山。花繡摩雲嶺，冰開積石關。壯猷辛與李，搔首鬢毛斑。

我憶臨洮好，詩家授受真。高岑皆幕客，白賀是鄉人。山水今無恙，文章舊有神。二張珠玉在，後起更嶙峋。

我憶臨洮好，流連古蹟餘。蓬開山五瓣，珠澱水三叉。蝶陵胭脂馬，闌干苜蓿花。永寧橋下過，鞭影蘸明霞。

我憶臨洮好，靈蹤足勝遊。石船藏水面，玉井瀉峯頭。多雨山皆潤，長豐歲不愁。花兒饒比興，番女亦風流。

我憶臨洮好，城南碧水來。崖飛高石出，峽斷鎖林開。靜夜魚龍喜，清秋虎豹哀。何時歸別墅，難黍發新醅？

先生自幼就陶醉在這樣美好的環境裏，孕育成他酷嗜詩學的天才。後來官興國州牧，又做沅州知府，是「濟湘沅以南征兮，就重華而徵詞。」或「朝發湘渚兮夕宿辰陽。」或「朝發輒於蒼梧

今，夕余至平縣圖。『原來就是「朝飲木蘭之墜露兮，夕餐秋菊之落英。」「製菱荷以爲衣兮，藥芙蓉以爲裳。」的南方平民文學開山祖師一生愛好天然的絕代佳人屈靈均（平）的故鄉。先生傲遊其間，恣意放浪山水。』媚媚兮秋風，洞庭波兮木葉下，……沅有芷兮澧有蘭，……『這種自然之美，與心靈相觸逗，詩興的逸趣，怎的不從心靈深處迸出呢？』王西莊說：『松厓山乙科起家，官興國州牧，進沅州守，蓋不但鍾秦蘭之靈，鍾西傾諸山，河汧諸水之秀，得其高峻雄拔之氣，以振厲毫楮；抑且縱覽三湘七澤，挹澧蘭，沅芷之芳馨，取楚騷之壯烈以爲助。』（松花菴詩集序）先生自也很明白地說：

『此州（興國）案牘十陪陵邑，而勸渠履畝，得詩較齊魯爲多，抑亦江山之助也。』（松花菴遊草自序）

『往余出守偏沅，頗覽楚南之勝，水有洞庭而山則衡嶽，足極天下之大觀。……是何洞庭衡嶽湧現筆端，而一行作吏，山水與之偕來也。……憶予罷郡後，自楚旋秦，嘗得句云：「衡山寶氣凌朱雀，湘浦文心迸紫蘭。」』（張鶴泉古文序）

先生很感到洞庭衡嶽的『江山之助』是不虛，很感到美的自然環境，影響於文藝造就的力量很大。先生這時『山鬼探幽處，湘妃望遠時。』（讀楚詞偶作。）完成沅州雜詠三十首，瀟湘八景集各體四十八首，怪不得江乙帆先生說：『沅有殺兮桃花酌，湘醴兮天涯。羌踟躕兮五馬，洞庭波兮帆下。……羣絲兮心織，退之嗚兮子美泣，古又唐兮諸金石。』（瀟湘八景集句跋。）李實之說先生詩是『瀟源風騷』的確！

有人說清朝是古學昌明時代，治學問的，如顧亭林（炎武），黃太冲（宗義），閻百詩（若璩），顏習齋（元）……諸先生；治文學的，如尤悔庵（侗），朱竹垞（彝尊），王漁洋（士禎）……諸先生，都是轟轟烈烈的『要當自有千古』。先生卻怎麼自『十七歲補臨洮府學弟子員。』二十八歲中舉以後，『八試禮闈，六薦未售』，這樣的熱腸科第呢？這層道理，在年譜裏略為論及，總是找不出當時時代心理，近閱胡適之所編吳敬梓年譜，恍然大悟。據胡譜，吳敬梓先生生於康熙四十年，比松厓先生大二十一歲，先生時代正是康熙大師死盡，而乾嘉大師未起的過渡時期。清朝第一個時期的大師毛西河（奇齡）最後死，先生生時（一七二二）顧亭林，黃太冲，閻百詩，顏習齋，尤悔庵，