

唐詩學引論

郭物著

此乃一書

608
唐诗学引论

郭扬 著

☆

广西人民出版社出版

(南宁市河堤路14号)

广西新华书店发行 广西地质印刷厂印刷

开本 850×1168 1/32 13.75印张 插页2 340千字

1989年7月第1版 1989年7月第1次印刷

印数: 1—2,210册

ISBN 7-219-01228-4/I·357 定价: 5.40元

目 录

第一章 概 说	1
一、旧体诗的新气象	1
二、学习旧体诗入门须正	2
三、唐诗的继承与发扬	4
第二章 什么是唐诗	7
一、广义的唐诗	7
二、论具有代表性唐诗的条件	8
(一) 从传统的分期看	8
(二) 声诗与徒诗	11
(三) 流派	17
三、六朝以来的诗风	19
四、有代表性的唐诗必备之条件	22
第三章 一些理论概念	28
一、风骨、风力、气骨	28
(一) 建安风骨的恢复	28
(二) 三者间的关系	29
二、气、气质、气象	32
(一) “浩然之气”与“盛唐诗主气”	32
(二) 气质与气象	33
三、意象	36
(一) 意与情的关系	36

(二) 神与物游, 归于妙化	37
四、雄浑	38
(一) 兴寄深微, 首以气胜	38
(二) 所言者大, 其力在骨	40
五、含蓄	42
(一) 留有余地	43
(二) 留有余思	44
六、自然——由直寻而非补假	46
七、沉郁、沉着——所思深至, 蓄力于中	48
八、兴趣、意趣——意似主人, 辞如奴仆	49
九、神思——寂然凝虑, 思接千载	51
十、风神——水澄镜朗, 花月宛然	53
十一、用事、比、兴——古与今洽, 物与情谐	54
十二、体——文非一体, 体有故常	58
十三、调	72
(一) 四声与佛经转读	74
(二) 唐诗声调	76
十四、格	77
(一) 具体的格	77
(二) 抽象的格	78
十五、大家与名家	79
(一) 大家与名家的短长	79
(二) 因时而异, 代有隽才	80
第四章 诗中的平仄声和韵	82
一、平仄可互用之字	83
二、平仄不可互用之字	91
三、一字分属两个韵部	121
四、唐诗中的古韵	132

第五章 唐诗的分期问题	145
一、以往的分法	145
二、三期说和三期的划分	147
(一) 斥旧迎新期	148
1、推陈出新，导歧入正	152
2、以风骨反媚态	154
3、“非古非律”的批评	155
4、概括	158
(二) 全盛期	159
1、禅语释义	159
2、盛唐诗繁荣的原因	161
3、盛唐诗的特色	162
(1) 主题正大，三个支流	162
(2) 以气使材，因意用事	170
(3) 情景交融，重在寄寓	178
(4) 上有所承，下有所启	180
4、现实主义与浪漫主义	181
(1) 历代诗人评李、杜	181
(2) 李、杜艺术道路的异同	182
5、盛与衰之间的渗透	188
(三) 由盛趋于衰变期	193
1、新乐府运动	193
2、韩愈的趋向	195
3、诗的衰与变	196
(1) 绝句的发展	198
(2) 律体的衰退	199
(3) 词的正式登上文坛	203
4、中、晚唐诗的特点	205

(1) 伤今忆古	206
(2) 隐世遁逃	207
(3) 艺术追求的深化	210
(四) 分期的总结	217
1、无固定界线	217
2、以花喻诗	218
第六章 李白与杜甫	220
一、李、杜之间有无芥蒂	220
(一) 不同的认识	220
(二) 郭沫若的评论	223
二、发生芥蒂的原因	225
(一) 文学上的分歧	225
1、诗风问题	226
2、继承问题	226
(二) 政治上的原因	228
1、交友与事君之道	228
2、别的例证	230
(三) 结论	232
第七章 唐人在艺术领域的专题诗	235
一、概况	235
二、咏音乐诗	237
(一) 李颀	238
(二) 李白	240
(三) 白居易	241
(四) 韩愈	246
(五) 李贺	247
(六) 概结	250
三、咏画诗	251

(一) “诗中有画”与“画中有诗”	251
(二) 李白的咏山水画诗	252
(三) 杜甫的咏画诗	254
1、咏动物画	254
2、咏山水画	258
3、咏画家	260
(四) 诗人与画家的关系	260
四、咏书法诗	263
(一) 杜甫与韩愈的复古	265
(二) 颜真卿书法的创新	267
(三) 书法家评杜、韩的咏书法诗	269
第八章 格律诗	274
一、绝句	274
(一) 五、七言绝句	274
1、唐人七绝的压卷之作	275
2、五绝之妙	280
3、五、七言绝句的种类	282
(1) 四句一绝	282
(2) 一句一绝	284
(二) 五、七言绝句的平仄格式	285
1、先辨四声	285
2、平仄格式	286
二、律诗	293
(一) 平仄格式	294
1、五言律	294
2、七言律	296
(二) 孤平与拗救	299
(三) 失粘与失对	301

三、古体诗的注意事项	302
四、四声组合与响字	303
第九章 字法、句法、章法	308
一、字法	308
(一) 炼字的出发点	308
(二) 虚字	310
1、而、焉、哉、之	312
(1) 诗用“而”字	312
(2) 诗用“焉”字	312
(3) 诗用“哉”字	313
(4) 诗用“之”字	313
2、慎用虚字	313
3、虚死字变为虚活字	315
(三) 实字	317
1、诗眼上的实字	318
2、句中多用实字	318
3、虚实变化	319
二、句法	320
(一) 错综句	320
(二) 精微自然句	320
(三) 流水句与流水对	322
(四) 五色相渲句	323
1、用在句首——先声夺人	323
(1) 颜色字前置的妙处	324
(2) 依普通顺序之失	326
2、用在句尾——回味无穷	326
三、章法	327
(一) 对偶精密，分股相承	

例诗:《登高》	327
(二) 流畅中有顿挫	
例诗:《闻官军收河南、河北》	329
(三) 严整中有疏远之致	
例诗:《禹庙》	331
(四) 古体与近体合二为一	
例诗:《白帝城最高楼》	332
(五) 组诗的组合之法	
例诗:《秋兴》八首	333
第十章 用韵与节奏	337
一、唐诗用韵与古体诗的异同	337
(一) 区别所在	337
(二) 格律诗的用韵	338
二、关于“题、韵适宜”	339
(一) 因题选韵	339
(二) 韵脚	339
1、一字韵脚	340
2、二字韵脚	341
3、三字韵脚	342
三、用韵所戒	343
(一) 戒凑韵	343
(二) 做韵之忌	344
(三) 次韵之难	344
(四) 戒落韵	346
(五) 戒重韵	348
四、节奏	348
(一) 平仄节奏与书面语的矛盾	348
1、四言	350

2、五言	351
3、六言	353
4、七言	354
(二) 解救之法	354
1、原则	354
2、方法	355
3、音节	358
第十一章 唐诗话	360
一、唐朝有诗无诗话吗?	360
(一) 问题的提出	360
(二) 不同的意见	361
1、胡应麟提出的唐诗话书	361
2、胡所提书目的查实	361
3、其它诗话书	362
(三) 唐人“无诗话”说的起因	363
二、唐代的诗论和诗话	364
(一) 以文论诗	364
1、王勃的改革主张	364
2、其他的复古主张	365
3、分歧与通变	366
4、“文以明道”说	368
(1) 韩愈的明道	368
(2) 柳宗元的明道	369
5、主气说与主意说	371
(1) 初、盛唐主气	371
(2) 晚唐主意	372
(二) 以诗论诗	374
1、李白的“咏诗”诗	374

2、杜甫的“咏诗”诗	375
(1)《戏为六绝句》的争议	375
(2) 其他	377
3、韩愈的“咏诗”诗	377
4、白居易的“咏诗”诗	377
5、元结的“咏诗”诗	378
6、皮日休的“咏诗”诗	378
7、于 的“咏诗”诗	378
三、唐诗话的特点	379
(一) 现实主义的致用精神	379
(二) 诗人写诗话	379
(三) 本朝人论本朝诗	380
(四) 有开创之功	381
(五) 诗话与诗论	382
四、唐诗话给后代的影响	383
(一) 司空图的《诗品》	384
(二) 张为的《诗人主客图》	386
(三) 吴兢的《乐府古题要解》	387
(四) 孟的《本事诗》	387
(五) 齐己的《风骚旨格》	388
(六) 皎然的《诗式》	389
第十二章 诗 病	392
一、一般诗病	392
(一) 八病	392
1、平头	393
2、上尾	394
3、蜂腰	395
4、鹤膝	395

5、大韵	396
6、小韵	396
7、旁纽	396
8、正纽	397
(二) 二十八病例说	397
1、繁论病	398
2、丛聚病	398
3、不调病	399
4、长擷腰病	400
5、长解铎病	401
6、相滥病	401
7、落节病	402
8、相反病	403
(三) 六忌	403
(四) 十戒	404
(五) 三不可	407
(六) 作诗忌随人后	407
(七) 用事之戒	408
1、戒多	409
2、戒露形迹	410
3、戒僻	410
4、戒为事所使	411
(八) 切题与刻意求工	411
1、不切题，易流于空泛	411
2、刻意求工，易伤于不自然	412
(九) 忌多说理，贵形象思维	414
二、诗人各有之病	414
(一) 李白	415

(二) 杜甫	416
(三) 孟浩然	418
(四) 韩愈	418
(五) 白居易	421
(六) 孟郊	422
(七) 贾岛	423
(八) 李贺	424
(九) 王维 杜牧	425
(十) 李商隐	426
后 跋	427

第一章 概 说

一、旧体诗的新气象

近年来，由于我国政治、经济各方面出现了前所未有的新气象，相应地推动了文化事业的发展。文学艺术界也结束了长时间来的万马齐喑的局面。爱好古典诗词的人，越来越多。譬如上海市卢湾区的工人、教师自动组织起一个诗社，还出版了一个油印刊物，凡在刊物上发表诗作的，不仅没有稿费，反而要向诗社交油墨纸张等费用。但这个诗社据说竟然有5百多名社员，可见一时之盛。还有广西、广东、湖南等省区，大一点的城市都成立了诗社，连一些县里也有不少群众自动组合的诗社，这真是旧体诗坛的新气象。

这些情况表明：一方面是人们的物质生活水平提高了，思想上减少了这样或那样的顾虑，因此求知欲有了增进；个人的爱好，也有了自由追求的可能。另一方面，旧体诗词不再被看作是封建糟粕和禁区，恢复了它明珠一般的本来面目和历久不衰的艺术魅力。

面对这种新的社会现实，我觉得作为一个讲授古代文学的教师，有责任为广大的诗词爱好者，为继承和发扬中国文学出现在诗歌领域内的辉煌成就，尽自己一点力量。这就是我把以往的讲稿整理和扩充的动机。

二、学习旧体诗入门须正

唐诗，是自诗经以来，中国诗歌发展史上一个高峰。这个时期中，无论从诗歌的文学艺术语言和音乐语言上；从现实主义和浪漫主义创作道路和表现手法上；从内容和形式的发展和互相影响上，都日趋完善和定型，发展向一个完美的境域，以至成为中国文学史上的骄傲。唐代诗人如李白、杜甫、王维……等等，跻身在世界伟大诗人的行列中，也显得峥嵘突出，不稍逊让。

有人说：“盛唐以后无诗”，这句话虽未免过分武断，但它确实向我们提出了一个不容忽视的事实，那就是后代的诗人及其作品，要想超过唐人的成就，的确如同鲁迅先生所说，相当困难。然而，这并不能成为阻碍我们学习它的理由。相反，正因为唐诗的成就是如此的高，所以就更加值得我们向它学习，向它索取。

宋·严羽《沧浪诗话》云：

夫学诗者以识为主，入门须正，立志须高，以汉、魏、晋、盛唐为师，不作开元、天宝以下人物。

这个意见的实质，就是：“取法乎上”的意思。中国古代人写诗，历来多讲究师承关系。但以个人为师，好处虽不少，但其流弊所及，往往容易造成门户之见。从宋朝开始，以至清末，诗坛由门户之见，而彼此攻讦，吵得难以开交的例子很多。严羽提出以盛唐为师，既可以避免拉山头的毛病，又不至因门户之见，而抹杀真理，使我们在一代高手诗中，真正学到一点东西。堂堂正正，从诗的正道上进入诗艺术之宫。所以说严羽这一见解，对

我们这个时代有志于向旧体诗词学习和探索的人，仍然有现实的意义和价值，丝毫没有过时。《唐音癸签》云：

读盛唐排律，延清（宋之问）摩诘（王维）等作，真如入万花春谷，光景烂漫，令人应接不暇，赏玩忘归。太白轩爽雄丽，如明章黻黼，冠盖辉煌，武库甲兵，旌旗飞动。少陵变幻阔深，如涉昆仑、泛溟渤，千峰罗列，万汇汪洋。

这些又进一步表明：盛唐诗对于我们来说，不但在学写诗时是一条入门正路，有如佛家的上乘衣钵；在阅读欣赏上，它同样是万花春谷、沧海、昆仑，使人观赏不尽，流连忘返。其中既有春花的艳丽，又有昆仑的嵌奇、沧海的浩瀚。开人眼界，扩人胸襟，都有莫大益处。

但是，不管你是向唐诗学习，希望在诗学上有所成就也好；还是抱着一种欣赏古人呕心沥血的艺术成就的心情也好，由于唐人离开我们已有一千好几百年之久，无论语言、文字，乃至风俗、人情、典章、文物等等，都与我们今天有很大的不同；尤其是语音、诗歌格律、诗学理论上的一些基本概念等方面，如果不具备一定的基础知识，要进入唐诗的艺术之宫的大门，就不免困难丛生。

本书想在这一方面起一些介绍和沟通的作用（虽然这个目的尚未完全达到）。

全书内容，大约分如下几个方面：

一、对唐人诗和历代评价唐诗的论述中所常见的一些术语，如风骨、风神……等基本概念，书中根据历史材料，作了些初步的介绍和阐释。

二、关于诗中常见的平仄字，以及古今韵的不同，作了四个

方面的绍述。

(一)关于诗中平仄二声互用，而意义不变的字；(二)平仄不能互用，意义也不相同的字；(三)一字同属两个以上平声(仄声)韵部，其词义有变、有不变的字；(四)先秦韵与平水韵(作唐韵用)的不同。

以上两点，无论学习写旧体诗，还是欣赏昔人之作，都必须先行有所了解，最为根本所在。此外关于什么是唐诗的问题，也尝试作出了回答。

三、平仄四声的组合，及其注意事项。又如对仗、用韵、节奏等基本知识，与有关诗作中的某些技巧，如字法、句法、章法等。

四、一些略带专门性的问题。如“李白与杜甫”，唐诗话、专题诗(如《咏音乐诗》)之类。唐诗话一章在于纠正以往的错误认识，以为唐人有诗而无诗话等等。

五、最后一章为诗病，包括一般诗病与个别诗人之病。

以上五个方面的内容，既各自独立，又能联成一个整体，具有实践和理论两方面的基本知识。在入门的基础上，多少有一些有利于提高的东西。

书中，引用了数百首例诗，其中以唐人为主；唐人诗中又以盛唐为主。选用例诗时，并非信手拈来，而是以具有现实主义思想内容为主，务求它们能对我们今天的社会现实，发生一些连系和借鉴的作用。

三、唐诗的继承与发扬

尽管唐代和我们这个时代的社会性质，完全是两回事，但事实告诉我们，真正的艺术，就在于它能历久弥新、青春永葆这一