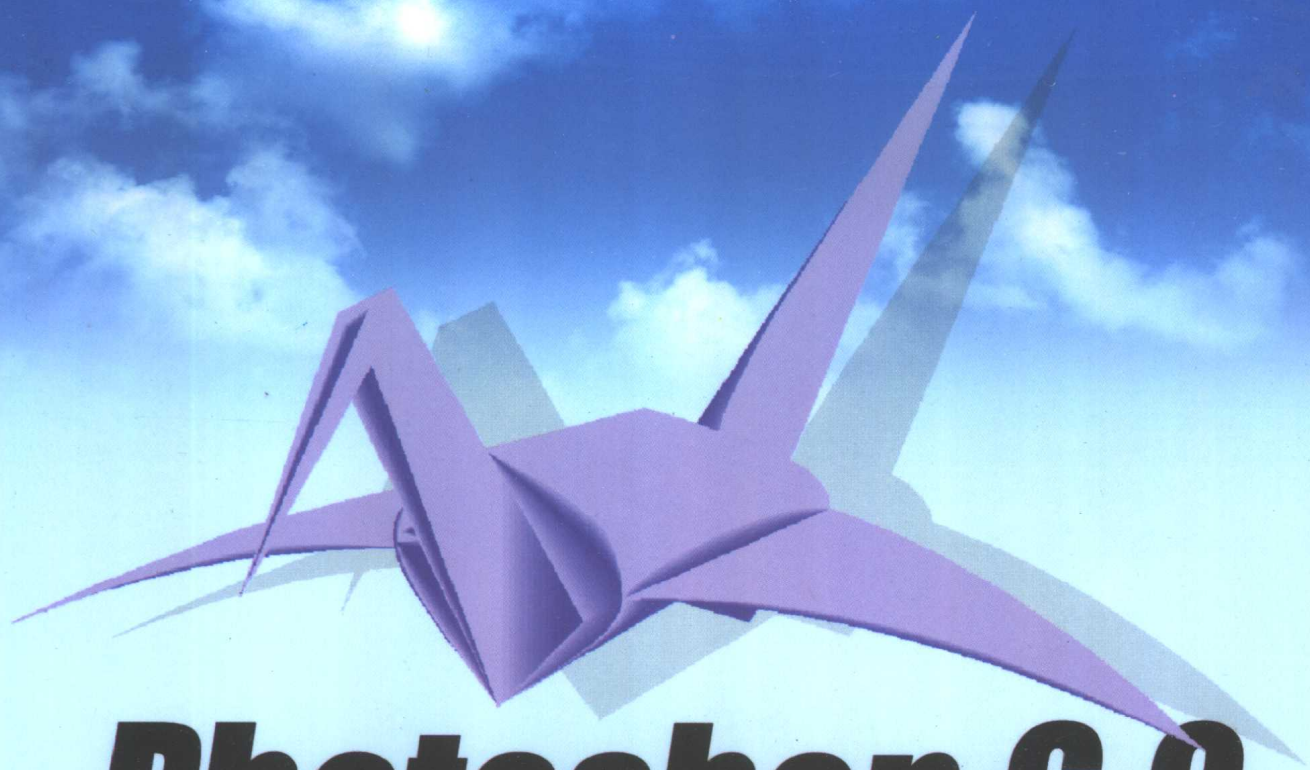
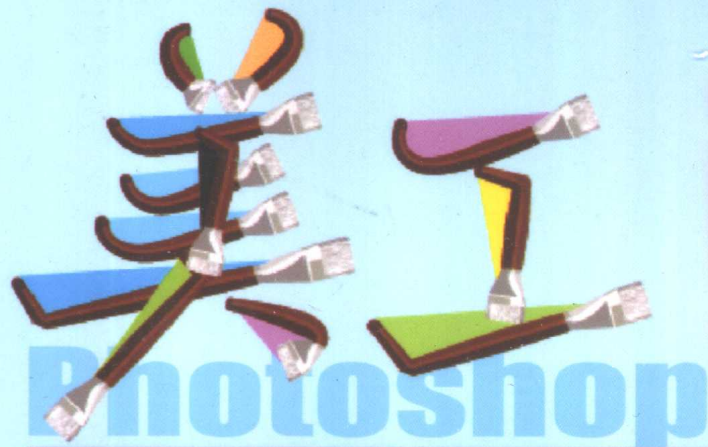




Photoshop 6.0



■ 郑可新 张怡 周若谷 编著

人民邮电出版社
www.pptph.com.cn



附光盘
CD-ROM

Photoshop 6.0



■ 郑可新 张怡 周若谷 编 著

人 民 邮 电 出 版 社

图书在版编目 (CIP) 数据

Photoshop 6.0 美工之路 / 郑可新, 张怡, 周若谷编著. —北京: 人民邮电出版社, 2001.7
ISBN 7-115-09416-0

I. P… II. ①… ②张… ③周… III. 图形软件, Photoshop 6.0 IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 036945 号

内 容 提 要

本书由专业美工人员编写, 全书共分为 9 章, 介绍了美术设计的理念与用 Photoshop 进行图像处理的方法。书中选取的 8 个美术作品实例涉及了版面设计、印刷品装帧设计、广告设计、网页设计、软件界面设计、卡通形象设计 6 种不同的设计领域, 在详细讲解美术作品制作步骤的同时, 道出了作者从事美工工作的经验与感悟, 为你指引一条通向数字化美术设计的道路。

为了便于读者学习书中的实例, 本书附素材光盘, 读者可以使用素材光盘中的素材制作出书中实例的效果。

本书适合从事广告、网页制作、装帧设计等工作的美工人员, 同时也适合广大的美术爱好者。

Photoshop 6.0 美工之路

◆ 编 著 郑可新 张 怡 周若谷

责任编辑 苏 欣

执行编辑 舒 凯

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街 14 号

邮编 100061 电子函件 315@ ptpb.com.cn

网址 <http://www.ptpb.com.cn>

读者热线: 010-67129212 010-67129211(传真)

北京汉魂图文设计有限公司制作

北京鸿佳印刷厂印刷

新华书店总店北京发行所经销

◆ 开本: 787×1092 1/16

印张: 15.5

彩插: 2

字数: 378 千字

2001 年 7 月第 1 版

印数: 1-5 000 册

2001 年 7 月北京第 1 次印刷

ISBN 7-115-09416-0/TP·2303

定价: 34.00 元(附光盘)

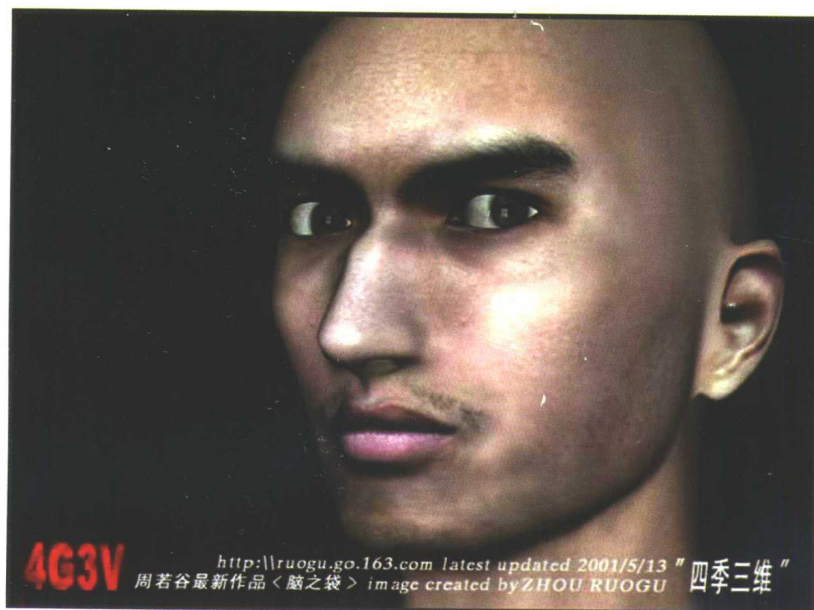
本书如有印装质量问题, 请与本社联系 电话: (010)67129223

美工之路



↑ 为《3D新概念》制作的扉页
作者：周若谷

Photoshop 6.0



↑ 个人主页标题画面，贴图使用Photoshop 6.0绘制

作者：周若谷



↑ 卡通形象制作实例

作者：郑可新

美工之路

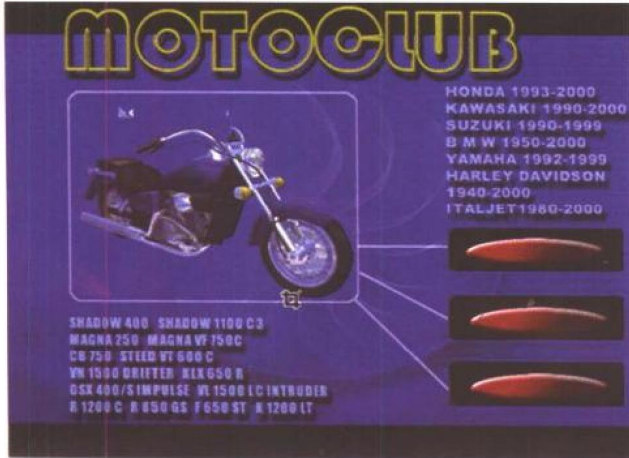


← 卡通人物Blink2000
作者：周若谷



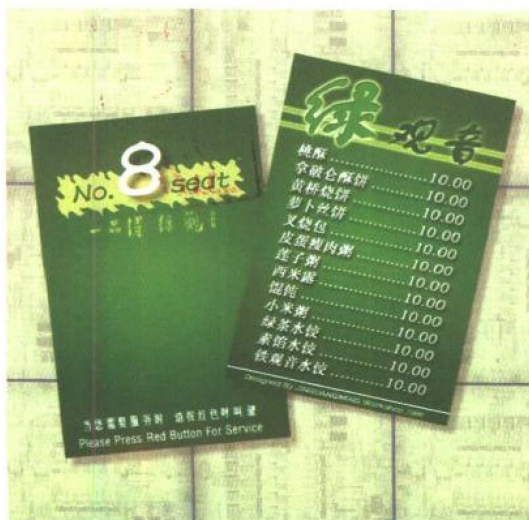
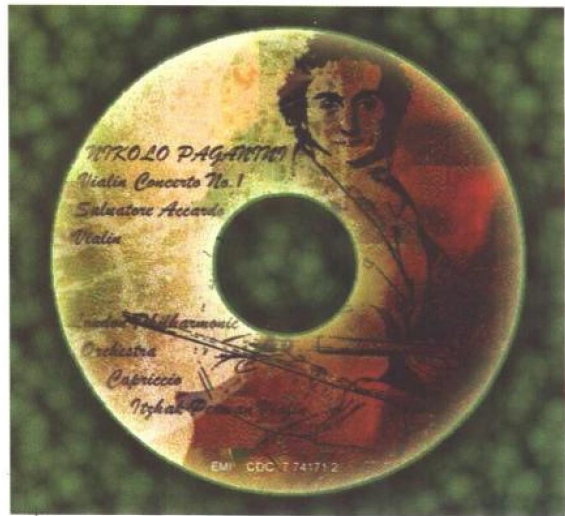
← 内蒙古某市政大厅效果图
作者：周若谷





← 演示动画制作实例
作者：郑可新

CD表面图层版设计实例 →
作者：郑可新



← 为绿观音茶苑制作的菜单
作者：周若谷



前 言

美工是专门进行美术设计的人。美术设计是一项创造性的工作，有许多人正在废寝忘食地从事这项工作。

美术设计拥有最具潜力的市场。这一年轻而富有朝气的行业随着市场需求的增加，越来越受到人们的注意。随着精神文明建设的不断深化以及人民科学教育文化水平的不断提高，人们对美的要求也越来越高，电视制作、电影制作、印刷品装帧设计、网页设计、电子游戏制作都离不开美工。优秀的美工设计出的精美包装可以增加产品的销量，为企业带来更大的利润。优秀的美工人员是无数猎头公司追逐的目标。如果自认为有一点艺术天分的话，千万不要错过这一机会。

对于美工来说，Photoshop 是电脑美术设计的理想软件，是一个电脑美工进行设计制作时必不可少的工具。Photoshop 界面简单，却拥有强大的功能。5 年前，很少有人知道 Photoshop，那时的 Photoshop 仅仅被用来模拟暗房技术，处理相片破损和曝光不足。而今天，Photoshop 中的各种工具的功能都得到了完善，使用方法也日趋简化，使美工们可以充分享受使用数码科技的全新设计功能的满足感。更重要的是，Photoshop 可以实现我们的设计构想，而不像有的软件，使设计人员感觉被软件所控制，不能表现出自己的设计理念。“不能被软件控制”永远是美工选择设计软件的根本原则。

本书将帮助你了解美术设计的思想与理念，并教会你使用 Photoshop 实现设计创意的方法，为你指引一条走向成功的“美工之路”！当然你还需要培养自己的观察能力和不断学习的能力。真正的美术设计大师往往要花费一生的时间去掌握一种设计方法，因此，美工之路也是“修远而漫长”的。

如果本书可以使美工和渴望成为美工的读者得到一点有益的启示，我们将感到非常欣慰。

本书附素材光盘，所有本书实例中使用到的图片和文字素材都保存在素材光盘中，读者在阅读本书时，可以使用素材光盘中的素材制作出书中实例的效果。

作者

2001 年 3 月



目 录

第 1 章 技术简介	1
1.1 工具栏和控制面板	1
1.2 功能小结	11
1.3 构图及色彩	12
第 2 章 电影海报实例	15
2.1 设计思想	15
2.2 步骤详解	16
2.3 小结	50
第 3 章 书籍封面制作	53
3.1 设计思想	54
3.2 步骤详解	54
3.3 小结	71
第 4 章 CD 装帧设计	73
4.1 CD 封面设计	73
4.2 CD 表面涂层版设计	91
4.3 小结	101
第 5 章 石质播放面板	103
5.1 设计思想	103
5.2 步骤详解	103
5.3 小结	125
第 6 章 演示动画	127
6.1 设计思想	127
6.2 步骤详解	127
6.3 小结	148





第7章 网页动画	149
7.1 设计思想	149
7.2 步骤详解	150
7.3 小结	186
第8章 出版物设计	187
8.1 设计思想	187
8.2 步骤详解	188
8.3 小结	209
第9章 卡通形象	211
9.1 设计思想	211
9.2 步骤详解	212
9.3 小结	241



第 1 章 技术简介

风行世界的 Photoshop 是美国 Adobe 公司推出的一款著名的图形图像处理软件。其最新版本为 Photoshop 6.0, 启动画面如图 1.1 所示。Photoshop 用途广泛, 在平面设计、卡通制作、相片处理等方面均表现出众。

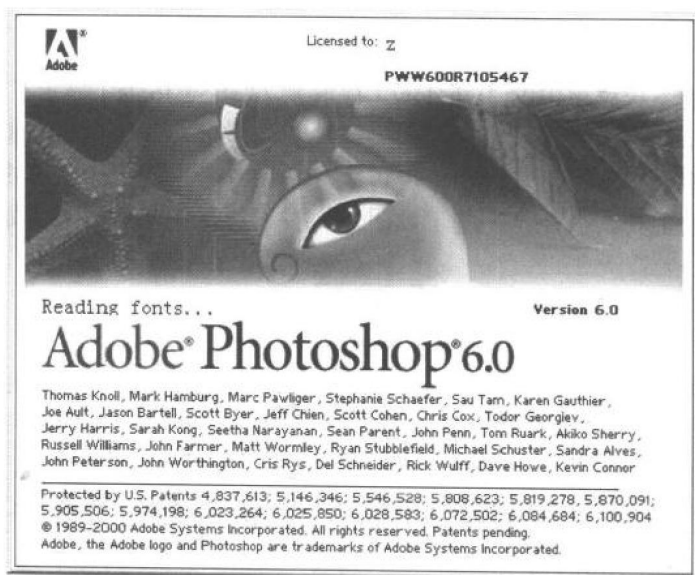


图 1.1 Photoshop 6.0 启动画面

Photoshop 的中文意思是“照相馆”, 最初的 Photoshop 仅被用来在数字图像处理中模仿传统照片的暗房效果, 如曝光不足、断裂和老照片的处理等。经过不断的改进和完善, 新版本的 Photoshop 凭借其强大的图像处理功能, 给设计者和美术爱好者创造了更广阔的施展才华的空间。

1.1 工具栏和控制面板

下面先介绍 Photoshop 6.0 的工具栏和控制面板。

运行 Photoshop 6.0 后, 工具栏就出现在界面的左侧, 位于菜单栏下面, 如图 1.2 所示。

运用工具栏中的工具, 配合控制面板, 可以对图像进行选择、编辑、上色等操作及观察图像的局部和整体。





图 1.3 带有隐藏工具的图标

A screenshot of the Adobe Photoshop 5.0 interface. The top menu bar includes File, Edit, Image, Layer, Select, Filter, View, Window, and Help. Below the menu bar are several options: 'Style Bar' (with a dropdown arrow), 'Zoom' (with a percentage input field), 'Pan' (with a dropdown arrow), 'Show Hints' (checked), 'Show Hints' (unchecked), 'Info' (checked), and 'Grid' (checked). The main toolbar on the left contains various tools, with a tooltip showing 'Live Tool' and 'Live Select Tool'. The main canvas area is dark and mostly empty. On the right side, there are several panels: 'Navigator' (top), 'Layers' (middle), 'History' (bottom), and 'Properties' (bottom right). The 'Layers' panel shows a single layer named 'Layer 1'. The 'History' panel shows a list of actions. The 'Properties' panel shows various settings for the selected tool.

图 1.4 弹出隐藏工具展卷栏



每个工具都有各自的控制面板，控制面板的内容均不相同，同一类的工具具有内容大致相同的控制面板。

下面对工具栏中的工具进行简单介绍。

1. 矩形选择工具

工具栏左列上数第1个按钮。选择矩形选择工具，按住鼠标左键不放并拖动鼠标，建立一个矩形选区。可以在其控制面板中设置羽化值和选择相应的模式，如图1.5所示。

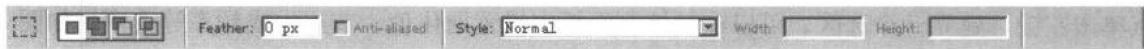


图 1.5 矩形选择工具的控制面板

2. 圆形选择工具

和矩形工具属同一组。选择圆形选择工具，按住鼠标左键不放并拖动鼠标，建立一个圆形或椭圆形选区。可以在其控制面板中设置羽化值和选择相应模式，如图1.6所示。

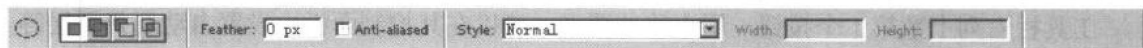


图 1.6 圆形选择工具的控制面板

3. 单行选择工具

和矩形工具属同一组。选择单行选择工具，再单击鼠标左键，建立一行选区。可以在其控制面板中设置羽化值，如图1.7所示。



图 1.7 单行选择工具的控制面板

4. 单列选择工具

和矩形工具属同一组。选择单列选择工具，单击鼠标左键，建立一列选区。可以在其控制面板中设置羽化值，如图1.8所示。

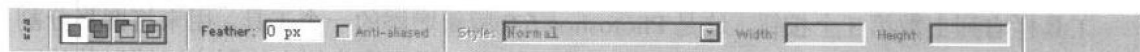


图 1.8 单列选择工具的控制面板

5. 套索工具

工具栏左列上数第2个按钮。使用套索工具，按住鼠标左键不放并拖动鼠标，建立一个任意选区。可以在其控制面板中设置羽化值，如图1.9所示。



图 1.9 套索工具的控制面板

6. 多边形套索工具

和套索工具属同一组。使用这个工具可以选取形状较规则的多边形。单击鼠标左键，定义一个起始点，在图形的转折处依次单击，最后回到起始点，建立一个任意的多边形选区。可以在其控制面板中设置羽化值，如图1.10所示。



图 1.10 多边形套索工具的控制面板

7. 磁性套索工具

和套索工具属同一组。这个工具适合选取颜色对比较大的图形。单击鼠标左键定义一个起始点，放开左键，沿图形边缘拖动鼠标，该工具自动在图形的边缘处增加节点。回到起始点单击左键，建立一个选区。可以在其控制面板中设置羽化值、节点生成频率等选项，如图 1.11 所示。



图 1.11 磁性套索工具的控制面板

8. 移动工具

工具栏右列上数第 1 个按钮，用来移动图形。可以在其控制面板中设置自动选择图层等选项，如图 1.12 所示。

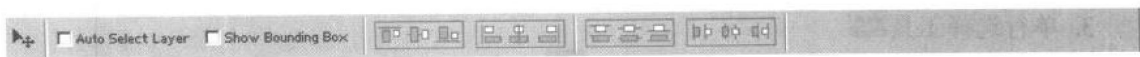


图 1.12 移动工具的控制面板

9. 魔棒工具

工具栏右列上数第 2 个按钮，用来选取图形中颜色相近或相同的区域。可以在其控制面板中设置容差值，如图 1.13 所示。



图 1.13 魔棒工具的控制面板

10. 分割工具

工具栏右列上数第 3 个按钮。这是 Photoshop 6.0 版新增添的一个工具。用来将图形分割成不同的区域并自动给每一个分割后所产生的区域编号，图形中分割出的用户区域以外的区域，生成自动区域，如图 1.14 所示。

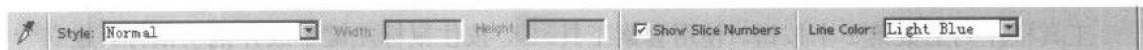


图 1.14 分割工具的控制面板

11. 分割选择工具

和分割工具属同一组，其作用是选取和移动分割后的区域。在其控制面板中可以将分割工具分割出的自动区域转变成用户区域。可以在其控制面板中将分割好的链接区，分出层次，并编辑顺序，如图 1.15 所示。



图 1.15 分割选择工具的控制面板





以上介绍的是工具栏中的选择类工具，下面简单介绍一下它们的控制面板。所有的选择工具的控制面板左端都有选区编辑功能选项，用来决定多次选取的范围之间的关系。如代表四种状态，从左起第一种状态表示建立新选区，不保留以前任何选区。第二种状态表示选取两个选区的并集。第三种状态表示从第一个选区中减去第二个选区。第四种状态表示两个选区的交集。另外每种选择工具的控制面板都不相同，例如磁性套索面板右端的“frequency（频率）”用来设置节点自动生成的频率。其他控制面板的功能请读者自己尝试。

12. 裁切工具

工具栏左列上数第3个按钮。选择裁切工具，按住鼠标左键不放拖动鼠标可对图像进行裁切。可以在其控制面板中输入裁切的尺寸，如图1.16所示。

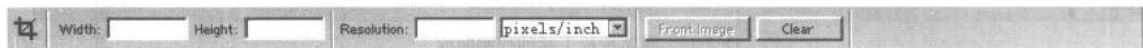


图 1.16 裁切工具的控制面板

13. 喷笔工具

工具栏左列上数第4个按钮。使用喷笔工具可进行喷绘。可以在其控制面板中设置笔刷的大小、力度、模式，如图1.17所示。



图 1.17 喷笔工具的控制面板

14. 橡皮图章工具

工具栏左列上数第5个按钮，用来复制某一选定区域内的图形。可以在其控制面板中设置笔刷的大小、力度、模式，如图1.18所示。

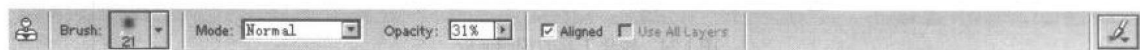


图 1.18 橡皮图章工具的控制面板

15. 橡皮图案工具

和橡皮图章工具属同一组，将定义成图案的图形复制到选区内。可以在其控制面板中设置笔刷的大小、力度、模式并选定图案，如图1.19所示。



图 1.19 橡皮图案工具的控制面板

16. 橡皮工具

工具栏左列上数第6个按钮，用背景色替换掉不要的图形。可以在其控制面板中设置笔刷的大小、力度、模式等，如图1.20所示。

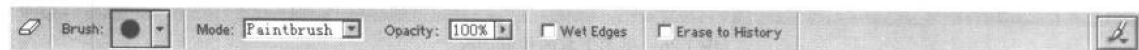


图 1.20 橡皮工具的控制面板



17. 背景橡皮工具

是 Photoshop 6.0 版新增的工具，和橡皮工具属同一组，可擦掉当前图层，露出下面的图层。可以在其控制面板中设置笔刷的大小、模式、容差值等选项，如图 1.21 所示。



图 1.21 背景橡皮工具的控制面板

18. 魔术橡皮工具

是 Photoshop 6.0 版新增工具，用来涂掉当前图层中所有颜色相近或相同的区域。可以在其控制面板中设置容差值等选项，如图 1.22 所示。



图 1.22 魔术橡皮工具的控制面板

19. 柔化工具

工具栏左列上数第 7 个按钮，用来降低图形的对比度和饱和度，可对图形的边缘线进行处理。可以在其控制面板中设置笔刷的大小、模式，如图 1.23 所示。

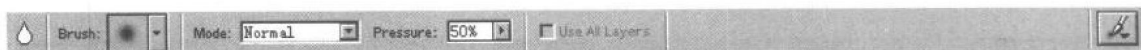


图 1.23 柔化工具的控制面板

20. 锐化工具

和柔化工具属同一组，用来提高图形中某一部分的对比度和饱和度，可对图形的边缘线进行处理。可以在其控制面板中设置笔刷的大小、模式，如图 1.24 所示。



图 1.24 锐化工具的控制面板

21. 涂抹工具

和柔化工具属同一组，用来对图形进行模糊处理。可以在其控制面板中设置笔刷的大小、模式，如图 1.25 所示。

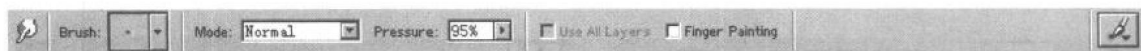


图 1.25 涂抹工具的控制面板

22. 毛笔工具

工具栏右列上数第 4 个按钮，是手工绘画的工具，笔触边缘比较柔和。可以在其控制面板中设置笔刷的大小、模式等选项，如图 1.26 所示。

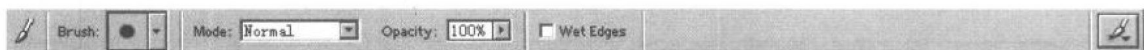


图 1.26 毛笔工具的控制面板



23. 铅笔工具

和毛笔工具属同一组，也是手工绘画的工具，笔触边缘比较硬。可以在其控制面板中设置笔刷的大小、模式等选项，如图 1.27 所示。



图 1.27 铅笔工具的控制面板

24. 历史笔工具

工具栏右列上数第 5 个按钮。在“history”浮动面板中左侧的复选框中单击，则复选框中出现一个历史笔图标，这时可以用历史笔工具恢复到标记的步骤处。可以在其控制面板中设置笔刷的大小、模式，如图 1.28 所示。



图 1.28 历史笔工具的控制面板

25. 艺术历史笔工具

Photoshop 6.0 版新增工具，与历史笔工具属同一组。用法大致与历史笔工具一样。可以在其控制面板中设置笔刷的大小、模式、样式、范围等选项，如图 1.29 所示。

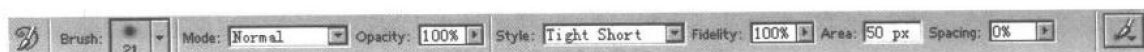


图 1.29 艺术历史笔工具的控制面板

26. 渐变工具

工具栏右列上数第 6 个按钮。选中渐变工具，按住鼠标左键不放，拖动鼠标，在图形上产生一段渐变色。可以在界面上方的控制面板中设置渐变的颜色和形式以及渐变模式等选项，如图 1.30 所示。



图 1.30 渐变工具的控制面板

27. 油漆桶工具

和渐变工具属同一组，可填充图形中的颜色，产生一个以前景色填充的封闭图形。可以在其控制面板中设置笔刷的大小、透明度、模式、前/背景色等选项，如图 1.31 所示。

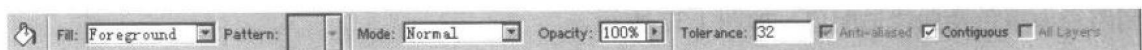


图 1.31 油漆桶工具的控制面板

28. 亮化工具

工具栏右列上数第 7 个按钮。可以手工提高图像的亮度，使之趋向白色的工具。可以在其控制面板中设置笔刷的大小、作用范围等选项，如图 1.32 所示。



图 1.32 亮化工具的控制面板

