



永恒 恋人

PERMANENT LOVERS

随书赠送《安雯写真》精美画册

小雨结婚的那天
新郎突然不见了

川岛虽然知道妮子
已经有男朋友了
但还是穷追不舍

雪花决定到一个完全陌生的地方，
去寻找失去的自己，从头再来……

小说、散文

裸体

剧本

安雯 著

本书由中国盲文出版社与北京万森文化有限责任公司
共同制作。



永恒恋人

小雨结婚的那天
新郎突然不见了

川岛虽然知道妮子已经有男朋友了，
但还是穷追不舍

雪花决定到一个完全陌生的地方，
去寻找失去的自己，从头再来……

图书在版编目(CIP)数据

永恒恋人 / 安雯著. - 北京: 中国盲文出版社, 2001.1

ISBN 7-5002-1481-2

I. 永… II. 安… III. 电视文学剧本 - 中国 - 当代
IV. I235.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 79019 号

永恒恋人

编 著: 安雯

出版发行: 中国盲文出版社

社 址: 北京市丰台区卢沟桥城内街 39 号

邮政编码: 100072

电 话: (010)83895214 83895215

印 刷: 北京瑞兴印刷厂

经 销: 新华书店

开 本: 850 × 1168 1/32

字 数: 300 千字

印 张: 10.5

印 数: 1-10000 册

版 次: 2001 年 1 月第 1 版 2001 年 1 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-5002-1481-2/I · 224

定 价: 20.00 元

版权所有 侵权必究 印装错误可随时退换



作者的话

写作是没有理由的，心里有了，也就写出来了。

第一次出书能受到这么多朋友的呵护，让我感到真的很幸运。

谢谢！谢谢所有的人。

安雯

2000年11月25日

目 录

1 小说·散文·随笔

源

寂寞

后天……

我的母亲

宁愿怀念

借用的心

“心”苦的等待

21 《永恒恋人》裸体剧本

裸体的美·苏越

感想传言·矢野浩二

我做《永恒恋人》·詹小楠

演职人员名单

30 《永恒恋人》1-18集

329 安雯艺术档案

小 说

散 文

随 笔

安雯写作，其实已有十多年的历史。写作内容多为女人内心的细微感受，感受人间、感受万物、感受自然。只是因为成了公众人物，本人反倒不太希望把自己的内心展现于世，这次由于电视剧本的出版，在出版人的说服下，随书出版了几篇。也许，对于安雯的写作是一个新的开始……

源

“嗨！快点儿！上啊！”

“使点劲儿，挤啊！”

“一、二、三，上！一、二、三，上！”

“啵啵！”门关上了，汽车慢慢地发动了，像牛一样向前爬行着，车厢里人们开始交换着位置。“下不下？不下往里挤挤。”“好嘞！您就往外挤吧！”我站在人群中，丝毫不能左右自己，里边的人奋力往外挤，外边的人就势往里蹭，我被人流推到了车身最后面。“没关系，反正我最后一站下。”我站在那里，心想。

“嗨！东四到了，有票的把票拿出来，没票的赶快买啊，别等下车再补。”售票员懒懒地说着。车停了，下去的人如潮水般涌出车门，车内顿时出现了一点儿空间，可一眨眼的功夫，下面的人便呼啦啦地冲上来，着着实实在在地占满了这一瞬间的空间。这上上下下的人流，对现在的我，实在是有一种新鲜感。“噢，好久没有坐公共汽车了。”好久？多久了？大概是从认识了他。不，开始的时候，我还偶尔坐的，后来，后来就不坐了。唉！人真是怪。随时都可以改变自己，想我刚开始叫“的士”的时候，脸红心跳，就是张不开口。和他一起还好些，就我一个人了，便紧张得不行。司机问我去哪里，我要半天才能说清楚，说的时候连头也不敢抬。那时，我总觉得，一个好女孩儿，自己叫“的士”坐，会让人认为不正经。是啊！一个好女孩儿哪来的那么多钱坐出租呢？我受不了别人用那种眼光看我。尽管他总是给我钱，让我别自讨苦吃，可我还是尽量不去叫出租。他笑我傻。他爱我纯。是的，他是爱我的，爱得那么热

烈，让我晕晕乎乎，不知东南西北。我爱他吗？不清楚，我到现在也不清楚。我只知道他很疲惫，像一只受伤的狮子，需要我去抚平他的创伤，给他温暖。和他在一起，我发现了新的我，新的世界，新的生活。我从未见过这样的男人，有那么多的经历和这么大胆的率直。我被他一把擒住。为了他，我离开了源。

“西四到了，要下车的快住出挤啊！”

西四！多熟悉的地方！那时，我常和源一块来这里转转，看场电影或买些东西。源现在走了。他带着我给他留下的伤痕走了。离我那么远。他恨我，我知道，可他从来都不恨我。他说我还是我，还是他的我。在我不到19岁的那一年，我认识了源。源大我六七岁，那时的我好像什么也不懂，只会撒娇耍赖发脾气。源因为大我许多，便事事让着我，处处迁就我。源总说，我是他喂大的小鸟，翅膀长硬了，便要飞走了。后来，我真的飞走了。分手的时候，源还满不在乎：你走吧！我没敢对他说我爱上别人了，我怕更伤他的心。可我又多想对他说，我爱那个男人，只是因为他把我当成一个真正的女人，给我理解、帮助、关心、体贴。而源到最后还把我当成一个任性的小女孩。说分手，只是在耍小孩子脾气，过两天便好。我在源的眼里，永远是一个长不大的孩子！当时，我多希望源对我说：不要走，我不能没有你，我需要你！可他没有说。

“唉哟！这车是怎么开的！”

“真倒霉！我的腰都给扭了！”一个急刹车，本来就吵闹的车厢，一下更加沸腾起来。我身边一个高大健壮的男人，紧紧地搂住他的女人。那女人贴在自己男人的胸前，甜甜地笑着，不知是感到幸福在笑，还是因为刚才没有被摔着而笑。以前，我也经常被源这样紧紧地搂着。他笑我也笑。源也是这么高，快一米八的个儿。我站在他的面前，踮起脚尖才能够着他的鼻子。源长着一脸络腮大胡子，他总是把它刮得青青的。每次下班回来，长了一天的胡茬硬硬的，扎得我脸好疼，我不让他亲我，他偏亲，我打他、骂他，他都不睬。直到有一次我哭了，他才当真，使劲地哄我，说下次再不了，不刮干净胡子，绝不再亲我。从此，源每天回来的第一件事，便是

去刮胡子，从没忘记过。源总喜欢亲我，好像永远亲不够似的。“总亲我，不烦么？”我问。“不烦，永远不！”源总是闭上眼睛，这样说。这么多年，我的确没见他烦。“我可烦呢！你总这样亲我，不喜欢！”这时源便会睁大那双好看的大眼睛，深深地盯我：“真的么？你不喜欢我亲？”“咯……”我就笑着扎进他的怀里，像一只小鸡钻进母鸡的翅膀下面。

“妈呀！你踩着啦！咯没咯着您的脚呀？”

“废什么话呀，又不是成心的！”

那边吵成一团！

“唉！说声对不起，不就完了吗！有什么可好吵的！”我心里想。

是啊！干嘛非要吵呢，后来我和源不就总吵吗？从几时我们开始吵的？记不大清了。为什么吵的？也记不清了。早知今天什么都记不清了，当初就不吵了。和源吵，大多是因为我不好，我知道，可源总是哄着我，实在无法忍受便和我吵几句。源说是他把我惯坏了，我想是他惯坏了我，源从不强迫我做任何事，也从不要我做任何事。我离开源后，他从来没来找过我。只是有一次，我和他走在街上，碰到了源。源走到我们面前，很克制地对他说：“你要好好待她，不然，我会对你不客气。”说完扭头便走了。源没有看我一眼。我呆呆地看着源远去的背影。源老了，瘦了许多。后来，源和我见面时告诉我说，他一下掉了八斤肉，在床上躺了三天，身上的脊骨仿佛被人抽去一般，站不起来。他说，他真的会永远站不起来了。可他最后还是站起来了，这就是源。

记得那次见面。我和源都哭了。开始时，我们都在尽力克制自己。源说我更漂亮了，只是瘦了。然后笑笑说：“我瘦得更多。”是啊！源怎么会成这个样子呢？如此单薄，好似风一吹便会倒下。我们不过才分开半年！那时的他，时时要我提醒“你可要发福啦！”可如今……我的眼不觉得模糊起来。源一下把我搂在怀里，紧紧地，好像生怕我又跑掉。“我过得真苦啊！你不知道我有多苦，我想忘掉你，可又忘不掉。我现在才真正知道你对我有多重要。你是

我的生命。我不能没有你！”源喃喃地说着。我的头发感到一阵发凉，是源的泪浸湿了我的发。“你走时，我想你过几天就会回来。我把你当成个小孩子，可谁知你一去就不再回来了。你怎么就这样狠心？你难道不想我么？你不想么？”源使劲摇着问。我扑上去，紧紧地抱住源。我多想说：我想。在我要走的时候我就想你不要让我走，告诉我需要你。可你却没有，直到今天你才对我讲这些。当时你为什么不说，为什么不？我紧紧地搂着源，什么也没说，只是紧紧地搂着。

“终点到了。下车啦！”

“到头了，到头了！快点儿下车！”

是啊！到头了。我该下车了。前面的路那么长，那么远，我还要走过去。

车上空空的。我心也空空的。

寂寞……

一个人的时候，最大的感受，应是寂寞吧！寂寞是一种动人的感觉。能够享受寂寞的人，才是真正能够享受人生的人。

人在寂寞的时候，会珍惜身边的每一个感觉。一个朋友的电话，几句简单的问候，能使人激动半天，温暖一阵子。一对情人擦肩而过，会让你感觉到他们的幸福与甜蜜，觉得活着真好。一个老人独坐街头，会让你知道人不能没有亲人，不能没有朋友，不能没有爱。当你看到一个年轻的父亲，手拉着一个咿呀学语的女儿，年轻的妈妈在一旁拍手逗笑时，会不由自主地站在那里，从心里欣赏着这幅生动的、温馨的画面，让人想起自己的童年。

人在寂寞的时候，能感觉一点苦涩，稍微有些难捱。捱过去了，心里会坦然，没有丢失了自己。如果你再做点什么你认为比较有价值的事，就会有一种很大的成就感和满足感。寂寞让你重视自己的存在。

寂寞使我变得勤奋了，我开始了时隔三年的写作。因为寂寞会给你许多灵感。当你一个人的时候，静静地坐那里，看看天空，数一数星星，想想自己，哪些值得回忆，哪些应该珍惜；做过了些什么，还有什么没有做；应该做些什么，又如何去做。一个人的世界里，只有你自己。人生最可怕的，不是别的，是找不到自己。

说真的，人在身心健康、精神独立的时候，应该时常地享受一下一个人的世界，哪怕一年只有一次。有一首歌的名字叫《寂寞让我如此美丽》，无论我是否美丽，但是，寂寞总是美丽的。

后天……

电话的那一头，你轻声地说着：我终于能回去了，是后天的机票。掐指算算，你走了已有一个月又二十天了。后天，是6月13日。九年前的这个偶然而又必然的6月13日，我们在世界的一个小小的角落里相识、相爱。后天，算不算是我们短暂生命里的一个纪念呢？后天，后天又是你回来的日子，好像又是一个偶然而又必然的巧合。这是天意吧，似是提醒我们不要把这一天丢掉呢。能丢掉吗？我已对此深感怀疑。你一声轻轻地：我要回来了。却好似在我心中放下的一个重重的定心仪。我蓦然感到自己不再孤怜，不再像浮萍一般飘然，更无需再像乞儿一样地渴求别人的情与爱。我又可以做回我的骄傲，全因为是你回来了。一阵想哭的感觉涌满双眼。此时，我就像一个被丢失的孩儿，突然看见了父母站在那里，张开双臂，等着将他拥入怀中。以往我总说：你不像是我的丈夫，更像是我的父亲。其中似乎有些不满。此刻，我猛然心说：这也许就是让女友们羡慕我真幸福的一个真点和圆点罢。天底下能有几个男人爱自己的女人能像父亲爱女儿那样爱得无怨无悔，不求回报的呢？俗话有父女情长，却从没见夫妻情长的字眼。想是夫妻可以情深，很难情长的由来罢。我们之间似乎无法剪断的那层情感许是这一层的呢。你一走就走了五十天。把我一个人扔下，好好地感受。我明白了，我能离开你，却不能没有你。离开是短暂的，没有是永远的。五十天，九年来第一个最漫长的分离。我成长了，我独立了；我看清了，看清了自己。后天，我要去机场接你。我要把一个人经历的这五十天，全部写在我的脸上，再写进你的眼里。

后天……

我的母亲

1993年的12月17日，是我人生最黑暗的一天，黑得让我窒息，暗得使我绝望。虽然那天的天空是阳光明媚。

1993年12月17日下午3:00-6:32分，是我黑暗人生中度过的最残忍的时光。我最爱的母亲在我用流着泪的心，握着她老人家冰凉而柔软的手中，离我而去。我眼望着那冷冷的心电图，毫无表情地显示出一字形的光线时，我的心也随之去了。我全身麻木，像一个木偶，失去了所有的感觉。眼中流出的泪好像是别人的，嘴里喊着母亲，哀求医生的我，好像也是别人的。我不知被谁拉着离开了母亲，扯开了我和母亲紧握在一起的手。我似行尸走肉一般，游荡在喧闹的东单大街上。我看不见所有的人。我听不见一切的声。天塌了。世界没有了。此刻，弱小的我，能够得到谁的施舍！我一生中，头一次尝到了无力、无助的悲哀。

母亲是在她三十二岁那年生下了我。因为我上边全是姐姐，所以我总是缠着母亲问：是不是想要个儿子，才在多年以后又要了我。母亲总是笑着说：不是的，是因为想要你便才要了你的。由于和姐姐们的距离，我从一降生下来，在这个温暖的家里就占有了一个稍不相同的位置。父母亲的疼爱，姐姐们的喜爱，让我从小就有了一个很乖巧、可人儿的性格，一颗极善良的心。我是全家的开心果。记得姥姥总是看不惯父母亲对我的过分呵护，经常叨唠着：我看你爹妈是憋不出宝来了。

可以讲，我是在母亲的肚子底下长大的。大概是在娘胎里就养成的嘴刁，我从第一口奶开始，便在吃上十分地任性。我不吃任何东西，只是吃母亲那甜甜的乳汁，一直吃到快三岁。中间有多少次

母亲下定决心要给我断奶，改吃牛奶和其他食物。而最终都被我近乎绝食的更大决心而击败。听母亲讲，我吃奶的执着，真是无以伦比。我那小嘴好像长在母亲的乳头上，要让它们分开是天下最难的事。有时母亲实在是执着不过我的执着，再加上一天工作的辛劳，便随我执着去了。等到再一睁开眼，天已大亮，母亲和衣睡了一夜。迷迷糊糊之际，猛然想起我这个吃奶的婴孩，母亲一阵冷汗，连忙四处张望。此时只觉肚下一阵轻轻的涌动，乳头被细细地吸吮着。低头一看，我微睁小眼，一脸幸福地躺在母亲软软的大肚子下，小嘴还在执着地吃着。母亲在惊讶我那张小嘴一整夜都被塞得满满的而未被憋坏之余，笑出声来。数不清母亲为我和衣睡了多少夜，而我又有多少夜是在她的肚下安然无恙地度过。

小时候的我，一来就生病，一病就发高烧，还大都是在夜里。经常把母亲弄得焦头烂额，整夜整夜地为我守候。母亲总说：带大我比带大姐姐要难得多。冬天最怕我着凉感冒，夏天则怕的是我天热长痱子。而每到夏天，我身上的痱子好像是有意和母亲作对，一长就是两三层。母亲看着我小小的身体长满了一层层红痱子，奇怪着瘦小的我哪里惹得这么大的毒火，而又心疼地不知如何是好。在我的记忆中，到现在还经常闪现着母亲一手为我扇凉，一手为我擦汗的情景，我就是在母亲的这般疼爱下，甜甜地睡了一个又一个炎热的酷夏。

记得一年的暑假，我参加了校宣传队的演出。那天正赶上我的扁桃腺发炎，又发起了高烧。母亲眼中透着焦虑，却又无法说出制止的话语，无奈地望着我幼小的背影渐渐远去。那时我只有八九岁，我坚持走到了学校，化好了装，难受地坐在教室的一角里等待出发。忽然听见有人大喊：嗨，你母亲来了。我飞也似地奔了出去。只见母亲浑身是汗地站在骄阳下，一手举着一个可爱的小西瓜，冲着我慈祥地微笑着。我一头就扑进了母亲的怀里。

在我十岁那年，我离开了母亲，一个人来到北京上学。我上学十年，母亲只到北京来看过我一次。回到家里就大病了一场，躺了三天三夜。后来，听大姐告诉我说，母亲对她讲过：再也不去北京

看我了。再想也不去。看见了我高兴，可走的时候，一步三回头地望着我拼命地挥动着两只小手，听着我稚嫩的声音带着哭腔地叫着：妈妈，再见。妈妈，再见！母亲说当时她的心被一层层剥开，撕碎，又洒上了一把盐。

大姐说：自从我去北京上学以后。母亲便开始了不再年轻，开始了出现白发。

每年的寒暑假，是我最快乐的时光。也是我们全家最快乐的日子。因为只有假期，我才回家。母亲望着自己病弱的小女儿，一年比一年茁壮健康的身体，似乎也渐渐地放下心来。

第一次放假回家，老师给我们布置了家庭作业，每天至少要练一两个小时的基本功。我就让母亲为我看表掌握时间，母亲欣然应允。我头朝下，双手撑地，拿着倒立。兴奋之余想和母亲闲谈，母亲却默不做响。我起身一看，母亲已泣不成声，不住地说：不要受这个罪了。这个学我们还是不去上的好。可那个时候，根本没有什么学上。能上国家最高的艺术学府学习，就是万幸中的万幸了。母亲是深知这些，只是暗自里流下无奈的泪水。结束了十年的学业，我工作了，当我拿到第一个月工资的时候，为全家每人都买了一份礼物。我已记不清买了什么，只记得母亲满面欢欣的样子，说：从小我就知道这孩子可有心呢。

由于职业的关系，和母亲见面的时间，一年中几乎没有几天。越是逢年过节，越难得见面。但我有一个宗旨就是：什么年节都可以不在乎，惟有春节我要在家里和母亲一块过。因为，从我记事起，每年的春节，母亲都要为我买一身漂亮的新衣服，还有新皮鞋。我从没穿过姐姐穿剩下的衣服或鞋子，所以在过春节的时候我才最真切地感觉到母亲对我的偏爱。如今，我虽然长大了，可我仍然十分留恋春节带给我的那份母亲的偏爱。当然，我也理所应当地要在每一个春节里，为母亲献上一个或大或小的礼物和惊喜。

随着年龄的增长，母亲似乎越来越不满足我们只在春节时的相聚。母亲时常哀怨地说：父母在，不远游。唉，有时我真希望你们都回到儿时，在我身边撒娇，生病，永远都长不大，那该有多好呀。