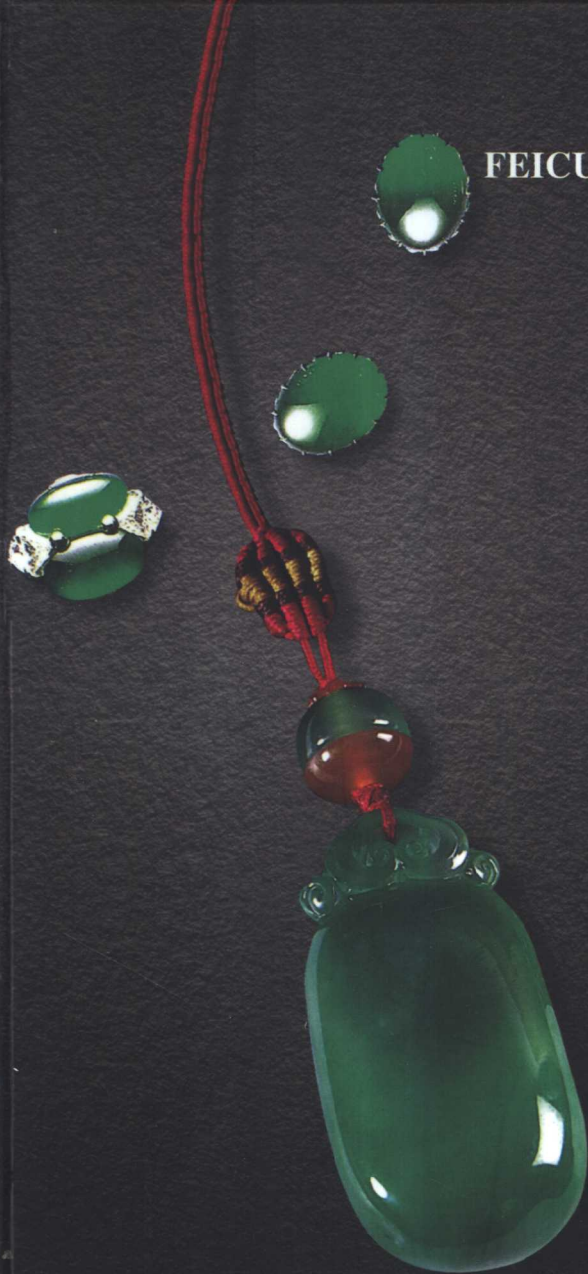


FEICUI JIANSHANG

翡翠鉴赏

珠宝玉石鉴赏珍藏版



地质出版社

珠宝玉石鉴赏珍藏版

翡翠鉴赏

FEICUI JIANSHANG

奥岩著



地质出版社

· 北京 ·

图书在版编目(CIP)数据

翡翠鉴赏 / 奥岩著. —北京: 地质出版社, 2001.6
ISBN 7-116-03287-8

I. 翡... II. 奥... III. 翡翠-首饰-鉴赏
IV.TS933.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 75057 号

总体策划: 王章俊

责任编辑: 王章俊 刘成刚

出版发行: 地质出版社

社 址: 北京海淀区学院路 29 号, 100083

电 话: 010-82310758, 82324570

网 址: <http://www.gph.com.cn>

电子邮箱: zbs@gph.com.cn

传 真: 010-82310759

印 刷: 中国科学院印刷厂

开 本: 889 × 1194 1/32

印 张: 7.5

字 数: 200 千字

印 数: 1 ~ 5100 册

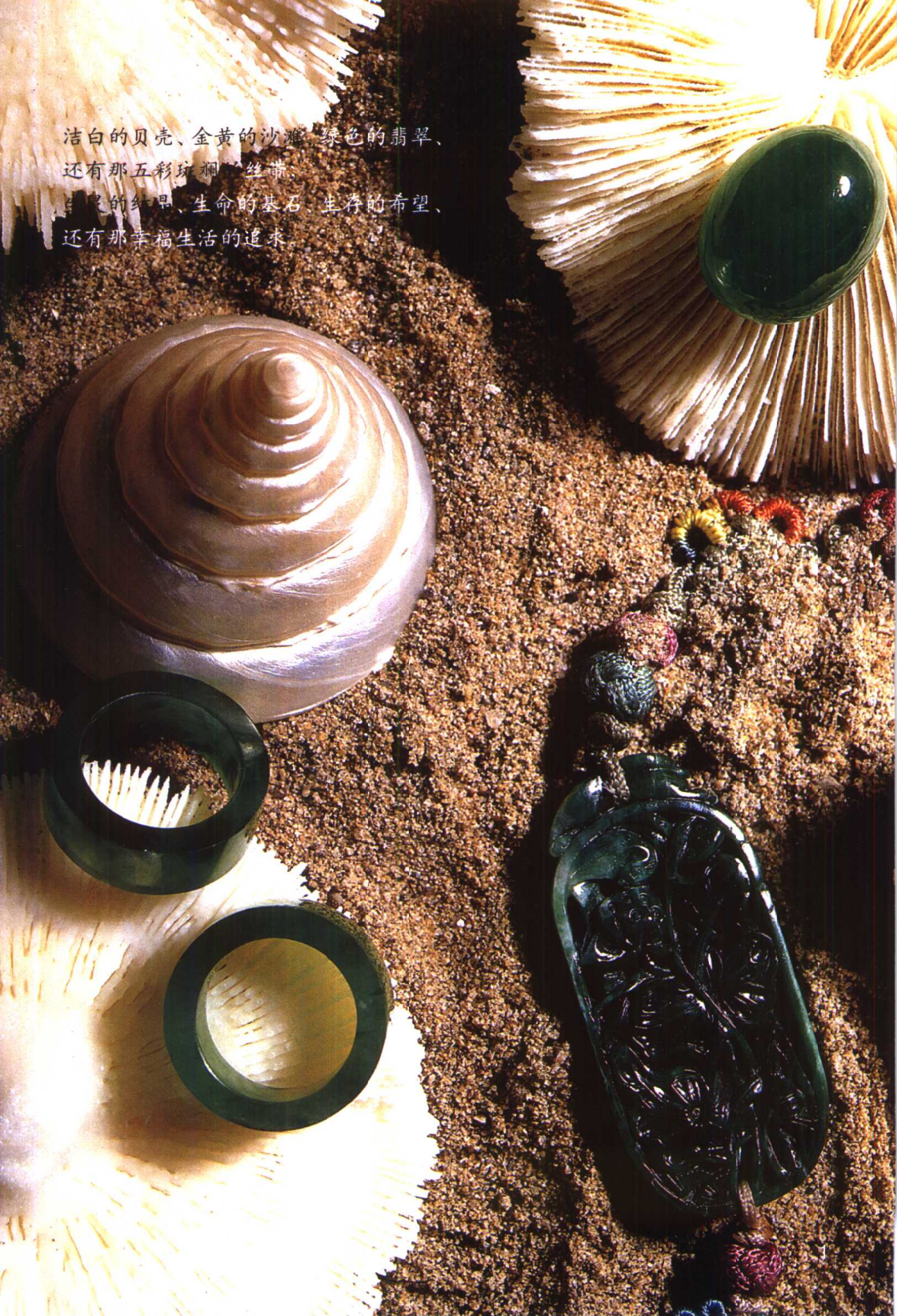
版 次: 2001 年 6 月北京第一版 · 第一次印刷

定 价: 75.00 元

ISBN 7-116-03287-8/T · 80

(凡购买地质出版社的图书, 如有缺页、倒页、脱页者, 本社发行处负责调换)

洁白的贝壳、金黄的沙滩、绿色的翡翠、
还有那五彩斑斓、丝滑、
晶莹的玛瑙、生命的基石、生存的希望、
还有那幸福生活的追求。



翡翠——老种；
白玉——老工；
美酒——老浆；
品味文化的浓香！





绿叶会变得枯黄，
但绿色的翡翠永不褪色！

绿色的精灵——翡翠，
一朵永不凋谢的花。





集蓄万物之精髓，传承千年历史。





翡翠的绿色变化万千，
翡翠的赌性令人魂牵梦绕，
这就是翡翠的生命力。

深绿、浅绿、老绿、嫩绿……，
总而言之都是绿，
一样的本色！

姹紫嫣红需绿叶衬托。





前言

QIANYAN



从旧石器时代到新石器时代，人类在制造琢磨石器的劳动过程中逐渐接触到细腻坚硬、色彩美丽的石头，从而产生了玉为石之美的观念。在不断制造石器生产工具的过程中，加工技术日臻完善，这种技术也被大量用于玉器制造中。在夏、商、周三代（前22世纪—前256年）用玉极为广泛，品种也非常多，如殷墟妇好墓中的玉器原料就有软玉、绿松石、孔雀石、玛瑙、绿色磷块岩和带色硅质大理岩等。在春秋战国时代，新疆和阗玉以其卓尔不群的玉性深受统治者的喜爱，故而大量输入中原。在此过程中，儒家的各种传统道德观念附会于和阗玉的各种物理特性之中，形成了一套完整的“玉德”学说，认为玉本身具备了仁、知、义、礼、乐、忠、信、天、地、德、道等特性。“君子于玉比德”，“温其如玉”，也就是说，君子的德行应如玉一样，

具备这11个方面的修养，为人处事道德规范应是温良恭俭，对人宽宥，所以古之君子必佩玉，用佩带的玉器表示自己的品德，也时时以玉来衡量规范自己的德行。

17世纪，由于缅甸翡翠的大量开发和传入中国，翡翠这一色彩丰富、质地坚韧的美玉品种马上为中国人所接收，它秉承传统玉石的“玉德”，又具令人安祥凝重的绿色，极具吸引力，部分取代了沿传数千年之久的白玉，成为皇家、百姓宠爱之物。在当今社会，人们喜爱翡翠不但具有传统的情感，而且还赋予其新的内涵，翡翠的绿色代表了青春、和平、自然和生命，所以翡翠的内涵远远超出一般珠宝所具有的观感美学范畴，而是代表了一种文化——玉文化，一种有了8000年历史的文化。

在世界经济文化日益一体化的今天，人类社会不同民族所创造的文明正被相互融合，但仍有众多炎黄子孙秉承中华民族传统文化，生生不息，客观上造就了翡翠市场的稳定发展，当今科学技术的进步又为翡翠的研究提供了先进的手段和条件。人们利用透射显微镜、等离子光谱、电子探针、X光衍射、X光能谱、红外光谱、激光拉曼光谱等现代测试设备，对翡翠的矿床成因、岩石结构、矿物组成类型、化学成分、颜色成因等方面进行了有益探讨，并作了系统的归类总结；与此同时，我们利用了中国传统玉文化的理念，结合当今翡翠品种分类体系，对一些翡翠名品进行了分析鉴赏，使每件翡翠名品所蕴含文化内涵和市场价值对应于一体，引导更多读者从翡翠名品蕴藏的文化中看到价值，从价值中体会中国玉文化的底韵。

总而言之，中华民族文化源远流长，是几千年来中华儿女世代奋斗的结果，愿本书也汇入这历史长河，为弘扬中华民族传统文化贡献一份力量。

目 录

MULU



前 言

翡翠的岩石学特征 FEICUI DE YANSHIXUE TEZHENG

第一章 翡翠概述	1
第二章 缅甸翡翠矿区地质概况	9
第三章 缅甸翡翠化学成分特征	13
第四章 翡翠的矿物成分特征	18
第五章 翡翠岩石结构类型	24

翡翠的鉴定与鉴赏 FEICUI DE JIANDING YU JIANSHANG

第六章 翡翠发展简史	35
第一节 中缅古代贸易简史	35
第二节 中国使用翡翠简史	38

第三节	缅甸翡翠开采史	43
第七章	翡翠成品分级及评估	46
第一节	翡翠成品的分级	46
一、	翡翠首饰类成品颜色分级	46
二、	翡翠首饰类成品透明度分级	47
三、	翡翠首饰类成品纯净度分级	47
四、	翡翠首饰类的结构	48
五、	翡翠首饰类成品的品相	49
第二节	翡翠成品的评估	51
第八章	如何鉴赏翡翠	52
第一节	首饰类翡翠鉴赏方法	52
一、	首饰类翡翠鉴赏内容	52
二、	翡翠首饰鉴赏的条件	55
三、	首饰类翡翠鉴赏方法	57
第二节	雕件类翡翠鉴赏方法	58
第九章	翡翠制品分类及鉴赏	62
第一节	翡翠制品的分类	62
第二节	翡翠制品的鉴赏	63
一、	朝珠	63
二、	扳指	67
三、	翎管	70
四、	龙钩	74
五、	带钩	77
六、	手镯	79

七、玉佩—别子	90
八、戒指	138
九、耳钉、耳坠	151
十、项链（链排）	159
十一、珠链	166
十二、胸针	168
十三、鼻烟壶	172
十四、雕件	176

第十章 翡翠的鉴定 194

第一节 翡翠赝品的鉴定	194
第二节 天然翡翠与优化处理翡翠的鉴定	196
第三节 翡翠制作雕琢年代的鉴定	203

第十一章 如何鉴赏翡翠、翡翠拍卖 204

第一节 拍卖及其特点	204
第二节 中国及境外的拍卖公司简介	205
第三节 翡翠与拍卖	207

翡翠名品赏析 210

参考文献 220