

邵敬敏 编著

标点符号 要诀

手表不要退回香港。

手表不要，退回香港。

手表不要退回香港



汉语大词典出版社

标点符号要诀

邵敬敏

10.66

汉语大词典出版社

图书在版编目(CIP)数据

标点符号要诀/邵敬敏编著. —上海:汉语大词典出版社, 2000. 2

ISBN 7-5432-0349-9

I. 标... II. 邵... III. 汉语-标点符号-使用

IV. H155

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 12771 号

标点符号要诀

作 者: 邵敬敏

责 编: 郭 玲

出 版: 世纪出版集团 汉语大词典出版社
发 行

(上海福建中路 193 号 邮编 200001)

印 刷: 商务印书馆 上海印刷股份有限公司印刷

版 次: 2000 年 3 月第一版

2001 年 7 月第四次印刷

开本 787 × 1092 1/50 印张 3 字数 91 千字

印数 17 101—23 100

ISBN 7-5432-0349-9/G·136

定 价: 5.00 元

©1999 商务印书馆(香港)有限公司

目前市面上讲解标点符号的专书不多，本书面向中小學生、老师、家长及具有中等教育水平的一般读者，是一本简单易学的参考小书，帮助读者迅速学会如何正确使用标点符号。

1. 权威可靠

以国家语委 1990 年颁布的《标点符号用法》修订本为主要依据。

2. 简洁易懂

说明文字简洁易懂，透过对比，辨析标点符号的基本用法及特殊用法，让读者迅速学会正确使用标点。

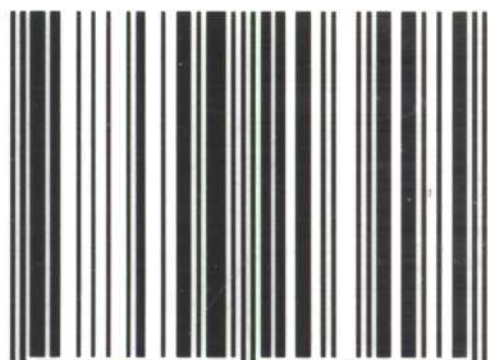
3. 典型常用

例句典型常用，选收的分量也较同类型的书多，主要是选录自现代白话文著作和规范普通话的口语材料。

4. 附录充实

附三个实用附录：朗诵提示符号、英文标点符号及编辑修改符号。

ISBN 7-5432-0349-9



9 787543 203495 >

ISBN7-5432-0349-9/G·136

定价：5.00 元

目 录

前 言	1
总 论 标点符号的作用	1
一、标点的重要性	
二、标点与歧义	
三、标点的妙用	
四、标点的类别	
第一章 断句性点号	7
一、句号(。)	
二、问号(?)	
三、叹号(!)	
第二章 换气性点号	25
四、逗号(，)	
五、顿号(、)	
第三章 层次性点号	37
六、分号(；)	
七、冒号(:)	

第四章 注释性标号 49

八、括号(())

九、破折号(——)

第五章 醒目性标号 67

十、引号(“ ”)

十一、着重号(·)

第六章 功能性标号 83

十二、省略号(……)

十三、连接号(—)

十四、间隔号(·)

第七章 区别性标号 97

十五、书名号(《 》)

十六、专名号(——)

第八章 特殊标点符号 103

一、空缺号(□)

二、避讳号(×)

三、斜线号(/)

四、波浪号(～)

五、星号(*)

2 标点符号要诀

- 六、省年号(')
- 七、黑框号(□)
- 八、勾号(√)
- 九、叉号(×)
- 十、分列号(◇)
- 十一、重字号(々)
- 十二、其他特殊标点符号

第九章 标点符号纵横比较 119

- 一、标点符号的历史纵向比较
- 二、中英文标点符号横向比较
- 三、标点符号的书写位置

附 录 127

- 一、朗诵提示符号
- 二、英文标点符号
- 三、编辑修改符号

总论 标点符号的作用

一、标点的重要性

标点符号是书面语中不可缺少的部分,用来表示停顿语气以及词语的性质和作用。

语言根据表达方式的不同,可以分为两种:口语和书面语。

口语在表达时,可以借助于语气、语调、重音、停顿等等手段,还可以利用眼神、表情、手势等等体态语来增强表达效果,而且由于口语交际基本上是双向的,对方还可以用询问、提醒来提出要求,自己可以进行必要的补充、解释、重复、修正。可是一旦口语用文字记录下来,这些有效的辅助手段也随之消失了。

用书面语来交际,基本上是单向的,无声的。因此,为了弥补这一不足,尽可能地在“视觉”上“看”出停顿、语气和某些词语的特殊作用,就必须在文字上加上各种各样的具有特定含义的符号,以增强书面语的表达效果。从这个意义上来说,标点符号虽然并不是语言的有机组成部分,但却是书面语表达的重要而不可缺少的辅助工具。

然而并不是所有的人对标点符号都那么重视的。据说某个大诗人收到一个青年人的诗稿,整篇诗稿都没有

一个标点符号,那个年轻人还特地写道:“标点符号请编辑随便加一些就可以了。”那个大诗人马上就回了年轻人一封信,说:“请寄一些标点符号来吧!至于诗我们可以随便加上几句。”那个年轻人看了来信,连脸都红了,从此就改掉了轻视标点符号的不良习惯。

二、标点与歧义

歧义是一种非常有趣的语言现象,消除歧义的办法有很多,其中有效的手段之一就是“停顿”,在书面上表现为标点符号。

字形相同的一句话,如果停顿不同,就会表示不同的意思。下面就是一些很有趣的实例:

据说一位教师让学生做标点的练习,他写了一个句子:

(1) 男人没有了女人就活不成了

结果,凡是男学生的标点都是这样的:

(1a) 男人没有了,女人就活不成了。

而女学生的标点却是另外一个样子:

(1b) 男人没有了女人,就活不成了。

传说以前有个吝啬的富翁为儿子请了个家庭教师,那个教书先生知道他的为人,就写了个字条给他:

(2) 无米面也可无鸡鸭也可无鱼肉也可无银钱也可
青菜一碟足矣。

2 标点符号要诀

那个富翁按照下面的停顿一读,觉得对方开出的条件并不高,就一口答应了:

(2a) 无米面也可,无鸡鸭也可,无鱼肉也可,无银钱也可,青菜一碟足矣。

可是,当那位教书先生一上任,面对一碟青菜,就提出了抗议。他说,那张字条应该读为:

(2b) 无米,面也可;无鸡,鸭也可;无鱼,肉也可;无银,钱也可;青菜,一碟足矣。

结果,那个吝啬的富翁不得不好好地招待教书先生。

千万不要小看了这个标点符号,如果一不小心,甚至于会涉及到几百万的钱款。听说四川某家公司曾经请广州的某家公司代为向香港订购了一批手表,后来,四川的那家公司不想要了,就赶快发去一份电报:

(3) 手表不要退回香港

他们的意思是:手表不要,退回香港。但是,由于没有加上必要的标点,结果,广州的公司理解为“手表,不要退回香港”,那就是同意接受了,所以马上就把整批手表的货发过来了。这一场官司恐怕四川的公司很难打赢了,谁叫他们不加标点呢?

标点符号用得不好,还会闹出大笑话来。据说有个人让别人给公司带来一张请假条,经理一看,不禁大吃一惊:

因小孩病故请假一天

经理以为他死了孩子,马上派人去慰问。哪里想到,

事实上只是孩子病了,那张请假条应该读为:

因小孩病,故请假一天

引起惊慌的原因就是仅仅少加了一个逗号。

三、标点的妙用

巧妙地使用标点符号,可以解脱困境,增添文采,这方面有不少佳话。

据说清朝的大才子纪晓岚颇有急智,有一次乾隆皇帝知道他的书法不错,就让他书写唐代诗人王之涣的七绝《出塞》,等到全诗都写好了,才发现诗的第一句“黄河远上白云间”,写漏了一个“间”字,乾隆皇帝故意说他有“欺君之罪”,那知道纪晓岚不慌不忙加上了几个标点,结果成了一首新词了:

(1) 黄河远上,白云一片,孤城万仞山。

羌笛何须怨?杨柳春风,不度玉门关。

还有一个有趣的传说:唐代诗人杜牧的七绝《清明》,是一首脍炙人口的好诗:

(2) 清明时节雨纷纷,路上行人欲断魂。

借问酒家何处有?牧童遥指杏花村。

据说,有人借用该诗句,重新加以标点,结果就成了一首新鲜有趣的小令:

(3) 清明时节,

雨纷纷路上,

4 标点符号要诀

行人欲断魂。
借问酒家何处？
有牧童，
遥指杏花村。

还有人竟然把这首小令进一步改编为一个独幕剧剧本，有时间、地点、情景、人物、对白和提示，煞是有趣：

(4) [清明时节，雨纷纷。
[路上。

行人：（欲断魂，借问）酒家何处有？

牧童：（遥指）杏花村！

标点符号独用，往往还可以表示特殊的含义。

据说当年法国大文豪雨果把《悲惨世界》的手稿寄给了出版社，由于迟迟没有得到回复，雨果就给出版社写了一封奇特的信，信笺上没有任何文字，只有一个大大的“？”，意思当然是询问稿子到底如何处理了。过了若干天，雨果收到了出版社的回信，信笺上同样只有一个标点符号“！”，那意思也是最清晰不过的了：精彩极了。

四、标点的类别

一般的标点符号，根据它的性质和作用，基本上可以分为两类：

- （一）“点号”表示停顿和语气。
- （二）“标号”表示词语的性质和作用。

“点号”如果根据它在句子中的位置,可以分为:句末点号和句内点号。句内点号又可以分为两小类:一类主要显示层次,一类主要用于换气。这样,我们就可以把点号分为三个小类:

第一小类:断句性点号:句号、问号、叹号。

第二小类:换气性点号:逗号、顿号。

第三小类:层次性点号:分号、冒号。

“标号”根据各自的特点和作用,也可以分为四个类别:

第一小类:注释性标号:括号、破折号。

第二小类:醒目性标号:引号、着重号。

第三小类:功能性标号:省略号、连接号、间隔号。

第四小类:区别性标号:书名号、专名号。

第一章 断句性点号

一、句号(。)

○ 基本用法

定义 ▶ 句号表示陈述句末尾的停顿。

现代汉语的句子按照语气可以分为四类：陈述句、疑问句、祈使句和感叹句。

这四种句子类型跟标点符号，特别是点号的使用有着密切的关系。

陈述句用来叙述某个事实或者说明某个道理，它的语调比较平和，所表达的意思相对完整。所谓“语调平和”，即指句子的整个语调没有大起大落，显得四平八稳，句尾略微下降，这也就是陈述句语调最大的特色。所谓“意思完整”，这是相对的，不是绝对的。不在于句子有没有主语和谓语，也不在于字数的多还是少，关键是看你要说的意思是不是基本上告一个段落了。

例如：

(1) 下雨了。

(2) 1997年7月1日中华人民共和国香港特别行政区宣告成立。

例(1)是个非主谓句，字数也很少，但却是个独立的

句子;例(2)是个主谓句,字数也很多,也是一个独立的句子。所以,这两句句尾都用了句号。

句号的基本用法有两种:

1. 单句的句尾

例如:

(1) 昆明有个圆通寺。

(2) 孔乙己是站着喝酒而穿着长衫的唯一的
人。

2. 复句的句尾

例如:

(1) 不怕花落去,明年花更好。

(2) 这几天天气特别好,花开得也正好,看花的人也就最多。

“另类形式”句号还有另一种形式,即一个小圆点“.”,一般在科技文献中以及外文辞书中使用。

例如:

(1) 注意对数式 $\log_a N = b$ 中字母的取值范围:底数 $a > 0, a \neq 1$,真数 $N > 0$ 。

(2) dire ① 可怕的;悲惨的;不吉利的。② 迫切的,极端的。

这些地方之所以小圆圈形式的句号要改用小黑点“.”,原因有两个:

第一,避免小圆圈形式的句号“。”跟字母“o”或者阿拉伯数字“0”相混淆;

第二,科技文献或英汉词典跟国际接轨,尽可能和英文书写习惯保持一致,因为英文标点中的句号就是一个小黑点“.”。



特殊用法

1. 祈使句句尾一般应该用叹号,但是如果语气比较舒缓,语调比较平和,也可以用句号。

例如:

(1) 爸爸,你走吧。

(2) 你就在这里,不要走动。

以上两例都取自于朱自清的散文《背影》,第(1)例如果用叹号,就会感到似乎在极力催爸爸走,事实上作者是怀着恋恋不舍的感情;第(2)例是爸爸对儿子充满爱心的叮嘱,口气当然非常舒缓,所以这两句都用了句号,而没有用叹号。

2. 感叹句句尾一般也应该用叹号,但是如果语气不太强烈,语调平和,也可以用句号。

例如:

(1) 这大海真是迷人。

(2) 多可爱的孩子。

这里要注意:感叹句通常还是要用叹号。如果改用句号,那就是有意识要显示说话人语调的平和,这只能是一种特殊的情况。

3. 疑问句句尾一般应该用问号,但是特殊的反问

句,如果语气不强烈,有时也可以用句号。

例如:

(1) 潘月亭:(抗议地)我不老,你为什么叫我
老爸爸。

陈白露:(撒娇地)我要叫,我偏要叫,老爸爸!
爸!老爸爸!

(2) “老鲍,把您的绝招亮一亮吧!”

“看你说的,我有啥绝招哇。”

例(1)是男女之间私下打情骂俏式的谈话,因此,所谓的“抗议”也是开玩笑性质的;例(2)的反问是说话者的一种谦虚的说法,他所否定的只是对方对自己的夸奖。所以,这两句反问句反诘的语气都比较弱,作者就不用叹号,而改用句号。



疑难辨析

1. 句号滥用

通常的毛病是应该使用逗号的地方,却用上了句号。

例如:

* (1) 我又看到了我的唐山。我的灾难深重的唐山。我的伤痕累累的唐山。我的在大毁灭中九死一生的唐山。

* (2) 尽管填海造地会给我们带来暂时的繁荣和巨大的商业利益。但从长远来看,它

10 标点符号要诀