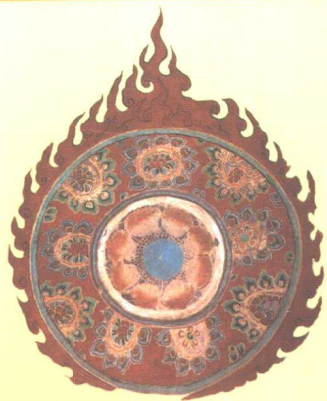




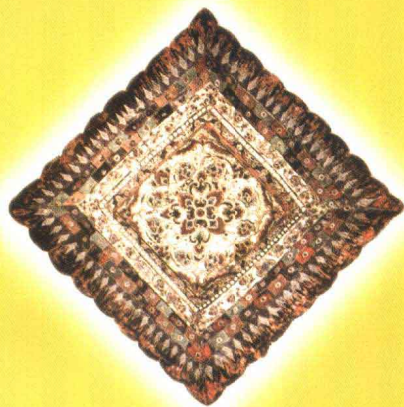
中国佛教 百科全书

赖永海 主编

仪轨卷

上海古籍出版社

中国佛教百科全书



仪轨卷

杨维中 吴 洲 著
杨 明 陈利权

上海古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国佛教百科全书·仪轨卷 / 杨维中著. —上海:上海古籍出版社, 2001. 1

ISBN 7—5325—2871—5

I. 中... II. 杨... III. ①佛教—中国—百科全书
②佛教—宗教仪式—中国—百科全书 IV. B94—61

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 59674 号

中国佛教百科全书

仪 轨 卷

杨维中 吴 洲 杨 明 陈利权 著

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路 272 号)

上海发行所发行 上海古籍印刷厂印刷

开本 850×1156 1/32 印张 11.125 插页 5 字数 265,000

2001 年 1 月第 1 版 2001 年 1 月第 1 次印刷

印数:1—6,000

ISBN 7—5325—2871—5

B·331 定价:24.20 元

《中国佛教百科全书》编辑委员会

(按姓氏笔画为序)

主 编	赖永海					
副 主 编	刘迎胜	莫励锋	徐小跃			
编辑委员	王雷泉	业露华	刘迎胜	张宏生	张晓敏	
	吴为山	李书有	李向平	陈士强	罗 颢	
	洪修平	徐小跃	莫励锋	麻天祥	董 群	
	赖永海	潘桂明				

组编单位 南京大学中华文化研究院
南京大学宗教学系

策划编辑 张晓敏

责任编辑 王 纯 江建忠 吕 健 罗 颢 郑明宝

编 审 史良昭 汪贤度 李剑雄

统 筹 罗 颢

美术编辑 速泰熙

10.1.1

总 序

佛法广大,号称八万四千法门;经典浩瀚,总有三藏十二部之众。这是一份极可宝贵的人类遗产和精神财富。随着人们对其宗教、文化乃至社会价值认识的不断深入,时下学佛者日多。然而,面对八万四千法门,究竟应该从何而入?浩如烟海的经典宝藏,又如何才能真正做到开卷有益?初学有得者,怎样才能循序渐进、更上一层楼?素有研究者,又如何广开思路、进一步发掘佛教的文化、社会价值,为净化人的心灵、创建时代的精神文明做贡献?凡此种种,《中国佛教百科全书》将试图做出力所能及的努力。

佛教经典浩繁、义理精深,《经典卷》对所有重要佛教经典的结集、分类及各部经典的撰译者、基本思想及其在佛教史上的地位等进行简明扼要的介绍与评释,让你一目了然,阅藏知津;《教义卷》则对整个佛教基本教义的形成、思想意蕴和哲学内涵等分门别类地进行了深入浅出的阐释与评述,使人们对佛教义理的思想内容和哲学意蕴有一个较为全面、清晰的了解。

佛教源远流长,宗派繁多,《历史卷》对佛教传入中国后的历史发展及这种发展的社会历史根据、思想文化背景等进行了线条清晰而又资料翔实的梳理与剖析,以有限的篇幅展现了中国佛教的历史衍变和发展大势;《宗派卷》则对中国佛教史上从魏晋南北朝般若学的“六家七宗”到隋唐佛教的四大宗教各自的思想渊源、学



术传承、基本义理以及各派之间的相互联系及此消彼长等,进行了颇为深入的论述与辨析,一展隋唐佛学盛世之风采。

中国佛教,自汉魏至明清,高僧辈出,代有其人,《人物卷》对中国佛教史上较著名大德高僧之生平活动、思想特质、译经弘法、道行德操等的报道,既客观公允,又深入具体,从一个侧面反映了中国佛教发展的历史风貌。中国佛教的制度仪轨,有些承续于印度佛教,有些则颇具中国特色,史称“马祖创丛林,百丈立清规”,说明中国佛教的寺院制度和礼仪清规多有本土僧人的创造,《仪轨卷》对中国佛教的寺院殿堂、教职教制、节日礼仪乃至罗汉诸天等都有较详尽具体的介绍与述评,借此可以一窥汉化佛教的制度仪轨和寺院生活。

中国佛教的另一个重要特点,就是受中国传统文化的影响逐渐走上中国化的道路,隋唐以降,中国化的佛教又反过来对中国传统文化产生巨大的影响,此中尤以禅与传统诗书画的结合进而演化为禅诗、禅画表现最为突出,《诗偈卷》精选了近二百篇的诗词偈句,既深入地剖析了这些诗篇的文学意韵,又着重揭示其中所蕴涵的佛理禅趣,并且通过比较分析的方法,探讨了禅与中国古代诗歌之间的相互渗透和相互影响,使人们确实地看到,禅与古代诗歌的关系,正如古人所说的:“不懂得禅,不足以论诗。”《书画卷》则采取个案分析与历史叙述相结合的方法,较深入地揭示出佛理禅趣与中国古代书画的相互关系。一方面,僧人禅师常常染指书画,另一方面,书画家也多涉足佛教,一方面,佛理禅趣大量融入书画之中,另一方面,书坛画苑处处流露出禅机佛意,中国古代书画的历史发展,确实与中国佛教思想的演变遥相呼应、息息相关。

佛教艺术是中国佛教文化的一个重要组成部分,此中尤以佛教建筑、佛教雕塑以及佛教对中国古代建筑、雕塑艺术的影响,值得人们进行深入的探讨和发掘。《雕塑卷》对佛教雕塑艺术的传



入、流变及其形成中国特色的发展道路、对佛教雕塑的造型、装璜乃至石窟艺术中之彩塑、壁画等,都进行颇为深入、详尽的介绍、剖析与论述,较系统地再现了中国佛教雕塑艺术的全貌。《建筑卷》则对中国佛教建筑之历史发展、各派佛教寺院之布局、各种佛教殿堂之结构及其特征乃至典型之佛教建筑如寺塔、经幢等,都进行较全面甚至颇为专业性的介绍和评析,不仅对于人们了解历史上的佛教建筑,而且对于日后的寺院、殿堂的构建等,都有一定的借鉴意义。中国古来有“天下名山僧占多”的说法,历史上的名胜古迹多与佛教有联系,中国佛教的发展也常与寺院之变迁相关联,《名山名寺卷》除了对中国佛教四大名山进行由点到面的详细介绍外,还收录了全国著名寺院数百个,并对其地理位置和人文景观、创寺高僧和宗派特色、历史沿革和现存规模等都进行较为具体的介绍与点评,举凡“到此一游”者,既可一览祖国的名山宝刹、风景名胜,又能从一个侧面窥探中国佛教的此消彼长和迁流演变。

《中国佛教百科全书》凡十一卷,总约三百万字,从经典、教义、人物、历史、宗派、仪轨、诗偈、书画、雕塑、建筑、名山名寺等十一个方面,较全面系统地再现了中国佛教及中国佛教文化的总体面貌及其历史发展,其中,既有基本知识的介绍,又有主要义理的阐释;既有历史发展的概述,又有个案的深入剖析;既有宗教意义的阐发,又有文化价值的揭示。就编撰者的主观愿望说,力图把通俗性与学术性较好地统一起来,使《全书》既是初学者登门入室之阶梯,对佛学研究者又具有较高的参考价值。当然,由于编撰者的学力识见等多有局限,书中之错讹偏颇在所难免,凡此,均俟之于方家大德的赐正、教示。

赖永海

杨维中,1966年生,陕西干阳县人。1998年毕业于南京大学哲学系,获哲学博士学位,现为南京大学副教授。著有《道生大师传》、《新译佛国记》等。

吴洲,1970年生,江苏南京人。1998年毕业于南京大学哲学系,获哲学博士学位,现任教于厦门大学哲学系。

杨明,1968年生,江苏兴化人。1998年毕业于南京大学哲学系,获哲学博士学位,现为南京大学副教授。著有《中华传统道德修养概论》(副主编)等。

陈利权,1965年生,浙江慈溪人。1997年毕业于南京大学哲学系,获哲学博士学位,现在浙江省宁波市政策研究室工作。

装帧设计 速 泰 熙

电脑制作 南京紫光图文

赖永海, 1949 年生, 福建平和人, 哲学博士, 现为南京大学教授, 南京大学中华文化研究院院长。主要著作有《中国佛性论》、《中国佛教文化论》、《佛道诗禅》、《佛学与儒学》、《湛然》、《维摩诘经释译》、《楞伽经释译》、《高僧传释译》等, 1991 年被国务院学位委员会和国家教委评为“在工作中做出突出贡献的中国博士”, 1993 年被国务院学位委员会评为博士生导师。

目 录

总序	(1)
第一章 寺院、殿堂	(3)
十方丛林	(3)
子孙丛林	(11)
山门殿	(14)
天王殿	(17)
大雄宝殿	(19)
伽蓝殿	(25)
祖师堂	(27)
药师殿	(29)
观音殿	(31)
地藏殿	(34)
藏经阁	(36)
罗汉堂	(38)
禅堂	(40)
法堂	(44)
方丈	(46)
斋堂	(49)

第二章 教职、教制	(52)
四众	(52)
七众	(56)
三纲	(58)
四大班首	(67)
八大执事	(69)
僧统	(73)
僧正	(81)
僧录	(90)
国师	(99)
戒律	(105)
传戒	(117)
剃度	(134)
绀顶	(137)
度牒	(138)
第三章 礼仪、节日	(147)
课诵	(147)
俗讲	(151)
赞呗	(153)
普请	(156)
布萨	(157)
行像	(159)
水陆法会	(161)
打七	(164)
忏法	(167)

放焰口	(170)
盂兰盆会	(175)
浴佛	(178)
放生	(182)
安居	(186)
佛诞日	(189)
佛涅槃日	(193)
阿弥陀佛圣诞日	(193)
弥勒菩萨圣诞日	(195)
观音菩萨圣诞日	(196)
 第四章 法器、服饰	 (199)
木鱼	(199)
念珠	(200)
拂子	(202)
如意	(203)
禅杖	(203)
锡杖	(204)
香板	(206)
签	(206)
板、版	(208)
钟	(210)
鼓	(211)
磬	(213)
供养	(213)
三具足	(215)
五具足	(216)

钵·····	(219)
杨枝·····	(222)
盖·····	(223)
幡·····	(226)
台座·····	(229)
僧服·····	(230)
三衣·····	(236)
五衣·····	(238)
缦衣·····	(239)
衲衣·····	(239)
袈裟·····	(241)
传衣·····	(244)
金襴袈裟·····	(245)
紫衣·····	(246)
黄衣·····	(247)
法衣·····	(247)
威仪细·····	(249)
挂络·····	(249)
偏衫·····	(249)
裙子·····	(250)
直缀·····	(250)
禅带·····	(251)
卧具·····	(251)
袈裟袋·····	(252)
打包·····	(252)
钩纽·····	(253)
海青·····	(253)

第五章 佛、菩萨、罗汉、诸天	(255)
释迦牟尼佛	(255)
三身佛	(261)
三世佛	(263)
阿弥陀佛	(267)
毗卢遮那佛	(270)
弥勒佛	(273)
文殊菩萨	(275)
普贤菩萨	(278)
观音菩萨	(279)
大势至菩萨	(289)
地藏菩萨	(290)
十六罗汉	(293)
十八罗汉	(301)
五百罗汉	(303)
四大天王	(316)
二十四诸天	(319)
天龙八部	(330)
十大明王	(333)

仪 轨 卷

第一章 寺院、殿堂

十方丛林

丛林即佛教寺院。寺，本为中国古代掌管某项事务的官署的通称，如太常寺、大理寺、鸿胪寺之类。据说，汉明帝刘庄派遣使臣前往西域，请来摄摩腾等僧人到洛阳，由掌管宾客朝会礼仪的鸿胪卿负责接待。其后不久，当朝政府为摄摩腾创立了馆舍，称之为“白马寺”。这是中国佛寺之始。后来佛教的庙宇因此而称为“寺”。一寺之中可以有若干院，其后建筑简单的佛寺便叫作“院”，比丘尼住的寺院多称作“庵”。丛林本来是指禅宗寺院而言，故亦称为禅林。但后世教、律等各宗寺院也仿照禅林制度而称之为“丛林”，故从近代以来，丛林便被当作佛寺的代名词。根据其规模大小、财产属性和住持的传承方式，分为十方丛林和子孙丛林两类。规模较大、财产属僧团共同所有、住持系公请诸方名宿大德担当的丛林，被称为十方丛林。印度的寺院，有一种叫作“僧伽蓝摩”的。僧伽，义为“众”；蓝摩，义为“园”，二者合起来意谓“大众共住的园林”。僧伽蓝摩，略称为“伽蓝”，一般都是国王或大富长者所施舍，以供各处僧侣居住的。佛陀时代的比丘除了三衣钵具之外不许有